



امام أي سعيد بن الحسن بن الحسين بن دبيد الله السكوي

\$3101E-31

WARREN SE.













13 - 0.0. 3.0 - 0.0 - 0.0 - 0.0

الطبعة الثالثة

المية المواقعة الموا (١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢م)

الهتينة المتانة لَكَنَّتُ وَالْوَائِقُ الْمُونِيَّةِ رئيس مجلس الإدارة

ئيس مجلس الإدارة أ. د . صلاح فضل

ین زهین . م 645. شرح دیوان کنب بن زهیم/ صنبهٔ آبی سعید الحسان شرح دیوان کنب بن زهیم/ صنبهٔ آبی سعید الحسان

حسين بن عبيد الله السكرى - ، ط 3 . . القاهرة: دار والوثائق القومية ، 2002. 289 ص : 28 سم.

بثتمل على إرجاعات ببليوجرافية سمك 1 - 1924 - 18 - 979

(11,111,111)

إخراج وطباعة: مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/٣٠٢٥١ 1.5.B.N. 977 - 18 - 0246 - 1



حينا فرقدا من نشر ديوان زهير بن أي مدمى ودهذا أن تُنهمه بشرديوان آيند كهب رضى لفت منه بم إذكات الجنواطة الق آعدت إليها العار فاعترست نشرها تحديد على شرح هدفين الديوانين معا . فهمي تقع فى تحسان وأرجين وماثة ووقة يهدئ شرح ديوان كهب بالروقة التاسة والخانين ويتجهى بإشباء القطوطة .

وقد حصلت الدار على هذه الفطوطة بعد أن ملعت أنها محفوظة بمكتبة الجمعية الشرقية الألسانية بمدينة دهاً، وفصورتها وأعترت تشرها : إذ لم يُعرف شعركت بحرو بل فردوان قبل هذه المخطوطة التي يرجع الريخها إلى سنة ٣٣٣ه هجرية

وهاتمن أولاه، بعد إن قوضا من نشر ديوان زهير، تَبَرَّ بوهذا فنشر ديوان كب عل غرار ديوان أبيه من حيث تمتينُه وضيطه والتمليق عليه ، وبذَلُ الجمهد في تنسيه وإنقان طبيع حتى لاغتجمه الدين أو يزنذ دونه الفهم ،

و إذا كان الزمن الذي كا نطح أن نبرة فيه بهذا الوحد قد تأخر بنا فليلا فإن مرة هذا إلى أن السبيل لم تكن معالةً ميشرةً أمام ديوالت كلب كاكات كذلك أمام أبيه، حينا أخذنا في تحقيقه، كان لدينا منه – عدا هذه المخطوطة – هدةً نسخ لشراح مختلفين، منهما المطبوع ومنها المخطوط ، أعانتنا كثيرًا على المضيَّ فيا نحن بسبيله . أثما ديوان كلمب فلم يكل لدينا شيء منه غير ما في هــــذ، المخطوطة ، ولم

يصل إلى عامنا أن للاحول شرحا عليه . فلما فرغنا من مراجعته وتحقيق، ، وفرغت المطبعــة من تنضــديد حروفه ،

آتفق أن بعث العلامة الكبر الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي إلى العار بثلاثة دواو بن كان شرح الأحول هذا من بينها . عند ذلك أضطررة – حرصا منا على نشر ديوان كب في أكل صوره - أن نتلبُّ قليلا فعيمه النظر في شرحنا

في ضوء الموازنة بينه و بين شرح الأحول . فلما آنتينا من هــذه الموازنة ، ووضح النا أن الكثرة المطلقة من العبارات والتراكيب تكاد تكون بنصها في الشرحين ، أستفر الرأى على أن تمضى في طريقنا فتخذ المخطوطة أصلا لهذا المطبوع؛ فإنها ـــ

و إن كان شرح الأحول أقدم منها - أنم من حيث الضبطُ وتحزى الدقة فيه ، وعلى أن تُنتبت ما جاء فيها بنصه وأن ننقل ضمن تعليقاتنا ما لا بدُّ لنا من نقسله من شرح الأحول مما يكون ذا معنى يحسن إيراده أو التنبيه عليمه ، أو يكون مخالف

ولقد أورد شارحنا كلُّ ما أورده الأحول من فصائد وزاد عليه في إيراد قصيدة

لما جرى عليه شارحنا في شرح الأبيات .

ه بانت سماد ، وعشم قصائد أخرى لم تردّ في شرح الأحسول . كما أنه لم يورد فصيدتين أوردهما الأحول ، وفد أثبتناهما في آخر الكتاب نفلا عنه . كما أثبتنا سه، علم ما هایی الحال فی شل ذلك . و فی البردند السابعث والخانین كابات لیسی فیها مارشیر — تصریحها از طویحا — ایل عنوان دیران کسب از ام شارخه . وفی البردند الامامة والخانین بدا شرح صرکعی — بعد البسطة — بهذا السند : و قال ایر مل آحد به جفرا البدیزوری شانی الحضان بن طاون المقری من زیاد

ابن عمرو الكتائل (البكائل) ، ويقال زياد بن عبد الله من محمد بن إسحاق قال : أصل يجدين زهوين إلى سامى المؤنى ... الح ، وكالى هـــذا يوس - كما قطا -إن شارخ شعر كعب هو شارخ شعر أبهيه زهور، وهو تعلب

اسم يهير بن رهير بن ابي سلمي انزي ام » . وهي همده بوخي - وهنا -أن شارح شعر كعب هو شارح شعر أبيه زهير، وهو تعلب . ثانينا – إن المكتوب على الورقة الأغيرة من هذه الفطوطة – وهي الورقة

. ب _ بن استخدام بل الوده الاجود من هذه التطنوعه - وهي اورقه الثامة والأربور، بعد المسائة - يوس بان حداً السرح لاي حيد السكوي؟ إذ جاه فيها – بعد الفراع من شرح شعر كتب – هذه المبارة : و تم شعر كتب في رواية السكون a .

وسودا اكان هذا الشرح المصل أم تسكن ؤانا لم مشرقها عن من أقوال المقابض رجح أمنية الدوامد منهما ، وليس وكتب أقائم أحدث ترجم لمان المساور أدركا بلو مؤاناتها يوكم أمنية هذا الدوح بالقال الأقل شهما ، ولو أن الذين تكفراً على ولقائداً للركن قانوا أنه عمل أشعار جاما عن الشعراء، وإنه الشعر عن من كان الأدب ما لم ينتشر عن أصد من نظرة .

وإنه النشرعة من كتب الأدب ما لم ينشر من أحد من ظرائه . ومهما يكن من ثبىء فالشه الطان الدوضة الدى عليه هذه الفطوطة ليس هو الرفع المصحيح ذا ، وإنها لم تخسط عمورة على هذين الشريع سنا ، وإنما الرفع المصحيح لحما هو إن كأل من همذين الشرجين كان مسئلاً بنفسه ، وإنّ

مفحقمة الكتاب لاصلة بينهما إلا كما تكون الصلة بين الأب وأبت، أو بين الأبن وأبيه . وتلك

هي شبهة من ردِّهما الي شارح واحد و جمعهما في منسوخ واحد . وَإِذِنَ فِالوَضِعِ فِيهَا هُو أَنْ النَّمَاخِ ضُوا هَذِينَ الشَّرِحِينِ إِلَى مِضْهِمَا وجِعَلُوهِمَا

في منسوخ واحد لصلة النب بين الشاعرين، ثم أفحموا في المنوان الأصيل السطر الأول وهو : « كتاب فيه شرح » والسطر الثالث وهسو : » وشرح شعر

ولده كلب رضى الله عنه » دون أن يفطنوا إلى العبــارة الواردة في آخر ورقة من شعر كنب وهي : « تمَّ شعر كنب في رواية السكري » .

وقد بيدو هــذا قريبا الى الصحة إذا لاحظنا تغاير الخط في هــذه السطور الأربسة – سطور العنوان، و فينها السطران الثاني والرابع خطهما أقدم إذا بالسطرين الأقزل والتالث حروفهما أحدث وذات سمك بمسا يرجح إنها تحفي تمتها

الكتابة القديمة لأصل العنوان .

ع أن كل ذلك احتمالات ظنية لا سبيل الى القطع فيها برأى ، و إذن فلا معدّى لنا ، أمام هــذا الاضطراب ، من أن نسلك آنجاها آخرقد يُلقى بعض الضــو. على نسبة هذا الشرح . ذَاك الاتجاه هو الموازنة بن مذهبي هذين العالمين _ تملب

والسكري - وطرق روايتهما في الأخذ والأداء، وتعزف رجال السندفي طرق هذه الروابة ، والعصر الذي عاشا فيسه وأسلوبهما في اختيار الإلفاظ وصوغ العيارات .

ولبيان هــذا نورد فيا يل بعض ما أثبتناه في هــذا الموضوع في مقدّمة ديوان زهير

طبع الدار وهو :

ف الدرالكتاب أيضا قصيدة فالمساكب في مدح أمير المؤمنين على بن أبي طالب نقلناها عن كتاب : و منتهى الطلب من أشعار العرب ، ، وأثبتنا معها طائفة من الشعر منها البيث والبيتان والإسات مما أنشد لكمب ولم ينشر في ديوانه، وقفنا على

بعضها أثناه مراجعتنا لفائت الأحول الذي ذكره الأستاذ الميمني ووقفنا على البعض الآخر أثناء بحثنا في أمهات المصادر الأدبية والتاريخية واللغوية والحغرافية التي رجعنا اليها عند تحقيقنا لحذا الشرح ،

وقمد ذياناه بفهارس مختلفة تعبز على المراجعة والبحث، كفهموس الشمراء والأعلام والسلدان والكتب والقوافي والأمشال ، يراها القسرّاء في أخر (63)

وإذاكان المقام هنا يقتضينا أذ نعترف بالقضل لأهله فإنا نبادر بتسجيل اعترافنا بمــا للعلامة الكبير الأستاذ عبد العز يز الميمني الراجكوني من أيادٍ على العسلم

وأمله ؛ فنختصه بجزيل الشكر وعظم الإجلال على أن هيأ لنا فرصةَ الأطلاع على

هــذا الشرح الذي أعانـــا كثيرا على أداء مهمتنا التي نعتقــد أنا أدّينــاها على أكل وجه . كما يقتضينا الإنصاف أن نذكر بالثناء والتقدير ماكان لصاحب العزة الأستاذ

أمين حرمي قنديل بك المدير العام لدار الكتب المصرية من إرشادات قيمة وتوجيهات سامية وتشجيع ملحوظ أنارت أمامنا وَضَّح الطريق ٠

وبعد ، فإنا نرجوا غلصين أن نكون قد وُقِفنا في تشر هـــذا الديوان عار أكل صوره طالبين إلى العلماء والأدباء أن يَلفتونا إلى ما صبى أن يكون قد ندّ عنا بعد

علم علميم .

 بن العول في نسبة هذا الشرح، أهو لتعلب أم السكرى ؟ ولكي تستطيع أن بنسخه إلى وأى في هسذا الشان، إلا يكن قاطما قند يكون أقرب إلى القطع،
 قسمول:

والثافة والناسة والمنافق يوجوان أن هذين الشربين اشارح واصد و تعليد ، فالوضع الذي يقد حداد المنافقوط هو استواؤها مل حدثين الشربين منا أن عبد واحد ن وفت كما ينظر المصد دون أبة إنسان بفهم سنيا أن كل واحد منهما أن مستقلا ينقسه تم هم أن عبد واحده كما يضل المحكومين المنافقوطات . والمسكوب على الوفاة الثانية – وهى ودفة المنواف – أربة منطور تمري بالمواد

أ قرلًا - إن الوضع الذي عليه الخطوطة والمكتوبُّ على أوراقها الثانية

حکتاب فیسه شسیح
 شسع زهید بن أبی سلی المنزی
 وضح شسع واده کعب زضی الله عنسه
 صفعة أبى الهباس أحمد بن يجي بن ذيد الشيداني تعلي ه

وفى الووقة الثالثة بشائرح شعر زهير – بعد البسملة – بقموله : , , قال أبو العباس : كان من حديث زهير وأهل بيته أنهم كانوا من مزينة ... الخ يه، إلى أن التبهى فى الووقة السادسة والثانين - ولم يشر فى هذه الووقة إلى تمام أو الفتراغ (4)

« إذا عرفنا أن ثمليا والسكري والدينوري متعاصرون في الفرن الشالث المجرى؛ فقد ولد تعلب في سنة ٢٠٠ من المجرة وتوفي سنة ٢٩١ ، والسكرى ولد في سنة ٢١٣ هـ وتوفى سنة ٣٧٥ هـ ، والدينوري، وإنَّ لم تعرف سنة مولده ،

كانت وفاته سنة ٢٨٩ هـ ؛ وإذا عرفنا أن الدينوري كان خَنَّن تعلب على آبنته ، وأنه _ كما ذكر ياقوت في ترجمت _ كان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فيتخطى أصحابه ومعمد محبرته فيقرأ كتاب سيبويه على أبى العباس المرد، فعاتبه ثملب ويقول : إذا رآك الناس تمضى الى هــذا الرجل وتقرأ طبه

وتتركني يقولون ماذا ؟ فلم يتنفت إلى قوله ، وإذا عرفنا كذلك أن تعلمياكان

كوفي المذهب وأن السكري كان راويةً البصريين ، وأن الدينوري قسدم البصرة وأخذ عن المسازني وحمل عنه كتاب سيبويه ثم رحل إلى بضداد فقرأ على المبرد ثم قدم مصر وألف كتاب المهذب في النحو، وكتب في صدره اختلاف البصريين والكوفيين، وعزاكل مسألة إلى صاحبها ولم بعشلُ لكل واحد منهم ولا احتج

كما صنع في القصيدة التي مطلعها :

لمَالتِه ، فلما أمعن في الكتَّاب ترك الاختلاف ونقسل مذهب البصريين وعوَّل في ذلك على كتاب الأخفش سعيد بن مسعدة - إذا عرفا كل ذلك وضمعنا إليه أن شارح كلب يروى أحيانا شعره ثم يزيد إليه ما رواه البصر يون أو أحد علمائهم،

الا بكرتُ عربي تلوم وتسنُّل وغيرُ الذي قالت أعفُ وأَجْسَلُ

حيث قال بعد البيت النالث والأربعين منها : ه وهذا آخرالفصيدة في رواية أهل

الكوفة وزاد الأصمى ... » ثم روى زيادة الأصمى إلى البيت الساسم والأربعين حيث قال : ، د هذا آخر زيادة الأصمى ، وزاد محد بن سلام .. ، ، ثم روى زيادة أبن سلَّام من البيت المتم تخمسين إلى آخر القصيدة وهو البيت الذلك والجمسون،

وكما صنع في قصيدته التي مطامها :

أمن نُوالَ عرفتَ المنزلَ الطَّلَق، إذ لا تفسارق جلنَ الحق فالسُرَقا حيث قال إنها : « ليست ق رواية الأصمى وهي في رواية خالد بن كلئوم ورواية

أهل الكوفة » ـــ إذا عرف كل ذلك استطعا أن نزع أن راوى ديوان كلب وشارحه ليس كوفيا واليس هو شارح شعر زهير ، ونستطيع أن نزعم أن شارح شعو

كعب هو السكري الذي أشير اليه في آخر الديوان ۽ اھ .

(١) هوعبد الملك بن قرب بن عبد الملك و يكن أبا سعيد . صاحب النحو والمنة وتشريب والأعبار والمتح - وكانت له يدفى الزواية والممة لم يعرف ستلها . قالوا وكان الرتبيد يسميه شيجدن المشعر ، وقال الأحص ما رأيت أخدا أعلم بالشعر من الأصحى رحاف ، فقيل له أيبما كان الأعلم؟ فقال : الأصحى لأنه كان تعوَّيًّا .

وكان من أهل اليصرة رقام بالداد في أيام هارون الزئية - توفي باليصرة سنة ٢٠٣ وقبل سنة ٢٠١٧ هـ في خلافة المأمون .

(٥) هو أبر هبد الله محد بر سلام بن عبد الله بن سائم لبصرى ، كان من جمة أعل الأدب وله علم بالشعر والأحيارة أخذ عن حاد ن صلة ، وروى حه الإمام أحد بن حدّل وأبو العباس تعلب والزبير بن بكار وأبو المينة، وفيرهم ، وتوفى منة ٢٣٢ ه وهي المسنة التي مات فيها الواثق .

(٣) خوخاندن كلتوم الكابي من مثناء الكوفيين وروائهم ، للنوى نحوى واوية نسابة له تصانيف منها أشعار الفهائل - ذكره الزيناى في الطبقة الثانية من القوابين الكوفيين في تطبقة أبي همرو الشهيافي مـ من شروح السكري كشرح أشعار اللذليين مثلًا وجد . . فصلا عن وحدد أشبوخ

الذين أكثر من القل عنهم في الشرحين كالأصمى وأي عمرو والأخفش ونجهم من

علماء البصرة _ أن مذهبه في شرح الأبيات هـ كذهبه هنائد، وأن العبارات

والألفاظ المستعملة في صوغها حين يشرح لفويًّا وفي النبيه على الروايات تكاد تكون والسنشرق المعروف الدكتور فبشر بحث قيم في هذا الموضوع أثبتناه في مقدّمة

ديوان زهير ص ٣٠ وما يليها فارجع إليه .

متعدة . وهذا ثما يقوى احتمال أن شارح ديوان كلب هو السكرى .



(ابن ميادة) .

(١) لم تعتر في الحراجع التي لدينا على اسمها . (*) الاسم الذي بجائبه هذا النجيم شاعر .

كعب رضى الله عنه

حو الصدائ الجليل وأحد قبل السيراء الفندين أأهيمة كسب ذرفع. إن إلى أسلس - واسم إلى سلى ربيخة بن رباح – الأن تسبية ال مزينة إيمن قبالى عشر ، وأمل كلية تمث عادين مندي بن شم إشد بن عبد الله بن علقاناً تأويها ذويم تمزل لهم هو وقامل بيه وكانت ما اللم بالماجرين نحد . وكينة عند رون أم سائروند ذوير- تزويها فرق أسمائه الأول أو أنّى

رکیشة مذهب وهی ام سائر ولد زهید ترزیجها فرق آمرائه الأول ام اُزَّنَ اللّی ذکرها فی مطلع معلقه الشهورة بالانه کان پرید الولد ولم اول کانت لا بعیش لما رفد . فاما ترزیح کیشمة فارت ام اول من ذات قانمة فطالفها تم نسیم عل طلابها واللّ آنیاً :

الاهها وقال أيناً" . المسكرات والطمارات مصديمات في وفي طسمول المناشرة التحسال العدد بالبك تلقاست الم أفرق ولكن الم أوفق الاثبال

والروام يتفون مل أن المعامر يمصل قرائة أحد من طول التعام أن أجافظة "كانية في فرونها من الواحل في فيه مربر ، فكتب وأن ودوم وحداً الرياضي وحد على والطباب ومثال إلى والشاحة المصادي والإسمال والمواجعة والقرائل المطالبة وطهول العراق بالياس على المطالبة أوراض والمواجعة الإسلامية المطالبة المطالبة المسالمية المسالمية المسالمية المسالمية المسالمية عند المراس بالمسالمية المسالمية المسالمية المسالمية المسالمية المسالمية والمسالمية المسالمية المسالم

 ⁽١) انظر ديران زمير (ص ٢٣٠ طع الدار) - راغز أيضا (ص ٢٣٨) من هذا الديوان .
 (٣) انظر الأطاف (ح ١٠٠٠ عام ٢١٣ طع الدار) . (٣) عي تير الخلفاء المحروثة .

مقيقمة الكئاب

شمموه:

انعقد إجماع الرواة على أن كتبا كان أحدَ الفحول انجؤدين في الشعر والمقدّم

في طبقته. ويصفون شمره بقوة التماسك وجزالة اللفظ وسمو المعني . وحسبك أن تعلم أن الحطيثة — وهو من هو — كان راويةً هذا البيت . روى أبن سلام

ف كتابه (طبقات الشعراء ص ٢١) أن الحطيشة قال لكف : « قد علت أ روايق شعر أهل هـــذا الببت وأنقطاعي لكم ، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلوقلتَ شعرا تذكر فيه نفسك وتُضعني موضعا! فإن الناس لأشعاركم أروى والبها

أسرع 11 . فقال كعب : إذا ما أَوَى كُنْتُ وَفَازٌ جَرُولُ فَنْ للفوافي شانبًا من يَموكُها

كَفِّيتُكَ لا تَلقَى مِن الناسِ واحدًا لَغُدُلُ منها مشْلَ مَا يَنَظُلُ

فِقْهُمُ عَنِهَا كُلُّ مَا يُخْشِأُ يُثَقَّفُهَا حَقَى تَلينَ مَتُونُهَا

روى أنه قبل خلق الأحمر : أيُّما أشعرُ زهرُّأم أبنُه كلب ؟ فقال : لولا

قصائد ازهير يذكرها الناس ما فضَّلتُه عل آمندكم ولقد سبق كمُّ إلى مذاهب في الشعر أخذها عنــه الشعراء . قارواة يروون

أن كعبا قال يذكر غرابا وذئباً :

تَجَافَى بِهَا زُوْرٌ نَبِسُلُ وَكَلَّكُمُ فَلَمْ يَهِذَا إِلَّا مُفَاخَ مَعِلِكَ

ومَشْرَبَهَا تحتَ الحصى بجرائهــا ومَثْنَى نَوَاجِ لِم يَخْانُونَ مَفصلُ عَسبُ مَقاه من سُمِحَة جَدُولُ وأتلم يلوى بالحديل كاته

(١) أظر هذه الأبيات في الديران (ص ٥ هـ) .

بَعَطَ إِذَا مَا شُهِدُ بِالنَّسِمِ مِنْ عَلُّ وللوينسع كلولى وأخساء قاتر

(۲) الديران س ۲ ي .

مَضَتْ فَقِمَةً مِنْ آخر اللَّيلِ ذُبِّل ومُعَدُّ ظُمَّاهُ وَاتَّرَبُومُ بَعْدٌ مَا على الفَـرْجِ والحَافَيْنِ فِنْوُ مُفَالُلُ سَلَى فَوْقَهُنَّ الزُّبِّ ضَافِ كَأَنَّهُ إِلَّا تَضَعُ الأرضُ القَوَاهُ وتَحْسِلُ ومُضْطَهِرُ من خَاشِعِ الطَّرْف خَانَفُ

أخذه ذو الرمة والطرمَّاح، فقال الطرماح : ٠٠٠ بها غير مُلقى الواسط المُشَاين أَطَافَ بِهَا طُمُلُ حريضٌ فلم يَجِدُ

(4) وفي الكفِّ مَثْناه لطيفُ الأَسانَن وَغُلْقِ فِي زِرِّيْنِ فِي الأرضِ مُثَنَّهُ رو) الاث كَبَّات الكَبَّاث القَسرائن خَفُّ كُجنار الشُّحجاعِ ودُبُّل صَعيدًا كَفَاها فَقُدّ ماء المُصافِي وضَّبْتُهُ كُفُّ بِاشْرَتْ بِمِنْهِـا

ومُعتَمَد من صَدْدِ رَجُلِ مُحَالَةٍ على عَجِــل من خاتف غير آمِن تَوَتَّى بِهَا زُّكنَّ الْحَطِيمِ الْمُسَّامِين وموضع مثننى وكبتين وتتجسدة

(١) ديرانه (ص ١٦٧ طبع أوزيا) . (١) الشمل ومثل الطمل (بشديد اللام) والطملال : الذئب الأطس التفنى الشخص . (٣) الواسط ون الواسطة : مقدم الكور ، وهو الرحل بأدائه .

 (٤) ذو الزوين ، يريد به زمام النافة ، وغفته ، سكان اضطرابه وتعريجه - والأسائن ، جمسع أسية، وهي سيور الضفر تعمد سنها الأزمة والأرسان .

 (a) الشجاع ها : الحية ، وذيل : يريد البعر ، والكبات (كسعاب) : النفوج من تمر الأواك. - \$521 c. 51.00.

(٦) الفيط : الشيفة التديدة بالكف ، المصافن : الذي يقسم المناء بين النوم »

(y) رجل محالة : طرف ساقها معوج ·

وقال ذو الرمة : إذا أعضَّى فيها الذنبُ لم يُتفطُّ له من الكَسْبِ إلا مثل مُلْقَى المُشاحر ر. ود معسرس تحس من قطا متجاور مُنَّاخَ فُرون الرُّكِتِين كأنه حَرِيدًا هِي الوُسْعَلَى بِصَحْرًا، مَاثر وَقَعْنَ ٱلْنَتَيْنِ وَٱلْنَتَيْنِ وَقَدْرُدُةً

وينهما مُلْمَقَ زمام كأنه يَجِيطُ شِجاع آخرَ الليسل تأثّرُ ومَغْنَى قَتَى مَلَّتُ له فوقَ رَحْمله مَانِيةً جُرِدًا صَلاةُ المُسأَةِ سوى وطاق فالأرض من غيرجُمْدَة نَتَى أُخْتَهَا فِي غَرِز عَوْجَاء ضَامِي إلى فَسدَفِ من مُسيرِع غيرِ قابِوَ

وتوضع عربي كريم وبتهسة وقال كيت : لا يَشْتَكُونَ المُوتَ إِنَّ تَرَلْتَ جِهِم تَمْسِاءُ ذاتُ مَعَاقع وأُوَار

(۱) ديوانه (ص ۲۹۲) طبع أوريا . (1) النس : طاف ، والمثنانيو : جع مشجرة ، وهي خشب الرسل ، يقول : إن هذا الذئب إذا

طاف في سترس هذه النافة لم يصادف إلا ميرك النافة كأند أثار مشابر الرسل . (٣) سرس النطا : طاحمه - أراد أن يتحد لايس الأرض سبًا إلا رؤوس طانها - وقوله : ه فرون الركبين ، يعني ثاقة تشترن ركبتاها بإذا بركت تشبه آثار تفنائها الأوج وكركرة صدرها بعليس من

فطأ خماره (1) خبط الشجاح : أثر شيا ، والشجاح : الحبة ، شه زمام نات بأثر مثى الحبة .

(4) سان الله : موضع قومه ، يعني نفسه ، وكانيسة جودا ، أى تمانية أشهر كاملة حلت له فيسا ملاة المنافر ،

(1) سوی وماً ، یعنی خسه صد ترزله ، آن لم بحد اللَّث سوی وطأ ، وطام اصدی وجله ال الترز والأنوى على الأرض من غير تقبض - والنرز : سرِ الركاب .

(٧) النونين : الأنف - وموضه : موشع السجود - والمدف : ما أشرف وارتفع -ومسرع : يعتى في صلاته لأنه مسانم . (i)

سمعه بعشهم قفال : رُبِّيتُ تَظَافَم بَنَّ رَسِيلِ بَقَالِق شَــــَيْهَا، فَأَتِ مَمَّافِم وَأَوَّالٍ وكان كَنَّ مُقَارَقًا مُلِقًا لا يَتَى له مال . وهو يعزو هذا الى شؤم جُدُّدو ففلك حيث فذلًا : حيث فذلًا :

به لل الدرسة الشائق الأنكسر بيسة بايرية ليترقف المدينة المرائقة ا

والدريل من كلمي أنه قال المسترود وسديره وكان أبين نهيا ويطريه عائمة أن اليميل ما لا نويد به فقى والدان ويل مره و هم طبح الدان) و قال العالمي ، قال أبو يكر فا قال إساس ملك ، ويلكم المستروب في الم

 البُّهُم : الصغار من وَلَه الصَّان - فخرج زهير إليه وهو غَشْبالُ فدعا بنافته وَكَفَلُها بِكَمَالُهُ - والكَفُلُ أَن يُعَلَى إِذَارٌ أُوكِماه قِيجُملَ حولَ السَّام .. ثم فَعَد عليها حتى أنتهى إلى أبنمه كمَّب فأخذ بيده فأردقه خلفه ، ثم خرج يَضُرب ناقتَ. وهو يريد أنْ يَتَمَنَّتَ كَمُمَّا ويعلمَ ما عنده ويطَّلِم على شعره . فقال زهير حين برز

إِنَّى لَكُمْدِينَ عَلَى الْمُمَّ جَمْدَرَةً عَنْكُ بُوصًا لِي صَرُومٍ وَتُمِّدَقُ مْ صَرِب كعبًا وقال : أَجْزِيالُكُمُ ، فقال كعتُ :

كَنْتَانَةِ الفَرْقُ مَوْضِعُ رَخْلِها وَالدُرْنِمَتِهَا مِن الدَّقِ الْمِلْقُ فقال زهعرُّ : على لَاحِب مشمل الْحَمِرَة جَالَتُ الذَامَا عَلَا تَشْرُأُ مِنَ الأَرْضَ مُهْرَقُ

ثم ضرب كعبا وقال : أجزُّ يا لكم . فقال كعبُّ :

مُبِيرٌ هَسداه لِسلة كَهَايِه جَمِعٌ إذا يَسْلُو المُزُونة أذَقُ ثم بَدَأ زهيرً في نعيت النَّعام وترك نعتَ الإبل، فقال زهيرٌ يَعْسَف به عمدًا ...

أَى يَأْخَذُ فَ غَيْرِ جِهَنَّهُ ، يعني طريقًا آخَرَ مَن الشُّعر :

وظَــِلْ بِوَعْســاهِ الكَنبِ كَأَنه خِبُّ مَل صَفَّىْ بِوَانِ مُرَّوُّقُ فقال كعبُ :

(1) تَرَاخَى به حُبُّ الضَّعامِ وقد رأى سَمَاوَةَ قَشْراء الوَظيفَين عَوْمَق (١) الذي في كتب اللغة أنه يقال : لكنول البعبر إذا أخذ كـا. فمقد طرفيه ثم ألق مقدمه على كالهله وطرائره على مجزه تم وكب بين العقد والسنام . واكنفل البعير : جعل عليمه كفلا وركب عليه ، ولم تجيد

(۱) ياد سنة هنا تغير القافية من الرفع إلى الجر .

وكفل» الثلاثي ،

سماوةٌ : تخصُّ . وقشراء الوظيفين : يعنى السافين ، وعومق : طويلة العنق .

ققال زهرٌ: قِينُ إلى مشلِ الحَبَايِعِ جُمَّ لَمَ اللَّهُ مَتِيعِ مِن قَبْضِهَا المُعْلَقِ

تم قال : أجزُّ بالكم ، فقال كعبُّ : غَطَّمَ عَهَا قَلِقُهَا مِن خَوَاطِمِ وَعَنْ خَسَدَقِ كَالنَّجْ لِم يَتَعْتُقِ النَّبْحُ : بِعَنِي الجُسْدَرِيُّ ، شبَّه مِينَ وَلَد النمامة بالجُسْدَري ، لم يَتَفَتَّق : لم سَفْقًا .

فَاخذ زهراً بيد أبند كعب ثم قال : قد أذتُ نك يا بن في الشعر ، قاما أزّل كعبُّ وانتهى إلى أهله وهو صغيرٌ يومئذ قال :

أبيتُ قلا أنْجُو الصَّديقَ ومن بَيِع بِيْرِضِ أَبِ فِي الْمَالَثِيرِ لِنْفَق ، . وفي أمالي السيد المرتضى (ج 1 ص ٦٦ طبع السعادة) : « وروى أبو المنظر هشامُ

أبن محمــد بن السائب قال قال زهير بن أبي سلمي المزني بينا ثم أَكْدَى ، ومر" به النابعة فقال له : يا أيا أمامة أجِزُّ، قال ماذا ؟ قال :

نَرَاكَ الأرضُ إِمَا مِنَّ خِفًا وَتُحَيًّا مَا حَبِيتَ بِهَا تَفْسِلًا أَسِزَلْتُ مُستَقَرُّ العِسرُّ سَها .

فاذًا ؟ قال فأ كُذِي والله النابغةُ إيضا . وأقبل كمبُ بن زهير، وهو غلام، فقال له أبوه : أجزُّ يا بنيَّ ، فضال : ماذا ؟ فأنشده البيتَ الأول ومن البيت الشاني

(١) حذا البيث من قصيدة مطامها : برحب الفروج لدى محال موكن ويوم تلافيت الصبا أذ يفوتن

وهي مذكورة في ديوان زهرِ ص ه ۽ ۽ ، و يقول أبو خرويان زهرِا ركبا اشركا فيا .

 نزلت بمستقر العز منها ، فقال كعب : ، فتمنّع جانيبها أن يُزولا ، فقال زهير : أنتُ والله أبني .

(ص ٢٥١) من هذا الديوان .

وقد عدَّه أَبُّنُ سَلَّامٍ في الطبقة الثانية . وُلدَّ في الحاطية وأسار مُنْصَرَّفَ النبي

صلى الله عليه وسلم من الطائف، وآمنذ به الممر حتى زمن معاوية رضي الله عنهما . وكان علوقٌ الرأي ، أنظر قصيدته التي يمدح بها أمير المؤمنين على بن أبي طالب

مقيقية الدكتاب

أبو سعيد السكري

نبه : هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلام بن أبي صفرة بن المهلب العتكي المعروف بالسكري أبو سميد النحوي اللغوي الراوية الثقة المكثر. ولد سنة ٢١٢ ه.

شيوخه : كان شيوخه من فحول العلماء الأجلاء في اللغة والأدب . وقد سمع

يحي بن معين وأبا حاتم السجستاني والعباس بن الفرج الرياشيّ ومحسد بن حبيب

والحارث بن أبي أسامة وأحمد بن الحارث الخزاز وعمر بن شبة وخلفا سوأهم •

تلاميذه : وكان من تلاميذه الذين إخذوا عنه واشتهروا بالإفادة منه في اللغة والأدب، محمد برر عبد الملك الناريخي وعمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي

وأبو سهل بن زياد القطان وغيرهم . صفاته : وكان رحمه الله ثقة دُّبنا صادقا يقريُّ القرآن ، واشتهر برسوخ قدمه في النحو واللغة والأنساب حتى بدُّ معاصريه ، وكان راويةَ البصريين ومرخوبا

ف خطه لصحته . مؤلفاته : وانتشر عنه من كتب الأدب شيء كثير مما لم ينتشر عن أحد

من نظرائه . وكان إذا جمع جمعا فهو الناية في الاستيعاب . ومن مصنفاته : كتاب النقائض . كتاب النبات . قال أين النديم : رأيت منه شيئا يسيرا بخطه . كتاب الوحوش، وقد جؤد في تصنيفه . كتاب المنساهل والغرى . قال أبن النسديم : رأيته بخطه . كتاب الأبيسات السائرة . وجع أشعار جمساعة من الشعراء : منهم امرؤ القيس ، النابغة الذبيساني ، النابغة الجمسدي ، قيس بن الخطيم ، زهير ،

(۱) لم تذكر ترجة ثبلب اكتفاء بذكرها في مقدمة ديران ترجير .

(ت)

هدبة بن خشرم . أشمار اللصوص . الأعشى . مزاح النقبل . الأخطل . وعمل شعر أبي نواس وتكلم على معانيمه وأغراضه في نحو ألف ورقة . قال

مفسقمة الكتاب

ابن النديم : رأيته بخط الحلواني وكان قريب أبي سمعيد . وغيرهم كثير . وجمع من أشعار القبائل : شمعر بني هذيل و بني شبيان و بني يربوع و بني ضمية والأزد وبى نهشل وغيرهم ، ومما بني من آثار السكرى المعروفة لدينا الآن ديوان الهذايين ،

ومنه نسخة خطيسة في مكتبتي باريس ولبدن، وقد طبع النسم الأقل سه في ليدن سنة ١٨٥٤ في نحو ٣٠٠ صفحة كيرة تحتوى على أشمار نحو ثلاثين شاعرا من

الهذلين وأخبارهم ، وعنوان هذا الجزء : « كتاب شرح اشمعار المذليين » صنعة

أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى رواية أبي الحسن على برب عيسي بن على النحوي عن أبي بكر أحمد بن محد الحلواني صه . وفي صدر همذه الطبعة مقدّمة

باللغة الانجليزية عن تاريخ هذا الكتاب والمفضليات والحاسة .

وكتاب أشعار اللصوص تشرت قطمة منه في ليدن سنة ١٨٦٩ .

وديوان جِزَان النَّوْد النَّذِي مع شرح بعض كاماته النوسة طبعـــة دار الكتب

المصرية سنة ١٩٣١ وينع في ٦٠ صفعة من الحجم الكبير وروجع على عدّة تسخ محفوظة بها .

وفاته : كانت وفاته سنة ٢٧٥ ه .

(°)

نسبه : هو أبو العباس محد بن الحسن بن دينار الأحول الوزاق . كان عالما العربية أدبيا ثقة غزير العلم واسع الفهم جبد الدراية حسن الرواية .

مجد بن عرفة النحوى المعروف بنفطويه .

الحظ من الناس .

المبرد وثعلب .

شميوخه وتلاميذه : حدّث عن أبن الأعرابي وعنه أبو عبد الله إبراهم بن

صماته : وكان الأحول وَرَافا يورّق لحنسين بن إسحاق المتطبب في منقولاته الهارم الأوائل . وكان يكتب مائة ورقة بعشرين درهمًا . وكان رحمه الله قليل

مة انسانه : الذب حملة كتب منها : كتاب السلاح وكتاب الدواهي وكتاب ما اتفق لفظه واختف معناه وكتاب فعل وأفعل وكتاب الأشباء . وجمع دواوين مائة وعشرين شاعرا . وقد ذكره أبو بكرمحد بن الحسن الزبيدي وجعله في طبقة

وكان الأحول لحانا . حدَّث المرزباتي من نفطويه قال : كان أبو العباس الأحول بقول : « لم يزلوا » ففلت له : « لم يزالوا » . أراد أنه كان لحانا .

الأحهال

طہا ... و ،

(١) تسخة الأصال

أسمينا هذه النسخة بنسخة الأصل. وهي الخطوطة التي أثبتنا ماجاء فيها ينصه وجعلنا ضمن تعليقاتنا ما عنّ لنا إراده عن تسخة الأحول . وتشتمل هذه النسخة على تحسان وأربعين ومائة ورفة ، وفي كل ورقة صفحتان، يستغرق منها شعر زهير

وشرحه من ١ – ٨٦ وشعر كعب وشرحه من ٨٨ – ١٤٨ ، وفي الورقة الإلولي من هـــذه النسخة مكتوب بأنيل الصفحة إلى اليسار ما نصه : ٥ ملكم الفقير ...

الكلمة « الله الموفق »، تليها أربعة أبيات نسها :

ع لى فؤاد مستهام وجفون ما تنام ودموع أبسد الده . ر على خدّى سجام

وحبيب كلما خا طبت قال سالام

فإفا ما قلت صلني قال لي ذاك حرام

فالحمد نه وصلواته عليه ... وآله وصحبه وسلم تسليا وحسبنا لله ونعم الوكيل . وكتب تانى عشر ذى المجة سنة تسع وعشرين وسنمائة أحمد الله عاقبتها ، . وكتب يجانب

البيت التاني إلى اليمين هذه العبارة : « أمانة السيد أمين » . ثم كتب في أسسقل الصفّحة هذان البتان :

فصحفه ضيفا فقام إلى السيف وأى الصيف مكتو باعلى باب داره

أقول له خزا فسات من اللوف فقلت له خديرا فظر بانني وكتب بعد هــذين البيتين عبارة تمذرت قراءة بعض كاماتها وفيهــا : ٥ فالخيز ...

وكنب بجانب الأبيات الأربعة الأولى إلى البسار ما نصه : « يد وعمسل عبسى بن المجاهسة يوم النسلانا، سادس عشر وبيع الآخر مسنة ونهن وستمة ته .

نلانين وسنائة » . وفي الورقة الثانية في وسط السعار ما نصه :

د کتاب نه شرح شد زهبر بن آب ساس النوی و شرح شده و اده کعب وضی الله عنه صنه آبی الدیاس احمد بن يميي بن زيد الشيانی نملب» .

تس ه تم ناتم مكتوب فيه : و أثبت صوبين ١٨٦٩ ع . ثم هذه المدارة : «كاب شرح شعر زهيرن أبي سلس المرأى وشرح شعر وإنه كلب وسيمنة أبي النباس أحد المروف بشلب الإمام القنوى رحمه الله تعالى بنه وبنه » •

ينزي انسدى المنابى ، . و في السفل الصفحة إلى البيار بعض كامات تركية . وضعط الصفحة المنابلة : . و هم من قبل ومن بسد » . ول برايتها إلى النمال منذ المبارئ : . ونظر في هدنا الكتاب المبارك البدائة لمبارئ أخساس محسد بن الحفى السفوات، . وتمتها بقليل كماة : . وبا طالبًا ، ثم صورة طالبي المم المكتبة المفوط بها الأجمال في الجمنية المترقة الألمائية .

الفنوظ بها الأصل في الجدية الشرقية الألمائية . . وفي ووقة ٨٧ إلمل الصفحة صورة الخاتين السابقين وتختهما عبارة مشطوبة الكنتا أن تشرأ نتها ما ياتى : هدفه مهجئي ... واقضى ... بدى ... بدى ... » وفي ومط

(ض) مقدمة الحكاب

السندة اليال المبابلة و روايا المسيدة كروا التجرب و وجاها الكي ملمورة ومشطرة الكتابية طبق التالي ما إنتها المسابلة الدي ما ين المسابلة إلى الوحة و إلى المسابلة التحقيق المسابلة و مبار هذا لكتاب من الداء المسابلة المكتوب ، وفي تهاية الصفحة علمه العبارة ، ومبار هذا لكتاب من الداء المسابلة المسابل

وهذه السمة في بخد ماخوذ بالتصوير الشعبي بشم التصوير بدار التكتب المصرية : عن اسعة مثلية مكروبة سنة ٢٥٠ م وعضولة بكتبة إطبية الشوقة المائلة : في كال احد ضعفانا، وفي كل صامعة ١٧٠ سطوا ، وتشعل على ١٩٦ لوحة : وهي عضائل شد في ١٤٠٠ (. ومنها فسنسفة أمرى عفوظة إباد أراضا شدن فر ١٩٠٨ (.)

(-) نسخة الأحول

تع هداد النسخة في ۱۸ مسانسة دانه با ۲۲ × ۱۵ مشيدتما . وي بخط الميلادة الأستاذ عبد الدير المدين تقلها وصحبها مع مشطوطة مقاوطة كيمينات أصدة اقتدى من حكاب السيانية برة و1912 بإستوان . ومؤسسط مطور كل مضاحة ۲۲ مطرا كرده او تنفص قايلا ، و بأمثل كل صفحة تميلات بقا الأسان الميلين تضمن تصويحات وشروحا لبعض ميارات الأحول تما يختاج ال شرح

مع التذبيه إلى مصادر أخرى ورد فيها شيء من شعركمب مما هو وارد في ديوانه . وقد قدّم الأسناذ المبيني لهسده النسخة بمقدّمة تحتوى على ست صحف رتعها على الحروف الأبجدية ذكر فيها عنوان الديوان وأبان أنه أحد دواوين الشمراء الفضرمين الثلاثة التي نقالها وعلق عليها وهي : ديوان كلب هذا، وديوان حميد بن

(d)

تور، وديوان سحيم عبد بني الحسحاس . ثم جدولا بيين ما اشتمك فيه الأحول والسكُّونُ أو انفرد به أحدهما عن الآخر، مع ذكر عدد أبيات كل قصيدة عندكل منهما والفصائد التي زادها السكري وأرقامها وعدد أبياتها ، ثم فهمرست شرح الأحول . ثم ذكر ترجمة قصيرة لكل من كلب والأحول . ثم وصف المخطوطة التي نسخ منها هــذا الديوان والظروف التي أحاطت بنسخه فقال ــــ بعد أن ذكر زحمة كس -- :

ه والمعروف من روايات شمعره رواينا الأحول وأبي سميد السكري أولاهما

أقدمهما وأعرفهما ، وآخر من أطلع عليه فيا وقفتُ عليه صاحبُ الخزانة قال : وهو عندى بخطه ، وقد يق مجهولا إلى أن وقف العاجز عليه في رحلته الى إستنبول بكتبغانة السعد افندي من مكاتب السليانية برقم ٢٧٤٩، وقد عرقه واضع الفهرست بقوله (شرح بات سعاد للامحول) ؟ ولأجل ذلك خفي أمره على كثير من المستشرقين ممن زاروا إستلبول قبل. • وهو يقطع التمن في ١٢١ ورقة والمسطرة ١١ سطرا نسخ سنة ٥٥٣ ﻫ . ولكن لاجولنَّك عنافةُ خطه فإن جلَّه مصحفٌّ وعرّف للنابة ، على أنه عاطل من النقط

(١) يرى المبنى أيضا أن هذا الشرح الأب سعيد السكرى .

والشكل إلا فيا لايهم، وديء بالمرة مما يعل على قلة اكتراث الناسخ بعمله أوجهله باللغة العربيسة ، وقد كانت كراسة منسه مقلوبةً مظلومةً فوضعتها في محلها ، وقد

ملتشة الكتاب

ثم ضم إليه ١٧ صفحة أورد فيها فائت الأحول والمصادر التي أخذ عنها هــذا الفائت . وستنشر الدار هذا الشرح قريبا إن شاء الله تعالى .

هنَّبت بعض الشروح والتفاسير التي رأيت الفارئ في غني عنها من غير أن أحمل على

أبي العباس شيئة لم يفله ، وحذفت شرح «بانت سعاد» جملة، وقيدت صفحات

الأصل على الهامش ۽ اھ .

كلمسة تقدير ووفاء

و إذ فرغا من نشر ديوان كعب وحقَّفنا بنشره أمنيةً طالمًا صبا إليمًا قؤاد

صديقنا ورئيسنا الراحل المغفورته الأستاذ المرحوم أحمد ذكي العدوي رئيس القسم

الأدبي بدار الكتب المصرية ، لا بدُّ الله عن أن ترسل من بين هذه السطور تحية

كرعة تعل في أطوائها أسمى معاني التقدير والإجلال لذكري هذا الراحل الكرم ،

ذكُّ يفوح كنشرالمُّنذَالالعَطر

عاس عبد القادر القسم الأدبي بدار الكتب المصرية

لقد كان رحمه الله شديد الرغبة في أنب يرى ديوان كلب منشورا كما نشم

ديوان أبيه زهير من قبله . لكن الله سبحانه وتعالى قضى – ولا رادّ اقضائه – إن لا تُقيقين هـــذه الرغبة فاستأثرت رحمته تعالى بالأستاذ العدوى ولمنَّا تزل في أوَّل

وغزير علممه نبراما أهندينا بنوره حتى وصلنا الى النماية التي كان يصبو إليهما ، والأمنية التي كان رمي إلى تحقيقها . اسأله جل شأته أن يمطر جدته شآبيب رحمته ورضوانه ، وأن يحسن إليه بقدر ما أحسن للعلم وأهله ١٠

للدَّدُّ رجالٍ قد مُضَّوًا ولحسم

مرحلة من مراحل تحفيق هذا الديوان .

القامرة في شروال منة ١٣٦٨ * أضطن سة ١٩٤٩م

وأن تنشد قول الشاعر :



شسرح

رواية أبي سعيد السكري

دیواںہ کعب بہ زھیر



بني أِنْدُ الْحَرْالَجَ عِنْدِ

الله إلى المدين جعفر الله بُدُورِي حدث الحسن بن هارون المُقرئ و المُنافرة المُنافرة المُنافرة و المُنافرة المؤرد المُنافرة المؤرد المُنافرة المؤرد ا

من برود بن محرو بسجان – وجدان و پروب بن جسست من سده من وصفتی عسد بن مخبر و اعداق بن اراهم من سسلة بن انقضال من محسد بن إعماق قال : أشر تجرين رُقير بن إن سُلمَى المُترَقِّ، فاشتة عبد اهلهُ ، وكان مُحَسِّب رُفَعِيرٍ –

اسم بجيرين رهيزين الي معمد المدون الاست عند الله و وادان المبتب إلى البرية وهيد أعدو الأبيد وأمد - شديدًا عليه عاقم يجيرُ النبي صلى أنه عالمه قاله والله وسلم معامِرًا . فأرسك الله تحكُم بن زُفيز :

فارسًا الدَّكُ بِنَ فَجِهِ: الاَ أَلِهَا عَـنَى كُنِهِ: شربَ مع المامونُّ كَامُّ رَوِيَةٌ ۚ فَأَلِمَكَ فَبَاطَتُ بِالخَمْنِ هَلَّ لَكَا شربَ مع المامونُّ كامُّ رَوِيَةٌ ۚ فَأَلِمُكَ المَّامُونُ مَنِهِ وَلَمُكَا

قل ، كانت كُونِيُّ مَسْنَى الحَيْنِ مَسْلَ الله عليه مِسْلَ الله عَلَيْهِ مِلْ اللَّهِوْ وَالْأَوْمِيُّ .

() إمان لهذا المَوالِي مِن المَوارِد ، وكان مان عليه كسير العجر بزار ساس – وكان المنظمة عن إلى إلى الموارط الله ويقال المنظمة – والمانية الموارط المنظمة ا

و سقاك بها المأسون»؛ وقد روى وراية أخرى هي : ﴿ سَلَّيْتَ بَكَأْسَ هَندَ ٱلْ مُحْدَ » •

شرح دیوان کعب بن زهیر

* على أَيُّ اللهِ عَلَيْهِ عَلَى اللهِ عَلَى أَيْ اللهِ عَلَيْهِ وَيَبِ غَيْرِكَ دَلَّكًا وَاللهُ عَلَى اللهِ عَلَى أَيْ اللهِ وَيَبِ غَيْرِكَ دَلَّكًا

ال : كان الأصبى يَكْسر وَبِ ، ويُرْوَى : على غيرِ شي: . دور دو على المعرب الم

على خُلِيْنِ لم تُلْفِ أَمَّا ولا أَبَّا عليه ولم تُدْرِكْ عليه أَخَّ لَكُمَّا فدا بنت حدد الإياثُ يُقِيرًا أشدها النِّي صلَّ الله عليه وسلَّم، فنال: صدق ! الالمارون وإنه لكانبُّ قال أَبْمَلْ لِمُ يُلِقِ عليه أَبُه ولاأَتْ مَل الإسلامُ.

لى لفة لا الذَّن ولا اللّه وصَّلَمَه تَنْجُو إِنَّا كُلُوك النَّجَةُ وتُسْلَمُ اللّه مُسْلِمٍ اللّه مُسْلِمٍ ا النّه يَوْم لا يُخْبُدُ و وليس بُمُثَلِثُ مِن النّالِ إلا طاهرُ اللّه مُسْلِمٍ ف فين تُونِي لُقِيرٍ وهو لا نتيءَ وينتُ في سُسَلَمَ على عسرُم ومن أُنْ لِقَمْ وهو لا نتيءَ وينتُ اللّهِ مُسْلِمًا على على عسرُم اللّه على اللّه على اللّه على اللّه على اللّه

(٣) كنا في الأسل وبقة ، وهنال مدق إذ الماسية راية لكانيت أبيل إيشت إذ مراه على الراسة على المستقبة طابع من التاجه . أو حد المواجع المستقبة طابع من التاجه . أو حد المواجع المستقبة طابع من التاجه . ورض الأطراء : وهذا يرسل الماسة الشروة إلى إذ يقد عليه إذا ولا أنه من المستقبة على الأطراء وهذا من المستقبة على الأطراء : وهذه عالم المؤاجعة إلى المستقبة على الأطراء : وهذه عام المؤاجعة المؤا

ثر دين الإسلام وهو لا شي. .

و إن آبِنَّ الرَّيْسَرَى وَهُمِيَّةَ بِن أَبِي وَهِبِ قَدَ هَرِّيا ؛ فإن كانت الك في نفسك ساجةً أَهُ لَمُنَّمُ فَقَلَ وسولِ الله صلّى الله عليه وسلّمَ فإنّه لا يشكل أحدًا جاء البناء وإن أنت لم خدل فأثمُ إلى تمانك من الأوضّ" ، فلما أناء الخاس يُجَيِّر ضافت به الأرضُّ

> ابن عمر بن قَنَادةً قال إنحا قال كلب : * ... إذا عَرَدُ النَّهُودُ التَّنَايِيلُ *

(1) الحاضر هذا ، الحق النظيم ، قال الجنوهري ، هو بعم كا يقال ماهر الدار وحاج العباج ،
 راخاضر أيضا ، الكوم الذرل على ماء على .

رباطار إينها ، الفرم تفريد في المد . (ع) في الديرة أن شا الربيل من جهية . رق الأحول : «فقال له الرجل : تحتّن طاق السبح . شا رمول الله على الله يلم رطم تقر إنه فاستأسه فقام حلّى بطس بين يمج ورضح يده في يده ، كاف رمول الله مدل الله يلم وطرا لا يهرم فقال ، يارمول الله تما كميا بن نور تد جائة ليستاسك الحج .

رسول الدخل الدخل الدين وسام لا يعرف اعتقاده وارسول الدين بما يه بن ين وهد هد جند استناستان امج . (م) رواية الأسول هو روتب رجال بن الأنصار فقائوا يا رسول الله دها تقتله فقال رمسول الله صلى الله دله رسلم دهوه هنكم قالية قديمة الآياة الزما الله » .

(2) تمامٌ البت كا سأن في (ص ٢٤): مثرز، متر إطال الزهر بصمهم ضرب إذا مزد المسسود التابيل

يشؤن مثن الجال الزهر يصمهم ضرب إذا عزد الممسود التابيل وفي هذا البيت تعريض بالأنصار لأن عاصما هذا الذي أراد ثنله منهم . وعرد : فز وجين .

يقول : ما أثابَتْني .

الطُّرْف: فاترُ الطُّرْف.

شرح دبوان کمب بن زهیر

يريد الأنصارَ لأن رجلا منهم وتّب عليه فكفّه النيُّ صلى لله ،وخَصَّ المهاجرين

بانتْ سُعادُ فقَلَى اليومَ مَنْبولُ منسيَّمُ إثْرُهَا لم يُجْسِزُ مَكْبُـولُ انتُ: فارقتُ ، ومبولُ: أصب بَبْل ، أي بَلَتْ قالى ، ومبرً ، مضلُّ وهو النذال ، ذلله الحُبُّ، ومكبولُ: محتبَسُّ عندها ، والكَبِّل: النَّبِد، بِقال : مكلَّبُّ ومكبُّلُ بمعنى واحد ، وقال آبنُ الأعرابيّ : مكِّلُ: بالحديد، ومكلُّ: شُدُّ ف كُلُّبة إلسَّه ج وهي عَلَقَةً فِي مؤَيَّةً السَّرْجِ ، ويُرتوى : "لم يُقْدَ " من الفِدَاء . ولم يُحَزَّ : من الحَزَّاء .

وما سُعادُ غَداةَ البِّينِ إذ رحَلوا ۚ إِلَّا أَغَنَّ غَضِيضُ الطَّرْف مكحولُ الأغنَّ : الذي في صوته أَنْنَاتُهُ ، ويُرْوَى : " غَذَاةَ البِّنِّ إذ بَرَزَتْ " . وغَضيضُ

 (١) التَّبِم: الشَّيَّد الذَّال الذي استول عليه الحرى فأذله ، والمتبع: المضلل ، ومنه قبل الفلاة تجام إلانه (٢) عبارة السان: هو رجل مكلب: شندرد بالفدَّ؛ وأسير مكلب، قال طفيل النسوى :

بقال قادمة الرحل وقادمه وطدته ومقدته (كسر الدال غففة) ومقدمه ومقدمه (ختم الدال المشادة). وهذه اللذات كلها في آخرة الرحل . ﴿ ﴿ ﴿ إِنَّ جَدُ هَذَا الَّذِينَ فِي جَهِرَةً أَشَارَ النَّزِبِ لأَنِي زَيْد الشرشي؛

وما لا يعدُّ من أسرٍ مكلب الذي في النسان ؛ ﴿ وَالْكُلِّبِ ؛ حديدة طفقاء تكون

(٤) ويقال فيا تؤنرة (بكسر اغلاء غففة).

لا يُشتكى قصرً سها ولا طول

(٦) الفة : أن يشرب الحرف صوت المنبشوم .

فياء بقتلانا من القوم مثلهم

وفيل هو مقلوب عن سکيل ۽ ا ھ . (م.) في طرف الرحل تمثق فيها المزاد والأداوي ۽ .

هَيْفَاءُ مَفْسِلةً عَجْسِزاءُ مَدْبِرةً

ولم أجد حسدًا البيت في شير حسدًا المصدر . والله أشدمنها .

من قُرِّيشِ بِالمَدْجِ مع مَدَّجِ رسول الله صل الله عليه _ فقال :

الدالية : بانت سعاد " تَجْلُوعوارِضَ دَى ظَلْمِ إِذَا ٱبنسَمتْ كَانَّهُ مُنْهَلِّ الرَّاجِ مَعْلُولُ

العوارض : الأسنان ، وهي ما بين النَّذِيَّةِ والضَّرِّس ، والظُّلُمُ: مَاءُ الأَسنانِ ، ومُنْهَلَ : ق. دُ أَنْهِل بِالْحَدِّرِ ، والنَّهَلُ : أوْلُ شَرْبَةٍ ، والمَعَلُولُ : ق.د سُقِّ مَرْتَيْن ، والعَلَلُ : الشربُ الثاني .

تُجُّتْ: هُولِيتْ بالماء ومُزِجتْ، بِنِي شَبَم: بما إذى بَرْدٍ، والشُّبَمُ: البَّدُّ،

والْعَيْبَةُ : ما آنحنَى من الوادى فيه رَمَلُ وحَصَّى صِغارٌ . أَغُلُو الرياحُ الفَذَى عنه وأَفْرَطَه من صَوْبِ سارِيةٍ بِيضٌ يَعَالِيلُ

عنه: بريد عن الظُّلُو ، وأَقْرَطُه : مَلاَّه ، وساريةٌ : سَحَابةٌ تَسْرِي فَشَعِلرُ باللَّيلِ . قال : و يقال النَّذِيرِ البِّمَالُولُ ، فهذه البَّمَالِيلُ ماذَّتْ مواضعَ المـــامِ في الأَبْطَلِيمِ ؛ يَغْنى شُيُولًا . وقال غيرُه : يَمَالِيلُ : مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ ، وقال آخر : بَعَالِيلُ : مُطَّرِدةً طِوالُ

يَاوَيُكُمْ ا خُلُةً لو أنَّهَا صَدَقت ماوعَدتْ أُولُو آنَّ النُّضَحَ مقبولُ ا (١) أي المناء الذي يجري و يظهر على الأسان من مسفاء اللونَّ لا من الريق كالفرند؛ حتى يشميل الله فيه سواد من شدة الريق والسفاء . (٢) الأبطر : مسيل واسع فيه دناق الحصى . ومشمول : أصابته ربح اشهال فبرَّدته -

 (٣) و روى : «كنن» . (٤) كذا في الأصل . وفاهر أن مرجع النسيرهو المناء البارد الصافي الذي تحدّث منه في البيت السابق . (ه) أي ندو طردة طوال .

(۱) ویروی : دریل آمها خلهٔ به کا بروی : د ا کرم بها خلهٔ به ۰

(۷) د پروی: « نرمودها ته ،

شرح دیوان کعب بن زهیر

خُلَةً ، يَعَالَ للذَّكِ وَكِنَاكَ للأَقَى ، يَعَول ؛ ما أَيِّمُها لولم يَكْتِب مُويَعُما ولو قِلتَ تُعْمِيعُ لها في أخرى ، ولكن هذا مما تُقْصِها .

الكُمَّا خُلَةً قد سِيطَ مَن وَمِها ﴿ لِخَدِعٌ وَوَلَعٌ وَإِخَلَاكُ وَتَبَدِيلُ سِيطًا : خُلِفًا ، والذي كُلُفًا به : المُسْراطُ ، والفَعُ : السِيطُ ، والفَكِ : الكِمْنِهُ ، بقال : ومِل وَلُوعٌ أَى تَكُونُ ، ونِه وَلِمُّ وَقَالًا أَى تَلَنُّ .

الكتب، بثال رجل وافع أي كاديث، ويه وقع روامان أي تدن. ف اندُومُ على حال تكونُ بها ﴿ ﴾ كَا نَدُوتُ فِي أَوْلِهِمِ اللَّهُ وَلَنْ روا تَعْمَلُكُمُ الرَّوْسِلُ اللَّهِي وَاللَّهِ مِنْ مَنْ ﴿ لِلاَ كُلِّيلُ المَا الرَّوْلِيسِلُّ المُرْاوِسِلُ كانت ماراء أُونُونُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ اللَّهِ وَالْوَالِمُ ا

كانت مواعيدُ مُرَقُوبِ للما يَجَالُو وما مُواعيدُ ما إلا الأبطيلُ مُرْقُوبِ بِنَ تَضْرُوبِ فِي مَا النَّاقِةِ لَل باللَّينِ فِي اللَّهِ بِلَهِ عِلَى إِنَّهِ اللَّهِ فِي اللَّهِ إِنْ يَرْتُمُ عِلِهِ اللَّهِ } وَلَا مُعلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ال اللَّهُ مَنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَل

المناطقة وحادث بكنا أواد اليما أن تقريقه هذاك عُرَقِيقُ : وقد عَنى يشتَقَّ أن يَقْرُدُ أَوْمَسُقُرُ هَمَا عَلَيْهِ لَ أواد اليها أن يَقْرِيقُ لا وقالها عنى تَصِيرُوكُمُ : هل حادث وكمَّا قال وقاله عنى يصيرُ تَقْرُاهِ فلسا حادث للها (1) مع علينا وتقافة العالمة الدارات الذارة العالمة الدارة الدارة الدارة الدارة المارة والمارة الدارة الدارة ال

اطلق إله مُرَوِّيَ بِقَدْهِ لِلَّهِ. فِلدالِيلُ بعد أيام ظَرَّ إِلَّا هُولاً فَانَّا وَفَعَبِ مُوسُولُ مُرَافِيهِ مَلَّا . مُرْجُو وَأَسُلُ أَنْ يَعْطِلُنَ فَي أَلِد وما غَنَّ طَدواكَ الدَّهْمِ تَعْجِسُلُ

رَجُو وَآمَـٰلُ أَنْ يَعْجَلَنَ فَى أَلِدٍ وَمَا لَهَنَّ طَـُوالُ الذَّهْرِ تُعْجَ وَيُوْتَى : ... ان تَذَنُّو موقتُك • وما إخالُ آنْبَنَا منِهِ تَقُولُلُ إِ

وقوله : طَوَالَ الدهـمي، أى ما بَقِيَ تُمْرِي . وتُشْوِيلُ : يفال ، تَوَاتُه إذا أعطبته .

وما لمن تُمجيلُ ، أي تَضْدَقُي . فلا يُغَرِّلُكَ ما مَنْتُ وما وعَلَتْ إِنْ الأُمَانِيُّ والأحلامَ تضليسُلُ

فلا يُغُوِّلُكُ مَا مَنْتُ وما وعَدَث إِن الأَمْلِيُّ والأحلامُ تَضْلِسُلُ أمـتُ سُعادُ بأرض لا يبلغها إلا المنساقُ النجياتُ المُراسِلُ

الراسلُ: المِفَاقُ التي تُعْطِكَ ما عندها فَقُوّاً . فِعل: لا يَلْفَقُ مَادُ الا يَثْلُ هذه النَّوقِ لَيُنْهِط! ولن يُنكّفُها إلا عُسفًا فِوقًا فَيَاعِ عَلَى الأَنْيَعِ الدَّفَّلُ وَتَنْفِيسُلُ

مُفَاوِمًّا : مُعدِيدًا تُعلِيفًا . والأَيْنَ : الإِنْيَانُ . والإِنْالُ . أنْ تَشْفُو وَتُنْفَعَنَ راتبها . والنَّبِيلُ: هربُّ مِن المُنتَاجِة دونَّ مِن كُلِّ يَضَا مُنْعَلِلْهُ وَكُنْ إِنَا مُنْ مُنْ مُنْ الْمَالِسُ الأعلامِ مُجْهُولُ

را بي ديدار الو الذي يكن المحدة على الرحمة أن العيم تشكل الاستان المؤخرات. () كما الأطلاب را المالت المؤخرات في الإساسة على المؤخرات المحدد المؤخرات المؤخرات المؤخرات المؤخرات المؤخرات المحدد والمؤخرات المؤخرات المؤخر يقول : إن هذه النافة المُرْضةُ للسُّفَرِ قويَّةُ عليه ، والعُرْضةُ : الهمة . يقول :

إنها تُجلِقُ ذلك ، والطامِسُ : ما طلَّس من الأعلام ، وأراد أن عُرْضَتَهَا خَرْقُ

. ترمى الغُيــوب بعيني مُفردِ فَيَقِ إذَا تُوقَّـٰلَتَ الْحُزَّانُ والميـــلُ

المفود : القُرْد الذي خذَل عن صَوَاحِيه ، واللَّهَ في الشديدُ البِّياض ، والحُرَّالُ:

ما عَلْظ من الأرض، واحدها حَرَيزً، ويقال أحرَّةً وحَرَّانٌ . واللَّيُوبُ: ماغاب عنك.

والجِلُ من الأرض : مَدُّ النُّظُرِ . يقول : إن هذه النافة لا تَتُكُّمُ في الهـــاجِرة . نَعَفُمُ مُفَالَدُها فَعُمْ مُقَالِدُها فَعُمْ مُقَالِمُها عَنْ بِنَاكَ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

(١) في الأصل : «الثقة» والصوب عن ابن هذام؛ ومه قول حمان وضي الشمعه : وقال الله قد أعددت جداً ﴿ مِنْ الْأَصَارُ مَرْضًا اللَّمَاءُ

(٢) خرق المحازة : قطعها حق بنخ اقصاها . (۲) د یردی د تری انجاد ی . (1) بربد التوبر الوحشي الذي تأمر من النطح وهو إذ ذاك بكثر تحديقه ليلحقه ويكثر نشاخة وعذيه .

 (۵) وهو جع نائب كشاهد وشهود أو مبكبت وبيوت وسيف وسيوف.
 (٦) قالبان هشام: دالميل جم تهاداً وهي النقدة الضخمة من الرمل - وقيل المراد الميل الذي هو مدى البصر وليس بشيء، (٧) تكسر ؛ تكسل وتنشر - بربدأن هذه الباقة تشبه، في وقت توقد الأرض وسدر الهيور، التور الوحش الدي تُعَلَّفُ مِن صواحِه في حدَّة النقر وخفة الجدم والشاط، فاختك بها في غير هذا الوقت .

 (A) بعد هذا البيت بيئان ليسا بالأصل هـا . ف دَفَّهَا سَعَةً فُذَّامَهَا مِأْرِ نَلْبَاهُ وَجِناهُ مُلْكُومٌ مَذَكُوهُ

وجلَّدُها من أَفَلُومِ مايُوَّ يَّكُ طأمر بضاحية المتنبن مهزول

الغاء : النابلة . ووجاء : عشبة الوجنين أوملية ، من الوجين وهومًا صلب من الأرض . وعلكوم : للديدة ، ومذكرة أن إنها في منام خلقها كالتركز و الأباعي، والدف : الجنب ، وقدامها ميل ، يصفها بطول الدن . و وصف جذها في البيت الثاني بأنه قوى شديداً المالامة لسميًّا وخفاصًا ، فالقراد المهزول من الجَوع الابتبت طها ولا ياترق بها - والأطوع ؛ السلحقاة البحرية الطيطة ، أي إن جلدها من جلد أعلوم الخ ر يوسه ، يؤتر نه ، والطلح : التراد ، وشاعية الشين ؛ ما يرز منهما للسمس ، ومهارك صفة لطلح. فولُه : صَغَيْمُ مَقَائدُها، قال الاسميعيُّ : هذا خطأً من الصُّفَّةِ لأنه قال هي غَلِظةً

الْقَيَة، وخيرُ النَّجَائِ ما يَدَقُّ مَذْبَهُ ويَعْرَضُ مَنْعُرُه ويسِفُ أعل عُنْهُ ويَعْرَضُ باطنُها : وَقَعْمُ مَشِّـدُها : ممثلُّ رُسُفُها . يقال : أَفْمَ فلانَّ حوضَــه إذا ملاه .

و بناتُ الفَعْلِ : يَعْنِي النُّوقَ، أي لحا فَضْلُّ طينَ في عَظَم خَلْتُها ،

. خَرْفُ أخوها أبوها من مهجَّنةِ وعُمُّها خَالُفَ قُوداًء بْثَمَلِيْسَلُ قَوْدادُ: طويلةُ المُثَقَى. يقول: بَخَلُّ حُل على أمَّه فوضعتُ نافةً فصار الجمُّلُ أخاها ۗ وَإِنَّاهَا . وَقُولُهُ ؛ عُمُّهَا عَالَمًا، يريد أن ثلاثة أجْمَالِ مِن نَافَةٍ ذَكُرِينَ وَأَنَّى، فأثرَى

أحدُ الذَّكِ مِن على أنَّه فوضعتُ ثلاثةً، فصار أحدُ الأخوين أباها والآخرُعمُّها وخَلْفًا . وقوله : من مهجَّنة ، أي من إيل كريمة ، أُخِفتُ من الهِبُأَنِ ، والشَّلِلُ : الخفيفةُ . وقال آخرُ: مهجَّنة بعني بِلَاحًا . والهاجِنُ : التي تُحْمِل صغيرةً . وقال إبو سَعِد ؛ عُمُّها خلف يعني أن عُمها وخالمًا من يعنِّس واحدٍ، أي هي مفابَّلةً في النُّسَبِ مُدَارِدَةً في المَهَارَى، وإنا أراد أنها متردَّدةً في النُّكُوم ، وقال أبوالسُّمْع : هذا بَعَلَى ضَرَّب افعَةُ فتُجتُ ذَكَّهُ وأتى، ثم ضرَّب الجلُّ الكيرُ ٱبنَّه فتُجتُ سَقَيًّا، ثم عاد هــِذَا السَّقْبُ فضرَبِ أَمَّدُ فوادتُ بَكُرَّةً، فهو أبُّ وأخَّ، وأخوه من الفَّمْل الأكبر خالُ هذه الصُّفْرَى وعمُّها؛ لأنه أنُّ الذَّب وأنُّم الأمُّ . (١) كما بالأصل ، وامل معاه بدق و إن كنا لم نجده ف كنب اللغة .
 (٣) حذا التصوير لمذه المنالة غير واسم ، وامل صوابه : وفازي أحد الذكر بن عل أحد فوضعت نافة فصار أحد الأعوين أياها والأترعها وحالها، وسيذكر المؤلف بعد ظال تصويرا أخرواضما . (٣) الحجان من الإبل: البيش الكرام يستوى فيب الذكر والترث والمفرد والجع ، يقال : بسر هجان وافة مجان رايل عجان -(1) يريد أنها كرية الطرقين من أيها وأمها ، يقال: وجل مقابل مدا يرجنح الباخهما ، أي كريم الطرفين .

بَمْنَى الْقُرَادُ عابِهَا ثُمْ يُرْلِقُه منها لَبَاتُ وأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ أقرابُّ: خَوَاصِرُ، الواحِدُ قُرُبُّ ، والزَّعَائِلُ : الْمُلْسُ ، والنَّبَانُ : الصَّفو ،

شرح دیوان کعب بن زهیر

غَيْرانةً قُذَفتُ فَى اللَّهُم عن عُرُضٍ مَرْفَقُها عن بناتِ الزُّور مَفْتولٌ وم. عَرَاهُ : ثُنَّيه الْمَيْزُ لَصَلَاتِها . وقولُه : عن مُرُيض ، أى رُبيتُ باللَّم ف أغراضها . مُؤِفَّتُ أَى رُمِيتٌ . يريد أنها آعتُرضُتْ باهم اعتراضًا . وبناتُ الزَّوْر: العَضَّلْكَانَ

والمِلاَطَانِ والمَذْبُحُ ، والرُّور : عِنامُ الصَّـدْر ، وقال أبو السَّمَح : بناتُ الرُّور: الأَضْلُعُ المُفدَّماتُ من الزُّورِ وهي سِتُّ اصْلُع ، وقال بعصُهم : قُذِفتُ باللُّمْ يَشَى لِمُخَلِّبُ فَهِي نَامَةً اللَّهِي لِم يَنْفُصِها الحَلْبُ ، أَى اللَّيْنُ و يُرْوَى : وقُدُلْتُ بالنَّحِيشِ ،

كَانَ ما فات عَيْنَهما ومَلْبَحَها من خَطْهُمها ومن الْفَيَيْن برطيلُ الرِّيطِيلُ: واحدُ البَّرَاطِيلِ وهي حِجارةً إلى الطُّولِ ما هيَّ ، وقد يكون المُعولُ. قال

الأصمعيّ : الوجه كلُّه فائتُ العبنين إلا الجَبْهَة ، ويقال: هو ما يقطع من المَسَدُنّج، (١) كذا ق الأصل - والزواية المعروة الباء وهي الأنسب - (٣) المنتول : المديج المحكم . (٣) العير: حاد الوسل . (٤) في أعراضها : في جوانها ونواحها ، واحدها عرض

بالضم وبضنين - (٥) اختيف باللم التراشاء أي فذف باللم من جهة العرض، أي سمنت جدا . (٣) النشلة : كل عمية سها غم - والمراد بالمشلمين ها صفاة المضدين لأنهما هما المثان تعادّان الزور - (٧) الملاطاة ؛ الجنبان لأنها للدخلة الهم عنها طفا أبي زع . (٨) النحض ؛ اتم وذا وسنى • (٩) الخلم : الأنف أو الموشع الذي يقع عليه الخطام - والفيأن ؛ المنقان الذأن تبت عليما الحبة من الإنسان وتطير ذاك من يتمية الحيوان. [(١٠) في الأصل و والطول. إنفاء وهو تحريف . (١١) هـــله الجلة مكذا بالأصل، وصوابها : ﴿ وَقَالَ : هُوَ مَا الْقَطْعُ من المليخ وقات الدينن» . فسا في الأصل تحريف ، وابع شرح ابن هشام على هذه القصيدة . تُمرُّ مثلَ عَسِب النَّغُلِ ذا خُصَلِ ف غارِز لم تَخَدُّونُه الأَحَالِسِلُ

الناوزُ : ضَرْعُها : والنِّرأَزُ : انقطاعُ اللَّين ، وقولُه : لم تَخَوُّهُ ، أَى لم تَنقَّصُه • والأخَالِيلُ ؛ تَجَارِي اللَّهِينِ ، والإخْلِلُ: النَّقْبُ، يربد أنها لمُتَخَجَّ فَتَحَلَّبُ فَيَضَّرُ فلك

بِقُوتُهَا . وَكُثِرٌ : رِيدَ ثُمِنُّ بِنَتَبِهَا عَلَى ضَرْعِها . وقال أبو سَعِيد : خَطَأً أَنْ تُوسَفَ بِعَظَمِ الذُّنَبِ وَكَثْرَةِ المُلْبُ ؛ وافضلُ ما يكون منها للزُّكُوبِ أَنْ تَكُونَ جَدَّاهَ قَصِيمَة

الذُّنب، وإذا كانت عَلْب فسُرُوعُ الأذنابِ وكثرةُ المُلْبِ يُسْتَحَبُّ فيها، وقال بعضُ الدرب : إذا كات المَهُرِيَّةُ كأنْ دَنبَها أَفْتَى فهي عَيْمة ،

قَلْ وَأَدْ يُمْ رَبُّهِ البَصِيرِ بِهِ عَنْقُ مُبِنٌّ وَقَ الخَدَيْنِ تَسْهِيلُ

قَيْهُ : فِي أَنْهُمَا كَالْمَدْبِ ، وحُرَّاهَا : أَذْنَاها ، والمِنْقي : الكُّرُمُ ، ويتفُّهما أن تكونا تَخْلِينَ عَلَى بُسَرَاتٍ وهِي لاحقةً ۚ ذَوَابِلُّ وَتَعْهَنُّ الأرضَ تَحْلِيلُ

(١) في الأمسىل: «الفارز» وهو تحريف ، يقال: غرزت النافة تنزز (من باب تصر) غرزا وغرازًا يُكسر النين إذا قل لبنها ، وشرزها صاحبها (بتضيف الراء) إذا قطع طبها السمن . والعادز : النسرع قد غرز وقل لبه . ﴿ ﴿ } إِمثَالَ : تُخَرُّنه وغزَّنه رغوَّن مَه إذا تقعه .

 (٢) كذا في الأمسل ، وصوابه « ذنبا » من نبر الباء .
 (٤) الحلب : شعر الدنب . (a) و يردى : ورجاد، أي صلة أر عليمة الرجائين . (٦) المؤلفة : المددة الطرف . (٧) قال ئالامة بن جدل مدح قرما :

ليس بأسنى ولا أتنى ولا سنل بسق دواء نفى السكن مربوب

(٨) تخسدی : تسر مسرعة، من خدی بخدی (كرم) خذيا وخدّ با ، وشسله وطه عند وخدا . واليسرات ؛ الفواتم اتخفاف ، ولاحقة ؛ ضامرة ، وضحير «هي» لليسرات • "

(٩) ويروى : ﴿ سَيَّنَ الأَرْضُ ﴾ •

عَلِلُ: مثلُ تَعِلَةٍ النِّينِ ، وفَوَائِلُ : لِيست بِمَلَة ، أراد أنها تَخْمَة ، ويُروَى : ه غيرِ فائرةِه والفائرةُ : التي فيها آنشارً، أى قد آنشئرتُ، ويقال : قد فار العرُّقُ يَفُورُ فَوْرًا وهو أَنْ يَظْهِرِ بِهِ نَفْخٌ وَعُقَدٌ } قال آبُنُ اللَّوعِ ؛

فلا المَظْلُمُ وَاهِ ولا العِرْقُ فاراً .

اللهُ الْعَجَايَاتِ يَتَرُكُنَ الْحَصَى زِيَّا لَمْ يَقِهِنَّ رُمُوسَ الْأَنْجُ تَنْعِيلُ

مَنَّ فَ الوالِهَا، والنَّمَاياتُ: عَمَّسُ باطن الِدنِ، واسدها عُجَايِدٌ ، و زعًا، أي شَعَرُقَةً ، واحدتُه زِيمَةً, قال الاَصمِيُّ : سمت رَبُّ واطنَّهُ رَبُّكَ كَأَنهُ يَدُقُّهُ. يقال:

ريد رئمه رنمياء فال الشاعر : مكانَّ النَّيُّ من الكاتِب لأصبح رثما دُقَاقَ الْمَصَى

(١) أى كا يخلف الإنسان على النبيء ليفطته فيلمل منه اليسير لينمثل من قسمه . (٣) هذا غير ظهر ۽ قان المراد رصف لوائمها بالفسور والدبول ليکون ذلك أعون غا من الجري ،

ولله : أواد أنها غير ضمنة ، ﴿ ﴾ الانشار : انتفاع العسب ، ﴿ ؛) حوجوف بي الخرج يصف فرساً ، وأول البيت كما في المسان مادة فار ،

ه اما رسغ أيُد مكرب ه (٥) الأكربائنكين ؛ محلف الأكربضتين، وهوجع إكام والأغام جع أكربضتين. (٦) من اليسوات في البيت السابق . (٧) رئمة رضا (كسرب) : كبره ودفه عوشي. وثير

درتم على الصفة بالمصدر : مكسور . ﴿ (٨) حو أوس بن جرك في النسان مادة رتم ونها وكينب، رهو من قصيدة له برق ينا فضالهٔ بن كلمة الأسدى ، وقبل هذا البيت :

على السنيد الصعب لو أنّه يقوم على ذروة العسائب بفول : لوة م فضالة على الساقب؛ وهو جبل؛ لذله وتسيل له سنى يصير كالرمل الذي في الكالب. واللبي : المكان المرتفع، ونيل : ماتبا من المجارة اذا تجائبًا الحوافر ، والكبائب: الرمل المجتمع، أو هو إيقامع

الما تدون المهي أوجوجيل .

رقان ابرالسجع: ام چین انتشال رئوس او حصیم دنه بمون: رئیسین ارتبیس الانهل غالاظ. وقال نیزه: زیکا دخترقا، بنتارگا، نقل الحقی بانخفا نیما : وهو نحقُ ممما قال الشاتش :

وهو تمونت ان الساهر : تُنْتِي بَدَّاهَا المَّلَمَى فَى كُلُّ هاجِرَةٍ ۚ نَنْنَى الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ السَّسْيَادِ بِفِ وقولُه: لم يَقِيقُ روسَ الأَثْمُ تَسَمِلَ: لَشَدَّةٍ إَخْفَالِهِينَّ وَاسْتِيقَالِحِهَا ،

المُصَالِحَةِ القائمِ مِن المَوَّى قال وَقُلُّ مُصَالِحَنَّا وَالدَّبِيِّ وَإِلَّوْنَ وَ وَمُصَالِحَةُ إِلَى قَدْحَمَّاتُهُ السُمْلِ إِنَّا الشَّلْسُ فِيهِ وَضَالِعِهِ وَالْقَوْمَةُ السُمْلِ. ومُصَالِحَةُ أَوْلِينَا لِمُعْلِينًا لِمُعْلِينًا لِمُعْلِينًا لِمُعْلِينًا لِمُعْلِينًا لِمُعْلِينًا لِمُعْلِي

رأيد تخرو الشُّباق بنول: الصُّفَحَمَّ: الشُّيْعِب، والمماليَّ : من المَلَّهُ ويقال: (١) فالأمل: «وذل ابرالسم نفر شمل اللَّه وموتحر نه. (٦) موافرات . (٢) استِقامها: تلفها رمايتها. (٤) خالفيد نبس في موتعه وإنما ويعد البين

الدي أيد لا يوما في هذا البات غرف تلغ أو لأرب في لبت ذال ، وقيد في منس الشه من المناد العرب هذا البلت : . يوماً تظلّ حِدَّاب الأرض برضها . من اللوامع تخليطُ وتربيسلُ . عند من حدد السكس) و هذا الأوفر ومرضها عال امال (وهرم من كا حدد بندوز).

يوماً نظل حداب الأروض يرقبها مداب : جع حديد (كمبر) دو ظف الأرض در نشها انال انها (درم من كارده به شايدنا). والتريال : تفويق . نال تسال : (ديم تعنوم جيداً منول تشيئة أشركا متكام الم دائراتاً توقيط يقهم) الآية .

عرب بديج) »... (ع) الحرارة : ذكر أم حين ، وهو سيوان أكبر من الفناءة ثيثة يستشين النمس و بدور معها كها دلون ويتين أليزاة بحرائسس ، وبه يضرب الشسل في الفلب كما يضرب به الشسل في الحزامة لأله يتم مان الشهرة قدريمك إلا يسلك ساقا آخرة قال أبودهاد :

ألى أنبح لها عرباء تنفسسية لا يرمل الماق إلا بمسكا ماقا

(۱) دروی : «مرتجا» ·

هي النارُ، ويفال : هي مُوضِعُ النارِ. ويقال : [كلتُ خَيْزَ مَلَّةٍ، وهذا طعام مملولٌ . وَكَانَ اللَّهِ لَهُ البدنِ من هذا . والمَّلِيلُ : ما يُصْنَعَ فِي المُّلَّة ؛ قال جَريرٌ :

شرح ديوان كسب بن زهير

يقول : كأنَّ اللَّر باءَ قد شُوى بالناد من شدَّة مَرَّ الشمس وصَّهُوها عليه . كَأَنْ أَوْبَ ذَرَاعِبُها وقد عَرِفَتْ وقد تلفَّعَ بالقُورِ العَساقِيلُ

أُوِّبُّ: رَجْعٌ . وتلقُّعُ: تلحُّف ، والقُورُ: جَمْع قارَةٍ ، وقال الأصمى ": لا واحد للْمَسَافِيلِ ، وقال غيرُه : واحدُ السَّافِيلِ عَشْقُلُ وهو السَّرَابُ . والنارُهُ : جَبَـلُ يرتفع طُولًا ولا يرتفع عَرْضًا .

وقال للقُوم حادِيهم وقد جَعَلْتُ ﴿ وُرُقُ الْجَنَادِبِ رَكُضُنَ الْحَصَى قِبْلُوا الُوزَقُ: الطُّوزَلُ . وقال: الوُرْقُ وغيرُها هاهنا سَواةً . والأَوْرَقُ : الأخضَر إلى

السوادِ . وقال غيُّه : وُرَثُّي : جماعةُ أُورَقَ وهو على لون الزُّمادِ . وهذا في أشدُّ ما يكون من الهاجِرةِ، كما قال أبو زُبَيدِ الطائى :

(١) الخابة : الحر الكامن في العظم، يقال : به ملة وطيلة أي حي باطنة . (٢) القسرني : دوية شه المنفساء أوأحلم منا شينا طويلة الزجل . و بردى : ه ال يسبة كما الليل .

(٣) الزواية في ابن هشام ومنتهي الطلب ؛ ﴿ يُوَا عَرِقَتُ ﴾ . (١) ريقال نيسه صفلة رصنول . وقاهم أن مساقيل جع الأخير . ﴿ ﴿ ﴾ الفارة : الأكنة، وقال ابن شميل الفارة : جيل مستدق طوم طمو بل في النهاء لا يقسود في الأرض كأنه جنوة ، وهممو عظيم مستشر . رق البيت النائب كأنه ذال : وقد تلمع القور بالعساقيل ، و إنسا عص هذا الوقت لأن السراب إنسا يظهر (v) نم أجد طلاا ما يؤيده مدقوة والشبس . (۱) ويردى : ﴿ بَنْعُ الْجَادَبِ يَهُ . ر إنسا الورنة في المون .

وَنَقَى الْجُنْلُبُ الْحَصَى بُكُرَاء بُ بِهِ وَاذْكُتْ نِيانَهَا المُعَدَّاهُ

وقولُه : قِيلُوا، يريد : من القائِلة .

شَدَّ النهار ذراعًا عَيْطُل نَصَف قامت فِحْلوبَهَا نُكُدُّ مَفَ كِلُ شَدُّ النهار : ارتفاعُ النهار ، وَالمَيْظَلُ : الطويلةُ ، ونَكُدُّ : فليلاتُ الأولادِ ،

والنَّصَفُ هي التي قامت تَنُوح ، شبَّه يديُّ ناقِنه بيديُّ هذه النائحة ، قالوا : والنُّحَدُ:

جمع تَكْمَاءَ وهي التي لا يُصيبها خبرُّ. وقال غير الأصمعيُّ : شَــدُّ النهار ومَدُّ النهار واحدُّ وهو أرتفائه . يقول: كأن يذبها في وقت الهاجرة وهو الوقتُ الذي تَكِلُّ فيه ذواتُ الأربع وتَفْستُر ذراناً عَبِطَل، أي ذراعا آمراة طويلة حسنة ، والنَّصَفُ هى التي بين المَجُودُ والشائِّة ، قد مات لها زوجٌ أو ولدُّ أو حَبِرٌّ فهي لا تألو ما حَرَّكَتْ بديُّها فاشارتْ بهما، فشبُّه بدى هذه الناقة في سُرَّعة تقليها إيَّاهما بيديُّ هذه المرأة

التي مات حَبِيمُها . وجدلها نَصَفًا لِكُونَ أقوى لها على تُرْجِيع يُدّيها . قالوا: والنَّكُمُاأُهُ أيضاً : المَشَائمُ اللَّوَانِي قد تَكِلُّنَ أَرُواجَهِنَّ وأُولادهنَّ ، وقال بعض من مضي من أهل العلم : النَّكَدُ كُلُّ النُّكَد، من رماه كلُّ عام بوَلَد ، وروَّى الأصمىُّ :

أُوبُ يدى فاقد شَمْطاء مُعْولَة .

 (١) كراعا الجنب: رجازه . (۲) المسزاء: الأرض الحزة الليفة ذات الجارة . (۳) وهو ظمیرت، أی وثت وروى في السان مادة كرع ؛ ﴿ وأوفى في موده الحرباء » • (3) في الأصل : « ... وتفستر ، وذرانا عبطل الخ » وهو تحريف . (a) ولهـــذا المنى قال : ﴿ عِارِبِهَا نَكُمْ مَا كِيلُ ﴾ لأن الساء الما كيل إذا جار بنها كان ذلك أقوى (١) لىلە: « رالكى» . غزنها وأنشط في تربعهم بدنها عند النوس شرح دیوان کمب بن زهیر

حولَمًا، كما يقال : إنها لحَسَنةُ ٱللَّبَّات وعظيمةُ الأوراك ولُّنةُ الأجاد ، والْعَامِلُ: المُتِخَرِّقة المتعزَّقة، وكذلك الشَّمَاطيطُ، وكذلك الشُّرَادُمُ ، ويقال: رَعْبِل ثو بَه رَعْبِلةً. (١) التام النبأه : إذا ضربن وجوههن في المأتم ، وفيالكليات: والعلم : الضرب على الخد يوسط الكف والذكم بفيض الكف والذم بكانا اليدين. ﴿ ﴿ ﴾ حذا قولُ الكسائل، وقيل إن النوى والإفراء كلاهما الفطع فاصدا كايفرى الذابح والسبع، أو صالحا كايفرى الخراز الأديم. (٣) كميل ويحبال. وعله الغراء تُدود وت: ﴿ كُلُّ السِّهِ في جوف القراء بِشِرِ هُرَائِكُهُ مِثْلُ وَالْأَمَالُ مُوضَوعَة فإ الوقف،

قال: وإنما قال: تَخطاء لأنها لا ترجو ولدا ولبست كالشابَّة التي ترجو الولد

فهو أُجْزَعُ لها . قال : وإنما أراد آمراةً نُعَى إليها أينُها . نَوَّاحَةً رَّخُوةُ الضَّبْعَيْنِ ليس لها لما نعَى بِكُرُها الناعون معقولُ

۱۸

بِكُوُّها : أوْلُ والبِها ، والمعقول : العقل، يقال : مالفلان معقولٌ ومالَّه محصولٌ ومالَه مجاودٌ . وقال آخر : نَوَاحةً يَعْنِي هــذه النَّصَفَ . وقوله : رُّخُوة الضَّبْعين :

يريد أنها شديدةُ الحركة والإَلْتِدَاع . والصَّبْعانِ هما العَصَّدانِ والواحد ضَبِّع . تَفْدى اللَّبَانَ بَكَفَّيْهَا ومَذْرَعُهَا مَشْقَقٌ عن تَرَاقيها رَعَايِسُلُ

التي تَقْرِي صدرها ومِدْرَعَها بمــا هلَك من وَلَدها . وقال غيرُ الأصمعيُّ : الإفراءُ :

الْمَجَبُ ، والاَقتراءُ : الكذبُ ، وإنما بريد أن هذه المرأة تَخْدِشُ نَحْرَها وصَدْرَها وتَشُقُّ بِدُرَعَها ، وواحدُ الزَّافِي تَرْفُونُّ وهما تَرْفُونَانِ عن يَمِنِ وِثِمَالِ، فِلْمَهما بمسا

إذا قَرْعتَ وهرّ بنّ، والقرّأ: الحارُ الوّحْشيُّ مقصورٌ مهموزٌ، والجم فَرَّاهُ، والقرئُّ:

النُّقُ في فَسَادٍ، والفَّسرُى : النُّقُ في صَالَاجٍ ، وقَرَى إذا خَرَز وَأَصْلَع ، وقَرِيتُ

تَقْرِى : تَشُقُّ النَّبَابَ عن اللَّبَانِ . واللبان : الصدرُ وما حولَه . شبَّه نافتَه بهذه

يَسْعَى الْوُشَاةُ بَجَنْبَيْمُ ۚ وَقُولُمُ ۚ إِنَّكَ يَابَنَ أَبِّي سُلِّمَى لمُقتَــولُ الكذبَ و يزيُّنونه .

وقال كُلُّ خليسلِ كنتُ آمُلُهُ لا أَلْقِينَاكُ إِنَّى عنك مشغولُ لا أَلْفِيكَ ، أي لا أكون مصك في شيء . فيره : لا أَلْفِيكَ : لا أَفْعُمُك

فكلُّ ما قَدَّر الرحمنُ مفعـولُ فقلتُ خَلُوا طَسريق لا أَبَالكُمُ كُلُّ ابنِ أَنْفَى وإن طالت سَلَامتُهُ ، يومًا على آلة حَــدْباءَ محــولُ، الآلةُ ؛ المالةُ . وَمَدْباُهُ ؛ مُعَوِّجُةً ، ويُرْوَى ؛ دعل اللهِ لابدٌ محولُه .

والعفوُ عند رسول الله مأمولُ أُنبئتُ أَن رَسُولَ الله أَوْعَدنى مَهُلًا هَدَاكَ الذي أعطاكَ نافلةُ الـــــقرآن فيها مواعبــظُ وتفصيلُ (١) وروى: ﴿جابِهَا مِنْ صوالِهَا ، والضمير فيه راجع الرسماد؟ أي إن الوشاة بسعوذ إليها بوعيد

رسول الله صل الله عليه وسلم إياء. ﴿ ﴿) عل أنه مصدر نَّابِ سَابِ فَعَلَهُ ٱلْكِيسِيونَ ويقولونَ قولُم (٣) و روى: ولا المبنك، أي لا اشفلت هما أندنيه إنتأسية عليك وأسليك، فاعمل لفسك فإننا (a) كان الأنسب أن يفسر الآلة هذا بالنعش لا أننى عنك شيئا. (٤) ديرى: «سيل». كما ضره الجوهري وأنشد عليه هذا البيت ، والآلة تطلق على الحالة كما قال الشارع، وشاهد، قول القنساء : والاطهسا وإبالما سأحسسل تفسي على آلة

وأثرك السابن بالحسداله وقول الزابز : قد أركب الآلة بعد الآله

ربيل هذا الممنى يكون معنى حدياء ؛ صعبة . (٦) النافة هذا : النطبة ، وفيت إنارة إل أن الله تعالى أنهم على رسوله صلى الله عليه وسلم يعلوم كنرِة مله إياها وجعل الكتاب زيادة على تك العلوم، إذ النافة : العلوة المتطوع بها زيادة على تبرها . وَالْ تَمَالَ ؛ ﴿ ثُمَّ آتِهَا موسى النَّكَابِ تَسَامًا على الذي أحسن ﴾ أي زيادة على العلم الذي أحسه • أُذْنَبُ ولو كثُرُتْ عنَّى الأقاو بلُ لقد أقُومُ مَقَامًا لو يَقُــومُ به أَرَى وأَسْمَعُ ما لو يَسْمَعُ القيلُ ِ وَيُرْوَى : « إِنَّى أَقُومَ مَقَامًا لو يَقُومُ به » . ولمساكان الفيلُ عنده صَمَّا توهَّم أنه

لو يَشُومُ الفِيــلُ أو فَبَّـالُهُ ۚ زَلَّ عن مِثْلِ مَقَامِي وزَحَلُ رَوِّمَ لِيَدُّ أَيضًا أَنْ فَيَالَ الفِيلِ لَمَا كَانْ يَفْدِر على تصريفه وسياسته أنه أسدُّ الأشياء.

وقد قبل : إن الغِيلَ ها هنا : الذي لا رأيَّ له ولا عقلَ؛ يغال: رجل فائلُ الرأي وَقَيْلُ الرأى وفِيلُ الرأى ، قال الأصمى قال سَلَمَةُ بن عَيَاشُ : أَنْشَدِنِي رُوُّبِهُ شيئًا

فِيتُهُ علِه، فقال لى : ماكنتُ أُحِبُّ أنْ أَرَى في رأيكَ فَيَالَةً .

نَظُسُلُّ يُرْعَـدُ إِلا أَن يَكُونَ له من الرسولِ بإذْنِ اللهِ تنويلُ التنويلُ : من النائل وهو العطاءُ، يقسال : يَلْتُهُ وأَنْلُتُهُ ، والتنويل ها هنا :

الأمانُ والنَّفُو . (1) أقوم هذا في موضع المساخي ؛ كأخذال : لقد قت مقاما صفته كذا حق وضعت بهني لا أغاز عد .. الخ

لِنَتَاسِ الكلام فِكُونَ الفَعَلُ وَقَايِتُهُ مِنْ فَوَعَ وَاحْدُ ﴿ ﴿ إِنَّ أَنِّي مَا لَوْ رَاهُ الفَيلُ لِنَكُلَّ يُرْعَدُ وأصم ما لويسمه لفل يرهد . (٣) كذا في الأصل؛ ولفه : وانجم يه أر والذي أو نحو ذلك. وقسة ينوم أن الديل أتجع الأشسياء أو أشادها ولكن لا ينوم بحال أنه لضعامة مجمسه أسمع الأشسياء أو أكثرها رازية . و إنسا عص النبل تهو بالا وتعلقها لقؤته وضم بحسمه وعظم اسمه .

(2) يلاحظ أن كلة و أنه به زائدة إلا أن يكون كررها ليلول الفصل .

(ه) في الأصل: « نباس » ، ﴿ (٦) ويردى : ِ

لغل ترمند مرس وجد بوادره إن لم يكن من وسول الله تنويل

فى كفُّ ذِى نَقِمَاتٍ قِيلُهُ القِيلُ حتى وضعتُ بَمْينى لا أَنَازَعُهُ أى قولُه الصادقُ ، والعرب تقول : قِيلٌ وقالٌ وزُيرٌ وذارٌ وقِير وقارٌ .

الذَّا أَفْيَبُ عندى إذ أَكلُّهُ وقيل إنكَ مسبورٌ ومسئولُ

من ضَيْغُم من ضراء الأُسْد تُحُدَّرُه بَبَطْنِ عَشَّرَ غِسلٌ دوتَه غِسلُ عُدَّرُه : مكانَّه ، يقال : أَخَدَر وخدَر . واسدُّخادِرُّ وعُفِدُّ، أي آتُخذ النَّيْضَةَ خِدُرا ،

وَمَثَّى : موضٌّ قِبَلَ تَبَالةً . والنِبلُ : الغَبْضةُ . يفولُ : رسول الله أَفْبَبُ عندى من الأُمَّدِ، والشَّيْمُ مشتقٌ من الشُّنْمِ وهو العَشُّ؛ يقال: ضمَّم يَشَغَّم ضَغَّمًا وقال إِي الباس حدَّى المَدَائِيَّ قال: مال عمرُ قومًا: ما الذي أَغْرَى أَبَا زُبِيدُ بِعِنْهِ

(۱) روى في السيرة قبل هذا جُنْعَ الظَّلامِ وثوبُ الليلِ مسبولُ ما زاتُ أقتطمُ البِّسَدَاءَ مُدُّرعًا (٢) أن وضعت بين في بينه زضع طاعة لا أنازه، بيني أنه أسل تفسه له ريأيس. إذا تحالفوا على شيء ضرب كل منهما على بمن صاحبه . ﴿ ٣﴾ نشات : جمع نفسة ككلة وكلمات .

رقيه تقمة كنمية، وبجوز في هند كسر عيته وتعمها و إغازها ساكة. (٤) المنديه الناط المساخي. (a) لم تجد زيرا رزارا بالزاى المعجمة فى كتب اللغة الى جن أيدينا ، فقطه و ير دراد براسين مهمكين ، (۱) دیردی: بقال : غ ر بر درار أى ذائب فاست من المزال ، والفير والقاد : الزات ، قَلَمُو الْحُوفُ عندى إذ أكلُّه ٥ (٧) و يروى ؛ «نسوب» أى سئول عن نسبك - يريد أنه لما شل بن يديه صل الله عليه وسل

ركان لد قبل له قبل ذك إنه باست على ومسائك عما نقل على حصل له من الرعب والفرخ ما حصل. (۸) دردی:

من خادر من أيُوثِ الأَسْد مسكنة ،

(٩) حو أبو زيد الفائل، وكان مولمًا بوصف الأسد، وهذه المشكاية ف الأمال في وجه مردية عن الطرماح بن حكيم ، وروايتها فيه : ﴿ قال شعبة ؛ للت الطرماح بن حكيم ، ما شأنه أبي ذيبه وشأنه الأسد؟ فقال : إنه لله بالنبط ، فقا لله سلح من فوقه — وقال مرة أخرى فسلمه — فكان بعد ذلك يصفه كما وأبت ، الأُسَد؟ فقال رجلُ من القوم : إنه والله يا أبيرَ المؤمنين ضفَّمه ضَفْمةً على شاطئ (١) النُوات فَقَرُّاه ، وقوله : من ضِرَاءِ الأُسُّدِ، أن مما ضَرِيَ منها بأكلِ الناس . وغُذرُه :

شرح دیوان کعب بن زهر

مَكْمَنُهُ الذي يُستترفيه ، والغيلُ : الشجر المثنُّك . يَغَدُو فَيَلَحُمُ ضِرِغَامِينِ عَيْشُهِما لِحَمُّ من القوم مَعْفُورٌ نَوَاذِيلُ

يَنْكُمُ أَصْرِعَامِنَ]: يُطُعمُهما التِي ومعفورٌ: مطروحٌ فالتراب، ومُوَادَيْلُ: مقطَّعُ، يقال: خُرَفْلُهُ خَوْقَلَةً إِذَا قطعه ، وضِرْعَامِين ؛ شِبلِين شديدينِ ، والعَفَّر: الترابُ بعينه ،

(أ) إذا يُسَاوِرُ قَـرُنَّا لا يَجَــلُ لـهـ أن يترك القرْنَ إلا وهو مفلولُ وروّى الأصمعيُّ : «مَثْلُول» أي مكسور، ومنه نُلُّ عرشُه .

منه تَظَلُّ حَبِرُ الوَحْشُ ضامرَةً ولا تُمُثَّى بـواديه الأرَاجِيــلُ الضامزةُ : الساكنة ، والضامز : الذي لا يَرْقُو ولا يَعْتَرُ ، والأراجِيلُ : الرَّبُّلةُ ،

يقال: راجِلُ ورَجُلُ ورَجُلُةُ وَأَرَاجِسِلُ وأَراجِلُ . ويقال : رَجُلُ بمسنى راجِلِ . وضامزةً : لا تصوَّتُ خَوَقًا، وأمسلُ الشُّمُوزِ : أَلَّا يَضَدُّ البعيرُ، فذلك ضُموزُه . والضامِنُ هاهنا : الْهَيْكُ الذي قد ضَمٌّ فمه .

 (1) ف الأصل : ﴿ إِنَّ كَانِهِ ، وشراً ، جع منار على فير قياس ، والقياس فيه ضراة كماع وسعاة . (٣) خه خما من باب قتلع : أطنت الهم . وفي الصحاح : ﴿ وَلا تَقَلُ أَخَهُ وَالْأَصْمِينِ يَقُولُهُ ﴾ . (۲) يساور : بواتب . (۱) د يروى : « بجدول» أى ملق بالجدالة وهي الأرض .

 (۵) دیردی: ۵ مه تلا ساع ابتوشانزة ۵ دابلوحا: الففاد الواسم. (٣) الأواجل : جع أرجال كأناهيم وأندام، وأرجال جمع رجل، ورجل اسم جمع راجل كصحب رماس، (٧) هذه الجانة مفهوم مناها تا قبلها . (٨) بريد أن يصف هذا الأسد

بأذ الوحوش والرجال تهابه، قالوحوش ساكنة من هينه، والرجال تنمة عن المشي يراهيه .

ولا يَسزالُ بواديه أختو بمنسة مُطَرَّحُ البَّزُّ والدُّرْسانِ ما كولُ الدُّوسانُ : ثِبالَّ خُلْقَانُ ، والواحد دريسُ ، ويُرون : «أخو سَقْرِ» ، ويُرون « الدُّرْسِينَ » . وقال بعضُهم : واحد الدَّرْسِينَ دِرْسٌ وَدَرْشُ . ورِحَالُه أَدْرَاسٌ

ودُرُسُّ . ومثلُ الدُّرس الطُّملُ والجدْم واللَّهُم وهو النوب المُلَّق ، ويُروَى :

* مطرُّحُ اللهم والدُّرْسِينَ مقتولُ *

إِنَّ الرسولَ لسَّيْفٌ يُستضاءُ به مهنَّدٌ من سُيُوف الله منسلولُ

المساء التي في يربه، راجعة على النبي صلِّ الله عليه وسلم •

ف، عُضَنَّةٍ من قُريش قال قائلهم بيَطْنِ مَكَةً لــا أَسْلَمُوا زُولُولًا

زَالُوا فِمَا زَالَ أَنْكَاسُ وَلا تُحَشُّفُ ﴿ عَسَدَ اللَّقَاءَ وَلا مِسْلُ مَعَازَيْلُ

الكُشُفُ: الذين يَهزمون ولا يَثْبُنُون ، والمِلُ: جعم الأَمْبَل وهو الذي لا يثبت على الشَّرْجِ . والنَّكُسُ : الضعيفُ، وأصله أن يُنكَس نَصْلُ السَّمِيم فِيرْخَذُ سِنْخُه

الذي كان داخلا فيُجْعَمَ لَ نَصْلًا ويُهْمَلَ النصلُ سِنْغًا فيكونَ ضعيفًا لا خِرَ فيه * لَا شُمُّ العَـرَانِينِ أَبطالُ لَبُوسُهِـمُ من نَسْج داودَ في الهَيْجا سَرَايِيلُ

المَوَانِينُ ؛ الأَنْوَفُ، وتكونُ أطرافَ الأُنوفِ، الواحد عِرْنِينُ ، والشَّمُ : حدُّةً في طرف الأنف مع تَشْعير . (۱) واحد الدرمان درس کاستو وصنوان وقتو وقتوان .
 (۲) السل أدراسا جع درس

 (r) الهد: البيف الطبرع من حديد كلمل وأخال، ودرسا جع دريس كقضيب وقضب الهذ . رسيوف الهذا أفضّل السيوف . (؛) وروى : ﴿ فَي فَهِ ﴾ . (٥) زولوا ؛ التلقوا من مكة الى المدينة، و يعنى بذلك الهجرة . ﴿ (١) معاذ بل ؛ جميع منزال وهو الله ي لا سلاح معه أو الضيف . (٧) أصله من الأكتف وهو الذي لا ترس معه في الحرب . بِيضٌ سَوَابِنُ قد شُكَّتُ لها حَلَقُ كَانَّها حَلَقُ القَفْعاء بجَـدُولُ بِيضٌ سَوَالِمُ : بِعَي الدُّرُوعَ أَبَا سابِنةٌ صَافِيةٌ فَضَعَاصَةٌ . وشُكَّتْ: أَدْعَل بعضُ خَلَقِها في بعض ومُثَرَث، فشبَّه خَلَقَهَا بنَوْرِ الفَفْعادِ، وهي شِيرَةٌ لما وَرَقُّ وَتَرَّمَثُلُ حَلَقِ الدُّرُوعِ ، وقال أبو الجُمَاهِرِ البَّكْرِي : الفَقْمَاهُ: بَقُلُّ من بَقَل الزُّمَل وعُشِّه ، لما تُمرةً مثلُ حَلْقة الخاتم أو أصغرُ منه، فيه حَبَّةٌ كأنها الحُلْيةُ ، ولها وَرَقَّ مثلُ

ورق الجَزَّر؛ وهي مُرَّةُ الطُّعْمِ مستقلَّةً على ساقٍ ، وقال الأحمى : هي من أحرار البقل ، وأحرارُ البقلي : ما كُرم ورَقَّ ولم يَعْلَنُط ، وبجدولُ : مفتولٌ . وقال غيره : القَفْعانُه: ضرب من الحَسَكِ، وهو أشبهُ شيء بِمَلِّقِ النُّرُوعِ، وبقال أيضا: إنها تَبُّعَة من أحمار البقل ولهما تمرة مستديرةً كان حَبِّها حَلَقُ الدروع . والهدول : الذي (٦) قد أديرولُتيل، ويقال: مجدولُ الخَلْقي إذا كان معصوبًا.

روان يَشُون مَثْنَى إلِحَالِ الزَّهْرِ يَعْصِمُهِم ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّالِيلُ بَعْصِمُهم : يَمْعَهم ، ويقال إنه عرَّض بالأنصارِ في هذا البيت فيا قال الذي أَرَادُ قَنَاةً عندَ النِّيُّ صَلَّى اللهُ عَلِيهِ وَسَلَّم ، وَالزُّهُرُ : البِّيضُ ، ويُرْوَى : « الجَّسَالِ-

(1) قال ابن هشام : ﴿ وَبِرُونَ ؛ سُكُتُ بِالنَّبِينِ الْمُسَلَّةُ أَنِي صَّيْتَ بِعَنِي أَنْ حَلَّى الدَّرَعِ قد مُنهَى ينيا . والسكك : الضيق . وب أذن سكا. وهي الضيفة » . ﴿ ﴿ ﴾ الحلق بفتحنين جمع حائسة بالإسكاد على فير النياس . وحالف الأصمى فقال حلق بكسر الحساء كبدرة و بدر . وخالف أبو عمسرو ف المسرد فقال طفسة بفنح اللام - وقال أبو عمسرو الشياق : ليس في للكلام حقسة بالتحر بك الاجم حالق . (٣) مصوب: شامج تكثر . (٤) يصفهم في هذا البيت باعداد القامة وعظم الخلق و باض البشرة والرفق في المشي وذلك دليل الوقاو والسودد، يعني أنهم سادة (ابن هشام). (٥) التنابيل : جمع تنبال (بكسر أوله) وهو القصير .

الرائية : من سره كرم الحياة

الْجُرْبِ » قال أبو سَمِيد : الْجُرْبُ : الْمُطَلِّبَةُ بالقَطِرانِ، قاراد أبْرطيها الدُّرُوعَ فهم يُشهِونَ الْحُرْبَ ، وعُرَّد : قَوِهُ ويقال : عرَّد: نكل وَجَبُّن .

لايفـرَحون إذا نالت رِماحُهـمُ قومًا ولَيْسُـوا تَجَازِيعًا إذا نِيــلُوا يقول: لِبس ذلك منهم باللِّي فعلي ولا هو بمستنكِّر ومع ذلك فهم صُبُّرٌ إذا تُكِبُوا • وهي

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا في نُحُورِهـمُ ما إِنْ لهم عن حياض الموت تَهلِيلُ تَمْلِيلُ: تَكَذَّبُ ؛ يَمَالَ: هَلَّلَ الرَّجِلُ إِذَا جَبِّن في خَلْتِهِ ، قال الأصمى: لا يَجْرُون ولا يَنهزمون فيقسعَ الطَعنُ في أدبارهم . وقال فيرُه يقال : هلَّ الرجلُ إذا همَّب.

وإنما أراد أنهم يواجهون النتالَ . كلة الترية قال: فلما سمت الأنصارُ هـ ذه القصيدةَ شَقَّ عليهم حِسُّلُ لِم يَنْ اللَّهِ فِي كَا مِنْ كُمْ اللَّهِ

إخوانهم من المهاجرين، فتعطَّفتُ عليــه وأُهِّدَتْ إليه وَكَأُمُوا النِّيُّ صـــلى الله عليه فآسته، وقالوا : ألَّا ذَكَّرْتُنا مع إخواننا من قريش ! . فقال كمب يذكر الأنصار :

مَرْ إِنْ مَرَّه كُرُمُ الْحَيَاة فلا يَزَلُ في مِفْنَكِ من صالحي الأنصار

 (١) لنه: وعليم» . (١) رواية السيرة: وليسوا مقاريح إن ذات رماحهم» والقراح: الكتر الفرح الذي يفرح كلما سره الدهر . ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ يَرِيدُ أَمُّهِمَ صَدَقَ فَ الْحِيجَاءُ ويهجِمُونَ قَالَ يَشتونَ وَ

 (1) وردت هذه القصيدة أر أبيات رئيا في منهى الطلب وعملة الحبيع العلى العربي بدستق الحجاة الرابع عشرسة ١٩٣٩ والسيرة طع أوريا ص ١٩٣٠ وفزانة الأوب ج ٤ ص٢٥٣ والأغانى طع بولاق ع و أص - وا وطبقات ابن الام طبع أودا ص ٢١ والكامل لابن الأثير طبع أودا ع٢ ص - ٢١ وجهوة

الأشار لاين زيد الفرش طبع بولاق ص ١٤ والشعر والشعراء طبع أوربا عر ٦٩ وصط اللا في ج١ ص ٤٩١ (a) فى الشعر والشعراء : وشرف الحياة ع.
 (٦) رواية الأحول : ﴿ صَالَحْ ﴾ يدونديا ٠٠

قال أبو عمرو: المِقْنَبُ: النُّفُ وأقلُّ ، ولم نسمع ثلاثين وأربعين ، وقال الأصمعيُّ: هم الجامة من الفوارس نحو الثلاثين أكثرَ وأقلُّ ، وأحتجُ أبوعمرو بقول الحَمَّديُّ : النف يكتب أو يُقنبُ

بكتُّب: يُجُع. تَرِثُ الحِبالَ رَزَانةً أحلامُهم وأكفُّهم خَلَفٌ من الأمطارِ

لم يَرُوهذا البيتَ الأصمعيُّ . الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرِيُّ بَاذْرُعِ كَصَوَاقِلِ الجنَّدِينُ عَبْرِ قصار

شبُّه أيديِّهم بالْقَنَأ لقُوتِه وصَلَابِيُّه . ويغال: رُئُحُ مُتَهَرِّئُ، أي شديدٌ، ويغال: قد أَشْهَرُ البَّاسُ، أَى أَشْتَد. وقال أبو السُّمج: يَشْني بِعَوْاقِل المُنْدَى السيوف. وقال غيرُه: المُكرُّ هِينَ ، يقول: هم حامِلُوها على المكروه، والسَّمْهَرَئُّ: جِنْلُسُ من القَاكَ،

ويُرْوَى: «كَسَوَافِلِ الْمِنْدَيُّ» وسافِلُةُ النَّنَاةِ: أَعْلَقُهَا وأقصُرُها كُعُوبًا، ولم يذهب إلى القِصَر إنما ذَهَب إلى الشَّدَّة ، وإذا أرادوا أن ينسُبوا رجلا إلى النَّفَاذ والمُقَياء قالوا : إنه لكَمَالِيةِ الرُّبْعِ وإنه لكالسَّانِ من العامِلِ ، والعاملُ: صدرُ الرمح،والجميمُ

والناظرينَ بأغيُّزِي تُخَدَّرة كالجَدِّر غير كَلِيسلة الإبصار

(١) هذا الشبه مل الرواية الأشوى في البيت : «كموافل الهندى ، .

(٢) أمسله : لفؤتها رصلابتها .

 (٣) السيف مستميل ومعقول ، وجلًا- السيف ماقل ؛ فقول أي السسح إن مواقل الهندى السيوف لايخلومن تمراية .

الراثية : من سره كرم الحياة قِولُهُ : أمينٌ عَرَّةً، أي لا تَرَبُّقُ أمينُهم في الحرب ولكنها كالجَوْر للفَيْطِ وشَهُوه

(٢٢) اللَّفاءِ . والكَّلِيلَةُ : الشَّييفةُ النظرِ من عِلْةٍ أو من غير عِلَّةٍ ، ويَفال : سبفُّ كَلِيلً

إذا كان كَهَامًا لا يَقْطَع . والدَّاثِدِينَ النَّاسَ عن أديانهم بالمُثْـــرَفُّ وبالقَّنَا الخَطَّار

المُنْفَرَقِيَّةُ: السبوفُ، تُسِبتُ إلى قُرَى تُشَايِفُ الأوبافَ والأمصادَ، والمُطَّاد:

الذي إذا هُمَّرٌ تَنَابَع مقدَّمُه ومؤخَّرُه وهو العَسَّالُ والعَنَّارُ . والباذلينَ غوسَهم لنيُّهم يومَ الجِبَاجِ وتُجَّة الجَبَّادُ

المَيَاجُ : المَرْبُ، وأصلُه الحركةُ في الشَّرِّ ، وقولُه : وقُدِّةِ الجَّبَّادِ ، أراد بيتَ

اللهِ الحَرَامَ ، وقال أبو عَمْرُو : وَقُدِّةِ الِخَبَّارِ بِمعنى النَّمِينِ · (1) رق البصر ، تحدِ من السعش .
 (٣) ومثل ذلك قول عمرو بن أمرئ اللهم القزوج، ا

يض بماد كان أعيم كمثها في اللاحم المدف والسبرب تمدح الدادة بالبياض و يريدون بذلك اللقاء من العبب ، والجناد جع جعد ينتح الجيم وسكون

المين وهو الذكريم من الرجال . والملاحم جمع طحمة بالفتح وهي الفتال ، والسدف بفتح السين والدال: الطلسة في للة نجد وانشو. في للة نبرهم ، يقول : ســواد أعينهم في الملاحم باق الأنهم أنجاد لا تبرق أعينهم من الفزع قِنب سوادها (شرح الأحول واغزاة ج ٢ ص ١٩٠) ٠

(۲) يقال : سال الرمح (كضرب) عملا وصولا وحمادنا : اشتا اعترازه · وطر الرمح (كضرب)

عَرًّا وعَرَانًا : المنذَّ واضطرب واحتر - يقال عنده سبت بانز ورخ عانز · ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ } ووايَّة أَبِّن سلام : ويوم الحياج وسلوة ابتيار ۽ • وفي الأعاني ؛ ﴿ عند الحياج وَسَعَلَوْةَ الجيادِ » • وفي ابن الأثني ؛ والباذلين تقوسهم ودماسهم يوم الحواج وسطوة الجباد

ورواية ان هشام في السيرة : الوت يسوم تعانق وكرار والبائمين تفوميسم لتيهسم

(ه) أى الواد فيه للنسم كما تقول والله الأفعان كذا وكذا .

دَرِبُوا كِمَا دَرِبِتْ أُسُودُ خَفيَّة · عُلْبُ الرَّقَابِ من الأُسُود ضَوارى دَّرِبُوا:ضَرُوا وَاعتادُوا.والدُّرْبَةُ: العادة . ويُرْوَى : «ذَرِبُوا» أَى آخَذُوا . وخَفِيًّا : موضًّ كثيرُالأُسْدِ، وكذلك خَفَّانُ ويِشَةً وَتَبَلَةُ وَعَثْرُ: مواضعُ يَكثُرُ فِيها الأُسْدُ ، والنُّلْبُ : النَّلْطُ الْقَابِ : الذَّكُّ أَعْلَبُ والأَسْ عَبَّاهُ ، والضَّوَادِي : اللَّوَاتِي

شرح دیوان کعب بن زهیر

قد ضَيرِينَ باكل لحوم الناس، الواحد ضاركها تَرَى. و في الحديث : " إنّ يُقْمِ ضَرَاوةٌ كُفُرَاوةِ الحر " .

وَهُمْ إِذَا خَوَتَ النَّجُومُ فَإِنْهُمَ للطَّاثَفِينَ السَّائِلِينَ مَقَّارَى

ويُروَى: «خَوَتِ النَّجُومُ وأَعْلُواء ، و يُروَى: «للطالين النازلين»، يقال: خَوَت النجومُ واخْوَتْ إذا لم يكن لها مطرَّ، وإذا سقط نجمُّ بغير مطرٍ قبل : خَوَى وخَوِّيْ. وواحدُ المُفَارِي مِفْرِي مقصورٌ .

منهـا تَضَــوْعُ فَأَرَة العَطَــار وهُمُ إذا آنقَلَبُوا كَأَنَّ ثيابَهــم

(١) اماء: د العلاظ الرقاب ۽ . (١) هذه الجانة و كا ثرى » لا از وم لها في الكلام . (٣) ف الأصل : «كشرارة الأسد» والتسجح عن ابن الأثير مادة ضراء أى إن لدمادة ينزع إلبا كعادة الخرم شاريها، فن اعناد شربها أسرف فها كن يعناد الفم لا يكاد يصبر عليه .

(٤) روى في السان مادة نموى : الطارقين النازلين مقارى قوم إذا عوت النجوم فإنهم

أخلف توحا وترك الألف أجود » وفي التساموس (٥) عبارة الأحول : ﴿ خوت رأخوت إذا ا

وشرحه : ﴿ خَوْتُ النَّجُومُ تَخُوى خَيَا ؛ أَعَلْتُ فَلِ تَطَرُّكُمْ هُوتُ وَهَذُهُ مَنْ أَبِي هِيدًا أَمَنْكُ القرآء ؛

وأخوت نجوم الأخذ إلا أنفة أندة محل ليس ناطرها بثرىء

(٦) رسم قول الأسطل :

فأنت الذي ترجو السعاليك سيه إذا السة الشهباء خترت تجومها (٧) المفرى: الذي يقرى الشبف . وفي الأحول: « وهو مفعل من الفرى ؛ ؤذا تحمت القاف

من النرى مددت، و إن كسرت الناف قصرت ،

لم يَرُوهِ هَذَا البِيتَ أَبُو عَلَى ، ويُرْوَى: «قومٌ إِذَا بِرَزُوا» ، وقولُهُ : اقْلَبُوا ، يريد: إذا آنقَلَوُا من الحرب، أي رجَعوا ولم روائح كوائع المدُّك ، وتَضَوُّعُ الطَّيب :

فَيْخَانُهُ – ويقال: فَوَحَانُهُ – يَمِينًا وشَمَالًا • ويقال : تَضَوَّعَ الفَرْخُ تَصَوُّمًا وَٱنضَاع

آنِضَيَانًا . ويقال : ضاعَني الشيءُ مثل راعَني . ويُرْوَى ء تَضَوُّعُ فَأَرُّهُ العَلَمَارِء . والمُطْعِمونَ الشَّيفَ حِينَ يَنُوبُهم من لَحْم كُوم كالحِضَابِ عِشَار

النُّشَرَّاةُ: إلى أنت عليها عَشْرةُ أشهر من خَلِها، وهي أُفَرُّ عليهم؛ لأنها إذا نُحِرتُ

نُمرَ اثنان هي وَوَلَدُها. ويَنُو بُهم: يأتيهم، ويقال نابَه وآنتابَه ، والكَّوْماءُ : العَظِيمةُ

السَّام ، وقولُه ؛ كالمِضَابِ، شبُّه الأَسْخِةَ بالمِضَابِ ليطَيعها ، والمُنْعَمُونَ المُقْضَلُونَ إِذَا شَتَوا والضارِبون عِلَاوةَ الجَبَّارِ

أَخَدُ مَا يَكُونُ مِنَ الإِطْمَامِ وَالإِقْصَالَ مَا كَانَ فِي الْجُدُوبِ، وَلا يَكُونَ ذلك

إلَّا فِي الشَّنَاءِ ، والهِلَارة ها هنا : السُّلَّقِ، والجسع عَلَاوَى مثل سَّكَالِكُ، • والمِلَاوُّةُ أيضا : الصَّاضِلُ الذي يعلَق على البِّيعِ بعد خُلُهِ ، والجَبَّارُ : الشَّدِيْلُ ، والجَبَّارِ :

 (۱) أى تفتير جوعا . (۲) في الأصل : وأصر > وهو تحريف . (۳) وعلاوى أيضًا يُكُسر الواد ، ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ أَلَأُصَلَ : ﴿ وَالْعَلَانِينِ ﴾ ، ﴿ هِ ﴾ أَى الوَالْدُ عَلَّ الإِمَارة (٢) وجمعة بكسم الأول . (٧) الجأد فقال من أجر يعنى قهـــر والمفرة وتحوهما ء وأكوه، قال أفتراه: لم أسم نمالًا من أضل إلا في حرفين وهو جباد من أجبرت ودوالله من أدوكت • و يرد إلمار أيضا بعني المنكر، ومن قوله تعالى على المان عيسي عليه السلام : (ولم يجعلن جيارا شقيا) أي منكبرا عن عبادته ، والجبار من المفرك : العالى ، ورجل جبار : صلط فاهر ، ومه قول أنه عز وجل : (وما أنت عليم بجياد) أي بمسيطر حتى تفهوهم على الإسلام ، والبقيار: الذي يقتل على العضب ، والبقيار : القتال

في نير سق ، ورن عقوله تصال ، (إن تربد إلا أن تكون جارا في الأرض) أي تالا في فير الحق . والجاَّر: النظيم الشوى الطويل قال تعالى : (إن فها قوما بعبارين) ، وهارةُ الأحول : ﴿ وَالْجَارِ: السيد . والجار : الدَّجل ثناؤه . والجار : الفتال في يحق ، والجبار: المشتط من قول الله تعالى : (وما أنت طهم ايمهار) . والجبار من النعل : ما فأت اليد ، الواحدة جبارة » . اللهُ عَنَّ وَجَلُّ ، وَالْجَبَّارُ مِن النَّمْلِ: مَا قات البَّدَ، الواحدةُ جَبَّارةٌ، وهو من قول الله تبارَك وتعالَى : ﴿ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ﴾ .

وساقس نج ،

رُبِيْتُ نَطَاةُ مَن الرَّسُولِ بَفَيْلُقِ شَهْباءَ ذاتِ مَنَاكِب وفَقَارِ بِالْمُرْهَفَاتِ كَأْتَ لَمْ ظُلَاتِهَا لَمْ السَّوارِي فَ الصَّبِير السَّارِي

الْمُرْهَفَاتُ : السيوفُ ، والظُّلَبُهُ : مقدِّم السيف، شبَّه لَمُمَّ السُّيُوفِ بقَيْم رَقَ هذا السمابِ ، وقال غيرُه : الإرهاقُ في كلُّ شيءٍ من السيوف وغيرِها : الزُّقَّةُ .

وقال بعضهم : ظُلِّمَةُ السيفِ : مَشْرِبُه ، والصَّبِيرُ : سحابُّ ابيض ، قال: وتَرَى أنَّه سُمَّى صَبِيرًا لأنه ينبُت ولا يَنْبَح ، وأَنْشَد لَحَبَد الأرْفَط : ظَلَّتْ صَلِيرِ عَانَةَ مُسفُونِ

قال : والسُّوَادِي : السحابُ التي تاني ليدرًّ، وإنمــاً ٱشتَرط حابِّ الليل لاند

أشدُ لِلنَّمِ البَّرْقِ فِيهِ . لا يَشْتُكُونَ الموتَ إِن تَزَلَتْ بهم فَهْبَاءُ ذاتُ مَعَافَهُم وأُوَار

 (1) الأنسب أن يعود الضميرها ال المنى الأمول . (٣) لم يورد الأحول هذا البيت . رام أجده كذك في ستبني الطلب . ﴿ ﴿ ﴾ الطاة : الم لأرض خوير ، وقال الزنخشري : هي حصن يها - وقبل : هر مين تستق بيستن تخيل فراها ﴿ وَإِنَّ اللَّهِ مِنْ الْجَنِّسُ العَظْمِ ، والكنبية ، وهو المواد هنا . (٥) رواية الأحول وسنهمي أنطب : ﴿ البوارق ، وهي أجرُد .

(1) في الأصل : د الطباة » وهسو تحريف . (٧) في الأسول : د مسيري » . (A) الدائة: القطيع من حسو الوحش ، والسفون : بحسع مافن وهو الوائف على تلات قوائم وطرف مافرازايسة ، أدالناتم ملقنا ، والفاهر أنه الراد منا . (١) في منهم الطلب :

الرائية : من سره كرم الحياة مَمَالِمُ : النُّقُمُ . وقولُه : لا يَشْتكون الموتَ، أى لا يَأْلَمُونه ، والشَّياءُ :

الكَّتِيبةُ التي يَبُّكُ حَدِيدُها وسِلَاحُها . وذاتُ مَمَالِمَ ، أي ذاتُ فَلَاكِ، من قولم: مَرْبُ عَلَمُ ، وذلك الكَثْرة قَلْهِ ها ، كأنْ نِسامَها قد عُقِمتْ ، وإنسا قال : «وأُوَّارِهِ لأن ذلك في شدّة الحرّب، والأوّار هاهنا : النَّبَارُ الذي يَثُور من الحَوَّافِ لِشِدَّةِ وَقَعِها ،

وإذا نزَّلْتَ لِمَنْعُسُوكِ إليهــمُ أَصْبَحْتَ عند مَعَاقِل الأغْفَار

المَّمَا فِيلُ : المُصُونُ ، والأَغْفار : أولادُ الأَرْوَى ، واحدُها غَفْرٌ ، وكلُّ شي، أحرزكَ فهو مَمْقِلٌ، وهو هاهـا [أعل] الحبل . وقال غيرُه: واحدُ الأَقْفَارِ غُفَرُّ والجمْ عُفْرَةً وهو ولهُ الأَرْوِيِّةِ . ولا يَكُونَ النُّفُــرُ إلَّا فِي الجِبــالِ وقليلًا ما يَكُونُ فِي السُّهلِ . وَقَ مَثْلُ مِن أَمِثَالِ العَرْبِ : و إنسا أَنْتُ كَارِجِ الأَرْوَى قَلِلًا مَا يُرَى * يُضْرَب

مَثَلًا للذي يُمَلُّ الزِّيارةَ إِلَّا فِي الفِّينَةِ بعدَّ الفَّينَةِ ، (١) في الأصل : «العقيم» ، على أن هذا مستنى عنه بما يأتي بعده . (1) كا في الأصل ، والذي في كتب المئة أن الأوار بالنم : شدة مو الشمس وقلح النار ووهجها .

رق كلام على رضي الله هنده ؛ ﴿ فإن طابة الله موز من أوار فيران موانسة ؟ . وهبارة الأحسول : و والأوار : شَدَّة النار وشدَّدُ موها وهو هاها شدَّة مو الحرب وهما » · (٣) الأودى : جم أو المم جميع الاتروية وهي أثن الوهول ، والوهل ؛ تيس الجيسل ، وفي اللمنان مادة روى : و وثلاث أوارى" على أفاحِسل الى النشر فإذا كثرت فهمى الأووى ـــ على أفغل ـــ على شير قياس -قال ابن سميد، وذهب أبو العباس الى أنها نعل والصحيح أنها أنعل لكون أردية أفعولة قال : والذي حكيم من أن أزاري لأدل انسدد وأروى للكثير قول أهل اللسة ، ظال والصحيح منسدي أن أوادي تكسير أروية كأرجوحة وأراجيج والأروى اسم تجمع » . ﴿ ﴿ } التَّكَلُةُ عَنِ الْأَحُولُ -

(و) النفر بالفتم، وسكل بعشهم الفتح وهو فليسل، والجمع أغفار وغفرة (بكسرأته وقت تأتيه) ونقور ، ولعل العبارة : ﴿ وَيَجِع مَفْرَةٌ ﴾ . ﴿ (٦) لقط المثل في الميدالي : ﴿ إِنَّمَا هُو كِيَارِح الأروى ثلبلا ما يرى» . وفيه أنه يضرب علا لمن يندر إحسانه . السَّادةُ : مصدرُ ساد يَسُود سُودَنَّا وسِبَادةً. قال : وأَنشَدنِي صاخمُ بن إحماقَ الِحَسَرِيَّ : فَأَنَّ يِسَلِّدَةَ الأقواعِ فَأَعَمْ لَمَ اصَعْدًاهُ مَطْلَعُهَا شَهِيدً الصُّلُبِ مِنْ غَمَّانَ فَوْقَ جَرَاهِم ۚ تَنْبُونِ خَوَالِدُهَا عِنِ المُنْفَارِ

الْجَرَاثُمُ : أَصُولُ الشجر يمتمع إليها الترابُ فتكونُ أرفعَ مما حَوْلَهَا، ضَرَبه مَنْتُرُ للبِزُّ والشُّرُف. وخَوَالدُها : جِبالهُا . وهذا مَثَلُ، يريد أن المُعَاولَ لا تَمِينُكُ فيها .

وقال فيرُهُ : الصُّلْبُ : الجَّلُّةُ الأعظَمُ ، وضَاَّلُ : ماءٌ نُسِب إليه بِّنُو عَرُّو بن عامرٍ (١) أَنْ كِيمَا شريفًا مَنْ كَبِر شريف ، وقال المرزوق في شرح الحالب: لم يوجد كابر بعني كبير إلا في هسلنا النكان . وقال أبو على : كابر ليس اسم فاعل إنسا هو سينة تمسع كالبانر . والمرادكيرا.

بسد کبراه . (۲) دوایة الأحسول : « إن الخيــار » . (۲) روی هــــذا اليت أراقيان بادة ممد وإن سيامة إلأقوام فاعلم لحا معداء سالنها طويل

وردى كذلك في الحيوان الباحظ (طبع مطبعة المعادة ج ٢ ص ٣٢) بعد قوله : ﴿ وَلِيسَ فِي الْأُوسُ عمال أكدُ لأخل من سهامة الموام وقد قال الحلل بصف صعربة السياسة ، ثم ذكر البت وفي، : « مطابها طِريل » بدل سلمها . وروى في أشمار الهذابين : و إن سيادة الأقوام فاغ لما صعداء مطلعها طويل

وهو للا طراطة في من أجات له مطلعها :

أعبد الشينتر بالسمد دم إذ كاذبصدق ما شول.

 (٤) صداه : ارتفاع وسنة . يقال : أكمة صعود وذات صداه : يشتة صعودها على الزاق . وحلتها ؛ ظوعها والإشراف على أعلاها . وطويل ؛ شديد شاق .

(*) لاتحبك ، لاتؤثر .

مُعَانَ على نَسَبِ الأَزْدِ، وقد قال النُّكَيْتُ :

مُمُ أولادُ عِمْرانَ بنِ عَمْرِو ﴿ مُضِيعِي يُسْمِةِ أَوْ حَافِظِيناً

وهم تُزَاعةُ، سُوًّا بفلك لانْيَزَأُوهُم عن قومهم وزُوُولِم بالحسَّرَم، وهم الأنصــادُ

والجُرْتُومة : الأصل ، وتَنْبُو، يقول : إذا وقعتْ فيهم لم تؤثَّر. قال: وخَوَالِدُها :

نَّوَا يُبُّ ، والمِنْفار والسَّالْخُرُّ واحدُّ وهــو الذي يَقْطَع المجارةَ ، وهــذا مَثَلُّ ضرَّبه

ليزُّهم ، يقول : مَنْ رامَهم اسْتَنعُوا عليه ،

 (1) فى الأمسال : « ابن عزيتها، » وهو تصريف ، فإن عزيتها، لقب عمروين عامر، قيسل ، كان يزق كل يوم حاتين بايسهما و يكره أن يمود فيما و يأنف أن يتبسيما نوره، وطذا ألف هذا اللف،

 (٩) ى باغرت في الكلام على عسان : « وهو اسم ما، زل عليمه يتو مازن بن الأزد بن النسوث وهم الأتصار؛ وبترجفة ؛ وتزافة فسنوا به زر ناما الأنسار فهم الأوس والخزج ابنا حارثة بن ثبليًّا أبن محروبن عام بن حارثة بن امرئ القيس بن تعلية بن مازن بن الأزد بن النوث - وأما بعضة فهو ابن حروين عامر بزحارة بن أحرى القيس، وأما تنزلت فهم ولد عمودين ويبعة، وعوسلي بزحارة بن عامي ابن عارة بن احرى النيس ، ٠ (٣) في الأصل : ﴿ عَانْ ، وهو تحريف ، قال الخليل ؛ كات الفرس تسمى عمان مزرن - (٤) ليس في هسندا البيت وحده شاهد على عاريد أن يقروه التارج من أن الأزد فلبت عليم الزود - وفي الأحول قبل هذا البت بيت أثر هو الشاهد على ذلك وهو :

فأما الأزدأزد أبي سعيد فاكره أن أحميا المزرنا وكأن الشارج ذكر هذين البيمني الاستشهاد فأسقط الناسح أحدهما وهو الشبى فيه الشاعد . وأبو صهدكنية المهلب بن أبي صفرة ، يقول : أكره أن أنسهم الى المزود، وهي أرض عمان لأنهسم من مضر ، وقال أبوعيدة : أواه بالمرون الملاحين، وكان أردشيرين بابك بعمل الأزد ملاحين بشحر عمان قبل الإصلام

بَنْهُ نَ . (ه) أي لاتطاعهم عنهم . (١) في الأصل: دراكرمهم ، . (v) السانور : النأس المظيمة التي لها رأس واحد دليق تكسر به الجارة .

لو يَعْمَمُ الأحبَّهُ علَيْيَ فِيهُمْ خَفَّ لَصَدَّتَنِي الَّذِينَ أَمَّالِينَ صَلَّمُوا عَلِيَّ بِمَ بَدِرٍ صَلَّمَةً داتْ عَـيلٌ بِعـلِهَا لــَزْبَارِ عال مَنْ مَنْ النَّمْ مُنْ مِنْ مِنْ مِنْ النَّهِ عَلَيْهِ مِنْ النَّهِ عَلَيْنَ النَّالِ النَّالِ عَلَيْنَ النَّالِ النَّالِيِّ النَّالِ النَّالِ النَّالِي النَّالِ النَّالِي النَّالِيلِيلُ النَّالِيلِيلُ النَّالِ النَّالِ النَّالِيلُولِيلُولِيلُولِيلِيلُولِيلِيلُولِيلُ

قالوا : فَيُ هُو مَلْ بُنُ بُكُرِينِ وَإِلَى ﴿ وَقِالَ : فَيلُ أَخُو فَيْدِ سَأَةٌ بِنَ كَانَةً بِنِ خُرُيّةَ مِن أَسّه ، وقَالُوا : عَلَى بُنُ مَسْمُودِ بِن هازِن بِن ذِلْبُ بِن حَايِثةٌ بِنَ عَلِينَةً

اين غنسو بن مايزن بن الأؤد من قسّان ، وأشّهما فَكِيَّةٌ وَهِي النّقَرَاءُ بِدِ ابن غنسو بن مايزن بن الأؤد من قسّانة ، فضّن على بن تسعود تني اجدِه ش

فَعَلَىهِ عَلِيهِ ، وله يقول النَّمَاعُ بن ضِرَار : (*) تُعُوذُ جَنِّل النَّقْلَيُّ ولو دَعَتْ ﴿ عَلَى بنَ مُسْعُود نَسَرُّ تَصِيرُهَا

وضيه لحسان بن ثابت . ولم أنبوه في ديوانه و إنسا مو لكنب . ولى الجهة (طبح بولائي ص ١٠) : مانوا لخيا يوم بدو صواة دات لوفقتها جيم تزاو

وفي ديرانه (طبح مصر ص ٣٧) : ﴿ على بن منصور ﴾ بدل ﴿ على بنُ صحود ﴾ .

وقال أُمُّةُ بنُ أبي الصَّات :

يَّةِ دَدُّ بَنِي مَسلُّ أَيَّم منهم وناكُّعُ يتطهَّرون كأنَّه أُسُكُّ لهـم بدَّمَاء مَنْ عَلِقُوا من الكُفَّار

و إليهمُ استَقْلَتُ كُلُّ وَديقة فَهْبِاءَ يُسْفَعُ خُرُها كالنار

النُّنُكُ : كُلُّ شيء ذُبح في المَرْم ، وجَعْمُه أَنْسَاكُ . وَدِيقةٌ : حارَّةٌ تُختَدمَةٌ ، يربد : الْخُنْوُ تُحْرِقُ ، وقال غيره : الوَديقةُ : شِدَّةُ المَرِّ ودُنُوُّ الشَّبْسِ من الأرضُ.

والسفعر: اللَّهُجُ . ومَريضة مَرَضَ النَّعَاس دَعَرْتُهَا ۖ بِادَرْتُ عِسَلَّةَ نَوْمِهَا بِعْدِارَ

وُيُرُوَى: ه... مَنْتُبُا ء طَلَمَ الْقَادِ إِلَيْهُ بِعَرَادِه ، مَرِيضةٌ مَرَضَ الْعَاس، يَعْدُ مِنَ نفسه . ومِلَّةُ قَوْمِها : ما تَمْتَلُّ به من النُّوم . يفول : لم أتركُمها تَنَامُ، والفِرَالُ :

قَلَّةُ النوم؛ وقلَّةُ اللَّمَن . وروَى الأصمعُ : ومريضة مَرْضَ النَّمَاسِ خَيْتُها طَعْدِمَ الْقَاد إليما بغدرًاو

(١) هــذا اليت من تصيدة له برق يها من أصيب من قريش يوم بدر ومنيسم آبنا حاله عنية وشهية ألَّا بكيت على العكرا م بني الكرام أدل المادح

(ديواته والمبرة لابن هنَّام طبع أوريا ص ٣١ ه) . (٣) كذا في الأصل - ولم أجده في كنب الله ، والذي قباح الثلاثي من بان (ط وضرب).

(t) پريد : أفرنتها، (٣) اقتصر الأحول واقتصرت كتب اللسنة على هــــذا المنني . مِ أَعْنَهَا وَالْوَمِ . (٥) مرجع الله عا غير واضح ولفل هذه الرواية هي رواية الأصحى المذكورة

ومدوائي النصرطيا الأحول .

الدينُ بسدمُ كان حِدَاقِها صُلِتْ بَشَوْكِ فهى عُورُ تَدَلَّعُ الاداد كلَّ أنه بادرَالرَّحِيلَ خَمَّى حِنَّه الدِمَ •

ه ولد نسب به بدر ارجول على عليه الدم . وعليتُ أنَّى مُضيحُ بِمَضِيحُ بِمَضِيعَةً عَبْراءَ تَضْرِفُ جِنْبًا مِذْكَارٍ مِذْكَارٌ ؛ لا يَشْلَكُها إِلاَ الذَّرُّ مِن الرجال ، وقال الاحمى: ، ثُنْتِ الوال

يدُ كَالُورُ لا يَشْكُنُها إِلَّا اللَّهُ وَكُونَ الرَّبِيلُ ، وإلَّ الأَصَى : عُبُورَ أَسُولُ الْفُولُ وَاللَّهُ مِنْ مَنْضِيعَةً أَن الرَّضُّ عِلَيْهِ وَمَوْثَلُ وَاللَّهِ مَنْفِيةً أَن المُسْلَطِيةً وَ فِي اللَّهُ لا لَمْ مَا يَوْلِ الْمُسْلِحَةِ فَيْهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ا يَعْنِي وَمُشْلُونَ مِنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي اللَّهِ مِنْ الللْمِنْ عَلَيْمِ مِنْ الللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ الْمِنْ اللَّهِ مِنْ الللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ الللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ الللْمِنْ اللَّذِينِينَ الللْمِنْ الللْمِنْ الللْمِنْ الللْمِنْ الللْمِنْ اللْمِنْ اللْمِنْ الللْمِنْ اللَّذِينِينَا الللْمِنْ اللْمِنْ اللْمِنْ الللْمُ

رَقُون : كَفَارُو · وَكَالَ الاِسْمِ ، أَمِنْ ا خَرَقُ اللَّهِ ، فَمَرْتِكُ ، وَالَّالَ الْمَسْمِ ، مرة أمو ، يلا كالُّ : فلكُ خَوْلِ وَقَرْع اللَّهُ كُوم فلك وَفَدْ كُرْ إِلَيْهِم الطّرابَ فهى عاليَّهُ مَر . وَكُونَكُ خُلِكُم اللَّهِ مِنْ مَنْهِكُمْ اللَّهِ فَيْهِمُ عَلَيْهِ اللَّهِ فَيْلِكُمْ عَلِيلًا الْعَلَيْمِ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلْ

(۱) هذا البت من تصيدته البنية الن سلمها :

) هـ النيت من الفيدة مدينه الن تطفية : أمن المنون وربها كوجم والدهر ليس يعتب من يجزع الكريت الله الدين الناد الدين الناد الدين ال

(ع) كما قاطر مع دهاست المؤكسة الله عن القاءة ورارش مذكل تجد ذكر بحد المؤكسة عدد موضع المؤكسة المؤك

لا أَرْهَبُ إحدًا . وقال بعضُهم : « مَديمُ شَـوَارِ » أي رَخُلُ قِد عُدم نظـيمُ . « وحادِيًّ ه : رحلُّ منسوبُّ إلى الجرة ، وقال أبو السَّمْع : رءوسُ المَّيْكِينِ يَعَالَ لها الكاهلُ . وعَدِيمُ شِسَوَادٍ : قد تَعْرُق ما عليه لطُولِ ٱلسَّــفَر . والْحَمْهُوكَة : التي قديم ر؛ اللَّهَاكَ صَلُّواها وما يكيما صُعُدًا، أي آلمَارَاً، هذا فيمن رواه بالمر، ومَنْ رواه بالنونُ ريد قد جهدها السيرُ فهزَلها ، والشُّوَارُ إيضا : فَرْجُ الرجل ، يقال : أبدَّى الله شُوَّارُه

مَلِسَتْ عَرَاقِيهِ فَكُلُّ قَبِيلَةٍ مِن حَسُوهِ قَلَقَتْ إِلَى مِسْهَار عَرَ إِنِّهِ ؛ عِيدَائُهُ الَّيْ فِي مَوْمُو الرَّسُلِ ، وَقِيبِلَةُ الرَّحُلِ : المِنْو ، وقال غيرُ الأصمى، سَلَتْ ؛ استَوْتُ ، والمرّاق ؛ عبدانَّ صنازً تكون في مندَّم الرَّمُل ، وكلُّ قبلة حَنُّو، وأَحْناهُ الرُّمُل : خَشْبُهُ ، و يُرْوَى : عَلِقتْ على مشار . وسَـــدَتْ مُهَمَّلِجةً عُلَالةً مُدْتَج من فاليتي حَصِدِ من الإثمَرَادِ (1) الشــوار بالفنح والكــر --- والذم لفة من ثملب --- ؛ مناخ البت وشائح الزمل • والشواد الديم - والنم تنة من تبلب - : العورة - ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ فَيَ الْأَمْلُ : ﴿ وَجَارُهَا ﴾ . وهذا نسب ثالاً ؛ (٣) كذا في الأحول . وفي الأصل : ﴿ وَالنَّبُوكَةُ الِّي قَسْدُ النَّبُكَ ﴾ الح (٤) الصفوان : ما من يمين النب وشماله . (۵) ف الأجسول

رىشى اللب ﴿ لَكُلُّ مِنْ ﴿ (١) أَى الورِت رَاحَتُكُت ، ﴿ (٧) جَارَةُ النَّالَ وَالْجِهُ : و والعرقونان من الرحل واللتب : عشبتان تشهان ما بين الواسط والمؤخرة » •

إذا هتَك عَوْرَتُه .

وفسوتخريف و

ويُرَدَى: هَ نَسَدَتْ بِمَلَمَةٍ هَ وَيَكُلُّ كُلُ فِي : فِينَةُ النِّ يُسَلُلُ بِها . والمُدَّجَ. السُّوطُ . وفوله : من فالِيّ ؛ بين سَوَطًا من فَلِيقِ الشُّي وهو ما اتفاق من السِلَّالُونِيّ من الجلّه . ويُرَدِّق: • هن بالِيّه الى من جِلْهِ بالِيّا ، والحَيْسَةُ : الشَّهِيدُ الشَّلِي .

شرح دیوان کمب بن زهبر

وخال: وَزُفَّهُمَنَدُّ اَن مَدِدُ لَقَلْقٍ . وَلَيْدَةُ مُسِدَّةً الْكِيهِ وَالْمَيْدِ . وَالْمُرَّةُ الشعبة القلّل ، فال : أَشْرِثُ الجَلِّ وَالزَّدَّ ، وَلَمْنَ : مِنْ السَّلْفِي مِو انْ لَنْهُ وَبِيعِيا تَخْوَا الْمَرَّقِ عِها انْبَاءً ، ولَلْمُنْتُهِةً ، ضربُّ مِن تَقْبِها . والإمرار: مثلةً اللّذِي وزُرِّق : وتَقَاهَ مُنْظُمُ وهو الجودُ .

شلةُ اللَّهِ ، وَرُوَى : «كَاللَّهُ لَدُنْحُ، وهو الجودُ . حتى إذا أكتَسَت الأبارقُ ثُقِبَةً مثلُ المُلكُو من السَّرَاب الجّارى

وَقُلْمَةً ؛ لِمِساسً مِن السَّراب ، يقول : اللَّمَتْ بِهُ فَكَاتُهَا اَنْتَقَبَّ . وَالْمُلَادُ ؛ المُكْرِحُتُ البِيضُ ، والجارِي : اللَّذِي يَتَوْلَقُ ويَغْيِل .

وَوَضِيتُ عَنها بِالرَّشَا لِمِكَ أَتَتُ مِن دُونِ عُسْرَةٍ ضِغْهَا بِيسَــانِ قال الأسمنُ: كانْهَا كان قالِما ضِفَّ لكان لا تسيد معه ميزا سريعاع

ياسَرَتْ بعد ذلك ، ويُرْوَى :

ورَضِيتُ عنها بالنَّبَاهِ وساغَتْ .

 ⁽۱) الحبارات : صبنان صفراران في صفحتي الدين بنيما سبت المرف .
 (۲) في سنتي الطلب : « بالرشاء رساعت » .

يقول : أعطتُ ما عنــدها عَفُوًّا . والشِّنْن هاهنا : أن تشــناق إلى وطنها ، أي

وطنها . والبِّسَار : البُسْر واللَّينُ . والواو التي في "ورَضِيتُ" لا تَكاد تَجِيءُ إلا مع

تَقَارَب. نتراها كَالْمُتَكَارِهة المُتَعَاسرة لوجهها الذي يُراد بِها الأنه طريق غيرُ طريق

عَنَّى، ومعاها الزُّكُ، ومثلُه في كلام إلعرب كثير، وكذلك هي في قول الله عزَّ وجلَّ:

يقول: لا تَقْدُلُ المُقدُّمةُ المؤتِّرةُ ، وهذا مَثلُ، أي حقَرتُ تَقَارًا أَتُبتُ بعضَه بعضًا، ومنه : خرَّج رَسُولٌ يَمْهُز رسولًا ، وتَعْبُو : من النَّبَاء وهو السُّرعة ، ويَخازُّ:

(فَلَمَّا أَسُلَمًا وَقَلَّهُ عِجْبِينِ) الوادُ مَزِيدةً . تَخُسُو بِهَا عُنُسُنِّ كَازً لِحَمُهَا خَشَرَتْ فَقَارًا لاحَمُّا فِلْقَار

مُكْتَنَقُ ، و خال حِفَرَتْ ؛ دَفَتْ ، والفَقَارِ ؛ خَرَزُ الصُّبُ والمُثَقِ والنُّبِّ ،

(١) لنه، وحتى إذاء ، والكونيود بجيِّرن زيادة الوار العاطة في جواب هاسا، و هـــق إذا ه

نكون بيوايا مع الجواب؟ ولوحدَف كان الجواب تكتبا بنفسه؟ قال تبال : ﴿ عَنْ إِذَا جَامِعًا رفنعت أيوانها) فقد يجوز أن تكون الوار ها زائدة ، وأنشد الفراء :

حتى إذا قلت بطونكم ورأيتم أبناءكم شسجوا

وقليتم غلهر المجن لننأ الانتيم العابيز اللب للت : ص وضب ، وقال أبو النباس : قال الفراء : فلت ، كثر تسلكم - أواد قليم ، ومثال هاسا »

الآية التي ذكرها النتارج وقولة تمال : (ظما ذهبوا به وأجموا أن يجملوه في لباية الحب وأوجبة البه

 (۱) ظاهر کلامه أن الواد المسنز يدة هي الواد لتنيتهم بأمرهم هسذا) والمني أوحينا اليه .

ق رئة ، والوَّار القول بريادتها عن الواد ف قوله تمال : (وناديناه أن يا إراهم قد صدقت الوَّيّا) 4

المني نادياه . وقال الزعشري في الكشاف، ﴿ فَإِنْ قَلْتَ أَنْ جُوابُ لَمَّا ۚ قَلْتُ هُو عَلَمُونَ تَقَدِّرِهِ قلا

أسلا ولاد البين واديناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا ، كان ما كان منا تنطق به الحنال ولا يحيط به

الومات من استيشارهما واغتباطهما وحدهما فله وشكوهما على ما أنسم به طيمها من دفع البلاء العطيم بعسنه

علوله وما اكتبها في تشاعيفه بتوطيق الأنفس طب من التواب والأعواض ووضوان الله الذي ليس وراده طلوب ۽ . (ج) في سابس الطنب : « بجز ۽ . (يا) في الأصل : «رسولا» .

فى كالهمالى وتجنّ إلى ألمَّناأِقِهِ - وَأَيَّتُ مُتَنَّجِعُ مِن الأَوْلِولِ الأَمْلِيَّاقُ والنَّالِثُ مِنَّ وَامِنهُ وَلِينَ لما الْحَقْفُ الدُولِينَ المَانَّذِ والنَّائُيُّ وَاللَّمُ و والفَقَارُ الْمُؤَلِّدُ الكامِلِ ، النَّالِثُ : فَقَالُ النَّهِنِ ، ولِنَّمَ وَالنَّمُ وَاللَّمِ وَاللَّمُ ال اللَّمْدِ وَقِينَ ، وَقَلْنَ ، فَالَّذِي إِلَى الْمُقَالِقِينَ اللَّمِنِ ، أَنْ أَلْنُولُ وَاللَّمِ اللَّمِنِ

الفشد، ونجت ، هندت ، بهان يشهد المؤلدة الإيرة الداخة بها ، والأواراً . مع ذَوْرَة والإَرْدُ، السُدُّدُ ، وقال الإسماع ، الشَّدُ المِثْلُ ال بَكُونُ وَاسِمَّ الوطنين مشئل الأور ، وقال لهُرُالامس : وقضّت ، وشل مشهدا في بعض ، والدَّأَلِثُ : تقاولُ الانسلام في الجنّب ، والأنجاقُ ، صَفّاتُ النّبي ، و بقال ، الذَّالِثُ : مارّق اللهم ولانًا .

ماري النقى والراز". وتُوبِرُ القسرة النجية في لك بهذا الكافل ويقد توج الدّاري ينك ، عقد بدل ، بس يخدِّ مُذالق والإندان ثبّا لاجا والجال بولادائي ، والمشرق ، الله بالمؤتل في القانوندنس. ويدال ، أنا له أنا يكاف عقلة بدائس والكافل ، الإمارة ، والمنان ، الإناس ،

ختلة بالدائن والكلاف الإداء والسري سيراليلي . عبدًا كيسارًا والضباع تأثيرها . بالمالي الكُفْيَزِي كُلُّ مُكَانٍ يُهِد: تُنِيرُ الشَّاعُ إِلِمَاءً ، والسَّاعُ ؛ الرائمُ الماذِفَةُ بالسل، ورَائبُ إِنِّهًا يُقِعُونُ تَستَّاءً ومِرْثَاءً العَرْقُونَ مِينَةً لِلهَا لا تشعِلُها .

جهود حسنه ، وحراء اخرواه مدينه لا بها لا تسهده . (۱) قا الأسول : درست من الراب إن ما لا أنه يتم على ذك المكان من البسير » . ما قالمان : ولأنه يتم على ما يتافير الدريترها » . (1) الإنلاج : السيدس الزام الله » برب استمال فيد الزائل ، والالاج : السيدس الدرائل ، أدره من الله كل .

اللامية : ألا بكرت عربسي

يَجُــُال تَحْجرِها وتَعْلَمُ ما الَّذِي تُبْـدِي لنظَرْةِ زَوْجِها وتُوَارِي

أَلَا بَكُوتْ عَرْسِي تَلُوم وتَعَلَّدُكُ وغيرُ الذي قالتُ أُعَفُّ وأَحْمَلُ

وُ يُرْوَى : « غَلَامَ غَلَتْ عِرْبِهِي » . وروَى الأَصْمِعُيُّ : « فَهِسَلُ أَنْتِ مَثَّى لا أَيَّا اللهِ . أَرَّتْ: صَوِّتْ واظهرتْ من ذلك جَرَّهَا . يقول: قد أصابك ماأصابي من اليكبّر والشّيب فلسّي بامثلَ منَّى في ذلك، وقال الخليلُ: قالت العرب: " وَيْلُّ" (١) ق الأحول : « يحوال » . وق مشهى الطلب : « لجال » باللام ، وهي الرداية الواضمة .

بَيَاضًا عن اللونِ الذي كان أوَّلُ

وهل أنتِ منَّى وَيْبُ غَيْرِكُ أَمْثُلُ

إذا راطت فيا الطرف بالا

يِّني هذه المُزَّأةُ . فشبِّه مِن هذه النافة في حِلَّتِها وصَفَاتُها بِرُآلةٍ همذه المُزأةِ .

والسُّنَاءُ؛ إلى لا تَأْلُو ماجَلَتْ مراتَهَا ، لانها تُحكِرُ الطِّلِّ إلى وجهها وتذبُّ لزوجها

وهي تُصَلِح ما يُكّرَه منها . والتّحجر : ما أحاط بالعين من خارجِها .

وقال كعب أيضا :

ولَّ رَأْتُ رَأْمِي نَبَدُّل لونُه

أرَنَّتُ من الشَّيْب العَجيب الذي رأتُ

 (٢) ف الأصل : « المرآة » . (م) وهذا كا قال ذر الرمة :

كراة المنه مرت طب والمقرء المرأة ذات الضرائر . (٤) هذا الذول منسوب في الأحول الاصميم .

24

بعنى الذَّمّ والسُّبّ، ثم أستفبحتْها ففالتْ مكانّبا "وَيُنْهِ"، مَ كَثُرَتْ "وَ يُمِ" فِعلتْ سَكَاتُهَا "وَبْس"، ثم كَتُرَتْ "وَيْس" فِعلتْ مَكَاتَها "وَيْب" ثم أَنْسَكَتْ .

كَلَانًا عَلَقْهِ كَابْرَةً فكأنَّمَ المُضامُّ فِي المُفَارِقِ نُصِّلُمُ جَلَ الثيبَ سهامًا الانصالَ لها، قد ذهبتُ إصالَهُم و بقيتُ . و يقال: أنصلتُ

السهمَ إذا ترعتَ نَعْلُهُ، ونَصَلتُه : جعلتُ له نَصَّلا . وقال بعضهم : هذا مَثَلُ،

وإنحا أراد أن الشَّيْب أَلْسِه خِمارًا فَذَهِب السواد وبني البياض .

وقد أَشْهَدُ الكَاسَ الرَّوِيَّةَ لاهِياً أَعَلْ قُبِيْلَ الصَّبِحِ منها وأَنْهَلُ

الكاس : الإناء بما نُيهُ . ولاهِيًا : من اللهو . والرَّويَّةُ : النَّزيرة . وأُمَّلُ: أُسنَى مرةً بعد مرة .

(١) كأنها استرهمها واستغلثها - فال الأزهري، قال أكثر أهل الله : إن الويل كانة تغال لكل مز وقع في عشكة وطاب؛ والفرق مِن وخ وو يل أن و يلا ننال بل وقع في عشكة أو بلية لا يترجم عليه . وديج تفال لنكل من وقع في بلية يرسم و يدعى له بالتفص منها ، ألا ترى أن الويل جا، في الترآن لمستحد المذاب بجراتهم ا (و بل لكل هزة) - (د بل الذين الايؤنون الوكاة) - (د بل المفتنين) ، وما الشها . ما جاء و ين إلا الأعل ابغرائم ، وأما و بح فإن البي م على الله عليه وسرٍّ خاطا الدار ** و يحك بابن سمية بؤسا اك تقتلك الدنة الباغية "كأنه صلى الله عليه وسلم أُسلم ما يعل به من القتل فتوجع له وترحم عليه .

(٣) تصل : جع أصل ، يقال: سيم اصل إذا توج نصله ، ومنه تولم : ما يُلك من قلان بالزق ناصل أي مأنفُون مه يسم أنكسر فوق وسقط تصله وريقال أيشا وسهم ناصل إذا كان ذا تصل ، جاء يعنين عندا دّين ، والأول هو المراد ها . ﴿ ٣) في الأصل ؛ ونسلها يه وجع الصل أنسل ونسال ونسول. (1) في السان : « وأنسل السهم وتعلّه (بالتضعيف) : بعد آني في التصل . وقبل : أنسله أوَّالُ عَهُ السلَّ ، ونعله ، وكب فيه الصلُّ به . ﴿ (و) أَن مادام فيها شراب، فإذا لم يكن فيها شراب نهى قدح · وهذا قول ابن الأعراب - وقال أبو سائم : الكأس : الشراب بعيد، وهو قول الأصمى . فال تسأل : ﴿ يَعَافَ عَلِيمٍ يَكَاسُ مَنْ صَيْنَ بِيضًا: لَذَةُ الشَّارِينَ ﴾ . وقال الأعشى :

وكأس كبين الديك باكرت تحوها بنتيان مسدق والنواتيس تضرب

(1) في الأصل : ﴿ سَمَّكُ ﴾ بالدال الهملة ؛ وهو تصعيف -

(جهرة أشمار العرب طبع بولاق ٢٠٧ — ١٠٨) .

ربصلا رماحنا ؛ معرَّجة ، مفرده أعصل . (٤) على البت من سلَّق المروة الله طامها : عل غاور التسعراء من مزدّم الم عل عرفت الداو بعد توجع

أمن رسر أطساول بتوضح كالسطر فسا شق من شدعر فرابية الجافر

 (٣) في الأصل : «بوانفين» ؛ وهو تحريف ، والوفات كشدًاد : الحجم عن النال ، كلوله : و الماكان رقانا ولا ماكن السد .

مر تصيدته الل مطابها :

الغاياتُ: الإياتُ ، قال الأصمر: "كان أصحاب الخر إذا زَّلُوا ضرَّ بوا رابةً لِمُوْفَوا بها. والمنازَعةُ : المُعَاطأةُ . والمُعَدُّل : المُلَوِّع ، وقال بعضهم : المنازعةُ : العِاذَيةُ ، وَكَثُرَتْ فِي قولِم حَتِي قالوا ؛ قلانٌ بِنا زِعْنِي كَمَا وَكَذَا مِنِ اللَّكَ، وفلانٌ بِنا زِعْنِي الكلامَ . وقوله : غيرُ فاحِيش يقول: هو دَّمِتُ المُأْتَق سهلَّ طَأَقُ الوجِهِ غيرُ مُعبِّس. وقوله : مُبادر، يقول : بُبادر إلى هذه الغاية ساعة تُنصَّب لئلا يَسْبقه إليها الناس، فهو يَبْنَاعُ منها ما يختاره قبل الناس. قال : وكان أبن الأعرابيّ يقول : غاياتُ النَّجَار أبِدُ ما في نفوسهم أي أَفْقَني ما يَشْتَامُونَ بِها ، قال : وقد أَنْشُدَنَّى بعضُ أصحابُنا للدَّاش بن زُهِّبر بِدا يحقُّق ما قال الأصمى، وأُهو : ولَنْبَ أَنْ عُصْلًا رِمَاحُنا

وَلَمْنَا بِصَدَّا فِينَ مِن عَايِدُ النَّجُرِ وقال بمضهم : ليس بيت خداش حجةً الأصمى، ؛ لأن المعنى فيه يحتمل ما قال أبن الأعراق أيضا ولا يمتنع، ولكن بيتْ عَنْرَةَ أَتَّجُ منه، وَهُوْ :

(١) هـذا اليت

رَبِيْدُ يُقَاه بِالفَقَاجِ إِذَا شَمَّا ﴿ فَثَالِتُ طَايَاتِ النَّجَارِ مُلَوِّمُ يقول : هذا الرجل يَبْناءُ كُلُّ ما عند الخَمَّارِينَ فِيَعُطُّونَ غاياتِهم لانبهم لا يحتاجون

إليها؛ إذ كان لا شيءً عندهم يحتاجون إلى علامة تَدُلُّ عليه .

إذَا غَلَثْ الكَاسُ لا متعبِّسُ حَصُورٌ ولا من دُونِها يَبَسِّلُ

الحَصُور : الضَّيْقُ ، والمتبسُّل : الكَّرِيهُ المُنظِّرِ، يقال : فلان بايسلُ الوَّجِه . وقال بعضهم : إنسأ يريد أنَّ الكأسُّ إذا أخَذَتْ فِيه لم يَعْبِسُ في وجوه مُنَادِمِهِ .

والحَصُور : إلبخيلُ الذي لا يُنْفِق مع النوم ، والحَصُور في غير هذا الموضع :

الذي لا يأتي النساة. ويتبسُّل، أي ينشجُّع، أينذ من الباسِل وهو الشجاع . وقال

بعضهم : معناه أنه لا يُسَامِع ولا يعبُّس ولا يُعرَّبِد ؛ وهذا نحوُّ من قول الأَخْطُلُ: وشادِب مُرْج بالسكاس نادَّمَني لا بالحَصُودِ وَلا فيها يِسَدوادِ

(1) الريدُ : السريح الضرب بالقسماج ، يقول : هو حاذق بالقبار والميسر عليف اليسه بضرب

الفيداح ، وذلك كان ملحا عند للعرب في الجاهلية . وشنا ، دخل في الشاء، والفحط والجدب أكثر ما يكون في الشناء ، والنايات ؛ الرايات ، والنجار ؛ الخارون. - يريد أنه يأتي الخارين فيشتري كل ما مندهم من الخرفية لموث وا بالهم و يذهبون، فقال هنكها ، وقال: ربد يداء، والبدمؤن، على تاول إنه أخر مِدَلامَهُ كَا تَقُولُ صَرِبَ محدًا يده ، وملعبُ النواء في عدًا أنه يجوز أن يذكر المؤت في الدمر إذا غ (٢) بريد الذيق اغلق السك البخيل . كارف علامة التأنيث . (٤) هسذا البت من تصينة التي يمدح بها قريشا ويخص بهما لشارح عرضا كاساق باغله . آل أني مفيان من حرب، ومطامها :

تغير الوم من على بأجفاد وأفقرت من مليمي ومنة الغاد

(*) المرنح : الذي يخر لضيفاته الرنج (تكدم) رعى الفصلان الصفار ، يغال وابح وربح مشسل حارس وحوس . وقبل هو د بح كممرد، وهو واد الناقة .. والفؤار : الذي تسوو الخر في رأسه سريها ، والذي يواثب نديمه إذا شرب . (١) روى ٢-١/ في الشان (مادة حصر)، الحصير والحصور، وهما يعني واحدة وهو البخيل الشبق السلك . كا فسره بعضهم بأنه الحبوب المحجم عن الشيء .

لنا حاجةً في صَرْحة الحَيِّ بعدَ ما

نَشَاوَى نَدِيمُ الكَلْمِينِ مَنَا مرَئَّحُ

وَجَهْلُ سَلِيمٌ قَدْ كَشَفْنا جِلَالَهُ

وصَرْماءَ مِذْكَارِ كَأَنَّ دُويَّكِ

الضرع شيء فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبين .

بَدَا لهــــُمُ أَن يَظُعَنوا فَتَحَمَّلوا

وعيسٌ مُنَاخَاتٌ عليهنّ أرْحُلُ

. (°) مربَّهُ وآخَرُ في أنضاء مِسْجٍ مُسْرِبَلُ

مُعَدِّدُ جَنَانِ الليل مما يُحَيِّلُ

(r) بدیستا

: John (1)

وليس خَلِيل بالمَلُولِ ولا الَّذِي

يقال : رجل مَلُولُ ورجل ذو مَلَةٍ ، وقد مَالِتُ أَمَلُ مَلَالةً وهو مَجَرُك بالشيءِ ·

أنضاؤه : خُلَقَانُه واجُمَل: الزَّقُ . والصَّرَاهُ : الأرضُ التي لا نبتَ فيها ولا ماه . قال : بِالِذِكُلُ : الفُّوفَةُ التي لا بِسِلْكِها إلَّا الشَّرُ مِن الرِجال ، وجَنَانُ اللِي : ظُلْمَتُهُ وما واراك ، ويُروّى : مما يُجَنُّلُ ، والأَصْرَمانِ في نهر هذا: الذَّبُّ والغرابُ ؟ و إنما سُمًّا أصرمَ في الأنهما منقطعانِ عن الناس، ونافة مصرَّمة : مقطَّعة الأخلافِ . وقال بعضهم : معنى مِذْكَار أنها ذاتُ هَوْلِ تذكُّوهم ما شَرٌّ بهم فيها ، والدُّوئُ :

(۱) ومثل ومثال ومثالة ، (۲) صرحة الحي : حاحث.

الرصف أنه لم يفض خنامه . وتفسى نبر طمئنة ال هذه الكلمة في هذا المفام . جع جلَّ وهو النظاء وما صين به . (ه) المسح ؛ كناء من شعر . (1) كذا قالأصل ولفه: «والنفيل» بفتح إلياء المشادة، ولكون الرواينان في البيت «يخيل» بكسر اليَّاء المشارة وقتمها ، أو له ويغيل به بالباء أي يُعند العقل و يذعب • ﴿ ﴿ ﴾ الأعلاف: الضورع وذك أن يعرم طبها فيتستح عمدا حق بنسد الإحليل فلا يخسرح اللبن فيبس، وذلك أقوى لحسا . قال الجوهري : وكان أبو حمر يغول، وقد تكون المصرة الأطباء من انتظاع المبن، وذلك أن يعيب

يَلُوم على البُخْلِ البَخِيلَ ويَنْجَلُ

اللامية : ألا بكرت عزيس

العوتُ ، وإنا بريد مَزِيفَ الِحَنَّ بِما وَنَخِلُهُم ، وقال بعضهم : جَنَانُ اللَّهِ لِى : إلياشُ طُلُمَتِه، وكُلُّ ما سَرَّك من شيء فقد أَجَلُكَ ، وإنّا قبل للنّه . جَنَانُ الإنّه آستَقُر ويشرُّما فيه .

حسيد أَتَّى الله سعد الله الله عند ما أين الفق ل يعد المع تهذه الافتهاء وقال من قال الكان ، وفا هيأه يديد كان عبد المع تعيد أثاني، وفي الله والأين وقال الكان الله وقال إن الأحراب: من لمو أين المؤتف الله يقد شدة يكان الأقلاب المدكلة،

من أحيا الى العالمية المستقدة في المنافقة المستقدة المهتدئية المستقدة المس

(١) مناصب و الميادة المناصب و الميادة المناصب و المناصب و الميادة المناصب و الميادة المناصب و الميادة المناصب و الميادة الميادة الميادة المناصب و الميادة الميادة

الذي في لونه طُلْبَةً، وهي غُيْرةً تعلوها كُذُرةً . وقال بعضهم: العَسَلانُه: عَدُوُ الدَّبِ؛

بِمَالَ : مَنَّ يَعْسِلُ عَسَلانًا . يُحِبُّ دُنُوَّ الإِنْسِ منه وما به إلى أحدٍ يومًا من الإِنْسِ مَتْزَلُ مَنْزَلُ : بريد تُزُولًا، كما نقول : طَعْمُتُ طُعُمًا .

تَقَوَّبَ حَتَّى قلتُ لم يَذَنُ هكذا من الإنس إلّا جاهلُ أو مضلَّلُ وُرُوَى : «ما كان فاثنًا» . وروَى الأصمئي :

... حتى قلتُ ماكان كائنًا ۽ مڪاتمَنَ

الله روّى : وماكان فائتًا ، أواد : ماكان أحدُّ يقوم مَقَامَكَ فِيقُوتَ وقد أَمُكنت

ارِّئيَّ، فلا يتقدُّم هذا التقدُّم إلا جاهلُّ أو ضالُّ .

مَدَى الَّذِل، تَغْشَاني إذا ما زَجَرْتُه تُشَغِّرِيرَةً من وجهه وهو مُقْبِلُ ويُروَى : «حينَ يُغْيِل» وروَى الأصمئيُّ : «مَنَّى الصَّوْتِ» ويُروَى :

ومَدّى الرُّمُوءِ يقول : هو منّى بمقدار طُولِ الرمح . ويقال : مَدّى النَّبِل ، قال : رَبُّ . والذب لا يَقَالَ إِلا كَاشْرًا، ولا تَزَه أبدًا إلا أَفْضَرُّ لرؤيَّنْكَ ، ولم ياتِ ف كلام العَرَب مثلَ فُشَعْرِيرة إلَّا شُمَّأْزِيزةً وطُمَّا نِينةً .

(١) لنه : و سلما » يقال شم يضم سلما، وإنه لطب المضم كما تفول طب الدَّا كل . (۲) كذا في الأصل ، وكان يستحسن أن يقول ؛ « وعدى النبل ؛ دم» » أى هو من كفاد رمية السهم . ﴿ ٢) الذي في الشعر أن الشاعر هو الذي افشعر لرابية النَّب ، وهارة الأسول : و والذَّبُ لا يقاك أبدا إلا وهو كاشر، ولا زاء أبدا إلا اقتمز لزب جدك ، • إذا ماقوي مُسْتَقِيلًا الرَّبِيعِ بَالْرَبِّ مَسْمِيكُ فَهُ عَلَى الْإِلَّهِ مَشْوِلُ ووقى الأصمى: « مُرِيلًا مَنْ الإِلَّهِ . يعلى: حاج مثل حيلة عالما عن أشرَّق اسْبَيْعُ عِلْمَ . ومثيلًا ، يعالم يعلى: حاج مثل حيلة عالما عن أشرَّق الرَّاج : إن الرَّاج الأن الخ تُؤَّا الصوتَ إِلَّهِ المَسْتَعُ لِللَّهِ عَلَيْمَ المَّالِي المَّنِيمُ لِللَّهِ عَلَيْهِ المَسْتَعُ لِللَّهِ عَلَيْهِ المَّالِحَ مُثَّلًا المَاسِمُ عِلَى إِلَيْهِ المَالِحَ مُثَّا المَسْمُ عِلَى إِلَيْهِ المَالِحَ مُثَالًا المَّعْ

شرح ديوان كعب بن زهير

ب الإيمان المحافظة على المساول المحافظة و المحافظة المساولة المعال إلا الحال المحافظة المحاف

في أمثلة كلام وأكبية كلندم وأنساخ كلندم ، وقد أنها بالكي خلان المقالة بالكي في الماك بالمواقعة في أمثلة كلندم ، وقد أنها إلى كي في أنتيان في أنتيان في أنتيان في أنتيان في أنتيان في أنتيان في الماك في المواقعة بالمواقعة بالموا

آكتَسبُتُ أَنَّا ، ثم وصَّف نفسَه بالإفتار وعالفة الفقر له . قال : والعرب انشام (٢٠) الغراب واليامن بالذف الأنه كَدُوب، ومنهم من يقشاهم بالتعلب وينشاهم بالأرف،

كَانْ دُخَانَ الرُّنْتُ خَالَطُ لوبَهَ لَيُغَـلُ به من باطن ويُجَلُّلُ يُمَلُّ بِهِ : يُدْخَل، وبه حَبِّت البلالةُ لِأنها تفلُّل تحت النِّباب. وشبُّه بدُّخَان

الرُّمَتُ لاَمَهُ أَسِيضُ تَعْلُوهُ مُبْرَةً فَتَكُونُ إِلَى الزُّرْفَةِ . وقال الأصمى : سالتُ أعرابيًّا فقلت له : ما [اونُّنَّ] الأَوْرَقِ من الإبلِ؟ قال : لونُ رَمَّادِ الرُّقِّبِ . وقال : معنى يُعَلُّ يُدْخَلُ فِي أَزْمُا لِنَّهُ وَسَفِلَاتِهِ . وقوله : يُجَلُّلُ ، أي يُعَلِّي ويُظْهَر على شَّنِّهِ .

بُصِيرٌ بِأَدْغَالِ الضَّرَاءِ إِذَا خَلَاا يَعِبُلُ وَيَخْنَى بِالْحَهَادِ وَيَحْشُلُ الدُّنقُ : ما واراكَ من الشجر من الأرض ، والشِّرَاهُ : ما واراكَ من شُجِّسو

تَسرَاه سَينًا ما شَسنًا وَكَانه حَمَى الإِذا ما صافَ أو هو أَهْزَلُ (۱) جدأن ذكر الأحول هــــذا الوجه الذي ذكره الشارح قال : « د يقال أي كا يكتسب الواحد

من الناس كذلك يكتب هو يه . ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ فَ الْأَصَّلُّ : ﴿ وَكُنَّامُ ﴾ والصحيح عن الأحول . (٣) ازرت : تجريب العنا لا بطول راكه لمبسط درته ، وهو شبه والأشان . (1) كذا في الأصل . والمد ه الورثة » بدليل ما بعسده .
 (2) الكفة عن الأحواب . (٦) الأرناة ؛ الآباط ، والفلات ؛ القوائم ، (٧) من الأبض ، كما في الأمسل

والكلام ستنن عنيا . وعيارة كتب الله : ﴿ الدخل : الشجر الكتبر المنف ﴾ • (٨) لم أجد هــذا المنى فى كتب اللهة ، والذى فيا ، « عال فى الأرض بعيسال تَبْلا وهمولا ،

نرب فيا وذهب ودارته . (٩) أى الأرض النايئة الصلية لا نبات بيناً .

الصيفُ جُهِدَ، يَعَني أنه تُحْتَم . قال : وكلُّ السَّباعِ نَيْزُل في السَّبْف . كأت نساه شرعة وكاته إذا ما تمطى وجهة الربح مخسل

يقول : هو دفيقٌ لطيفٌ بحَحْمَل السيف ، شبَّه الذبَّ به . والنُّمَا : عرُّقُ

في الساقي يخدِرُ من الرِّركِ . والشُّرعَةُ : وَتَرُّ. شبَّه نَسَاه بالوِّتْرِ لظُّهُوره وهُزَّا لِه ، وَكُلُّ مِهْزُولِ فَلَبَاهُ يَظْهَرُ، وإذا سَينَ غَمَضَ، وجمُّع شِرْعَةٍ: شِرَّعٌ وشْرُحٌ ، وإنَّب

يريد أنه معروقُ الفوائم ليس برَهِلِ فنَسَاه مثلُ الوَرِّ. والنُّسَا لا يكون في الرَّبْلُ . وحَمْشُ بَصِيرُ المُفْلَتِينَ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مِثْنِي مُسْتَكُوهَ الرُّبِحِ أَقْرَلُ

حَنُّ بِعِي عُراباً دقيقَ السافين. ومُسْتَكِرُهُ الرُّبِيعِ، أي يستقبلُ الربحَ وَقَلُّهُ .

والأَقْرَلُ : الأَعْرَجُ ، ويُروَى : ... بَصِيرُ الْمُقْلَتِينَ إِذَا رَأَى لَهُ ظَمَّا يُومِي إِلِيهِ وَيَعْجُلُ

وقال : مُسْتَقَبِّلُ الرُّبِج، يقول : يُعَالِجُها باستقبالِه فتَرُدُّه لأنه يضعُف عنها ، وتَرَّاه كَالْأَقْزِلُ مُتَارِبًا لَضَمُفِه ، والقَزْلُ : أسوأُ المرّج ، ويقال : بل الفَزْلُ : أن تفصّر إحْدَى

الرجلين عن الأخرى . ورفع ء وحَمَّشُ ء على ء متضائل ، لأنهما جميعًا صّحِيًّا. (١) بلايتال : مرق انسا ، وقد تلط نيمه تمان فأضاف . ﴿ ﴿ ﴾ الأوَّل على التَّكْسِيرَ ، والثاني مل الجم الذي لايفارق واحده إلا بالهاء ، وشراع بكيال جم الجم ، وفي الناسوس : ﴿والشرعة

بالكسر ويفتح والجمع شرع بالكسر ويفتح وشرع كتنب ويجمع الجمع شراع» . (٣) هذا فير واضح . (a) كَانَ الأَصل . واللها وتهده أر وزوده ريز يدم ما سيمي، بعد .
 (a) الله : « ديري : مستقبل الربح » • وقد وردت علمه الواية في شاخرات الراغب ج ٢ ص ٣٩٥

يكاد يَرَى مالا تَرَى عينُ واحد يُسيرُله ما غَيَّبَ الرُّبُ مِعْدُولُ

قولُه : ما لا ترَّى عينُ واحد، يريد: ما لا ترَّى عينُ أحَدٍ؛ وذاك لِمُدَّة بَصَرِه . و يُرْوَى : ه عينُ الظِيرِ » . بقول : يُسْتَخْرِجُ حَبًّا مما غيَّه الثَّرَى . وشبَّه بِنْقارَ

هذا بِمُولِ . ألم تَعْلَما أنَّى من الزَّاد مُرْمِلُ إذا حَضَراني قلتُ لـو تَعْلمانه

وروّى الأصميُّ :

وقد عليها أنَّى من الزادِ مُرَّمِلُ وقد دَلَقَا تَحْوِى جَمِعًا كِلَاهُمَا المُرْسِل ؛ الذي قسد نقَص زادُه ، وقال ؛ دَنَوا منِّي يَرْجُسوانِ أنْ بِستُعط شيُّهُ

يا كُلانه . وقال بعضهم : إنما يقول للذئب والدُّرابِ : إنكما طيعتُما في غيرِ مَطْمَع . قال : وكان كُمْتُ أَشَدَّ إنلاقًا لماله من الحُطَبْنة ، ولم يكن يَنْهِي له مالً .

عُرَابٌ وِذَبٌ يَنْظُرانِ مِن أَرَى مُنَاخَ مَبِيتِ أُومَقِيلًا فأَثْرِلُ

ويُروَى : مَفِيلَ نَهارٍ أو مَبِينًا فانزِلُ •

 (١) عبارة النسويني : المرمل : الدى تعد زاده، وأصله من الرمل كأنه لصق بالرمل كا قبل الفقير الرُّب، وفي مديث أب هررة : وكام وسول الله صل الله عليه وسل في فرَّاة فأرطنا وأغضا له - وعبارة الأحول؛ والمرمل؛ الذي لا زاد سه، بقال: قد أومل القوم وأقورا وأنقضوا إذا تقدت أزواهم، • (ع) المدروف من الحطوية أنه كان يخيلا - وما روى من أبي هيدة قوله : بخلاء العرب أرجعة : الحطية وحيد الأرقط وأبو الأسسود الدؤل رخاله بن صفوان . (راجع الأغاني ج ٢ ص ١٦٢ طبح دار الكتب المدرية) ، وعبارة الأحول ؛ هوكان كلب أشار إعلاقا من الحطينة لم يك بحي له عالمه .

(٣) ينظران : يتنظران ويرقبان .

وَيُرْوَى: و مُنْتَعَ بَدِيلِ أو مَيتٍ و وهو أحسنُ ؟ لأن الثالثةَ نِصْفَ النهارِ ،
 والمنبِيتَ بالبلِي، والنعربِينَ آخر البلي، والنفريَر في الماجرةِ ،

أَغَارَا على ما خَيْلَتْ وكِلاهُ لَ سَيُغَلِّهُ مَنَى الذي كان يَامُلُ أَغَارَا على ما خَيْلَتْ والنُولَةِ . على ما خَيْلَتْ ، أي طلَ ما تُلَفَّا .

كَانَ تُجَنَّعُى رَمَاةٍ دَرَجا مَعًا فَسَرًا بنا لَوَلَا وقوفُ ومَثَرَّلُ الشَّبَاوِن عَنِّيانٍ، غَنِيانٍ، غَنِيَاسٍ! بها وقد مُنت مُقْفًا؛ كما قال : الإنبَّ شَنْسَ خَشْرِينً كَانَه فَنْ مُنسَعً شِقْلِك بِنِينِ مِرْزَعٌ قَفْرِ

() بلاد اموز قد فرا حاليه المور بالرفت تقد بقد بارد مراد المورد بن فرا برا الدون تقد بقد بارد مراد المورد بن فرا براد و تقديم ... () فرا المارد و تقديم ... () فرا المارد و تقديم ... و تقديم ... بن مراد بارد المورد المو

ومَفْرَبَهَا تحت الحَفِّنِي بجِرَابُهَا ﴿ وَمَثْنَى نُوَاجٍ لَمْ يَخُنُهَنَّ مَفْصِلُ ورُوى: «ومَقَحَصَاء ، ومَثَنَّى تَوَاجٍ ، يريد أنها تَنَتْ قوائمَها ، قال : والمُفْرَب

بالفتح الفعل، والمُشْيِرِب بالكسر الأسم. والإِلْمَانُ : باطنُ النُّنْقِ وهو ما وَلِي الأرضَ من عُنْهَها . وَمُثَّنِّي نَوَاجٍ، أَى مُطْلُعها بديها ورجليها في البُّرُوك . ونَوَاجٍ : خِفَافٌ

سرائًم . والنَّجَاهُ : السُّرْمَةُ . يقول : هُنَّ صِلابٌ لم تُخَيِّن مفاصلُهنَّ ؛ يقال: خانته رجُلاه إذا لم تَضَاسَكُ .

عَسيبُ سقاه من سُمَيحةَ جَدُولُ وأتلَعَ يُلُوى بالحَسديل كأنّه

أَتْلَمُّ : مُنْكُ طُويلً . والجَدِيلُ : الزَّمَامُ . وقوله : كأنه صِّيبٌ ؛ أَن مُثُّقُهَا

(٢) طويلٌ مُهتَرُّ . وقال الأصمى: إنما قال: تَجَاتَى بها زَوْلُ، ظَلَّنَ أن هذا منه فوقَم أنلمَ .

ومَوْضِعَ طُولِيُّ وَأَحْفَاءَ قاتر يَنطُ إذا ما شُدَّ بِالنَّسِيمِ مِنْ عَلُ

طُولًى: قطعٌ يكون مع البُرْدُعةِ ، وقال آخرُ : طُولِ يَعْنِي الزَّمَامَ ، وقازُّ : واقع · وأَحْدَاهُ الرَّحْلِ : عِبدَاتُهُ ، وقال آخرُ : فَارِّدُ : جَيْدُ الْوَقِعُ ، وقال آخر: الغارُّ: من

 (۱) وواية الأحسول: « وسط الحصى » .
 (۲) الصيب: جويد النخل الدى كشطً خوصه . وسميعة : يتر بالمدينة . ﴿ ﴿ ﴾ علما التوجيه من الأصمى بناء عل أن ألخ ودى بالرخع · والترجه هندنا أن يكون منصو با معلوة عل ساخ في توته فلم يجدًا إلاساخ عقبة الح . على أنه لو ددى بالغ لكان الأبعود تعليه بالإبتداء كا علل الغ في قواه جسنة وحرطاء الخ · أى وثم أنتح (واجع

سيويه ج ١ ص ٨٨) . (1) البرامة : الملس بلل تحت الرحل ، ولم أجد الحلول بسنا المني في مدايم المعة ، والذي فيهنا : الطول والطيل بالكسر وهو الحبل الطويل ينشأ أحد طرف في وتد أرغيره والآثر في يد الفرس ليدور نيه و يرعى ولا يذهب لوجهه ، قال طرقة :

لسرك إن الموت ما أحطأ التي الكافطول المرامي وتنيساه بالبسد

 أى بعب الوقوع على ظهر البدير لا يستقدم ولا يستأخر، و يقال ؛ إن الفائر هو الطيف من ازحال الذي يق الطهر ولا يعقره · كُنُوهِ المُدُولُونِ وَيُعَلَّمُ يَصِوْبُ . والْهَنِيلُ يُقِلَّهُ وَإِلَيْهِ الْمُؤْمِنُ وَمِلَّا الْمُؤْمِنُ الْمِيطَّة، وقال مِنْهُمِ: تَوْضِعُ كُولِيَّا الْمُ مَكَنَّ وَإِمْعُ لِلَّهِ اللَّهِ لِمُنْفَافِهِ لَمَا لَمُ الأَخْدَادِيثُونُ وَقِلْهُ مِن اللَّهِ أَمَا مِن قَلْقًا وَقِلْلًا : الْإِنْكُ مِن قَلِلُ اللَّمِيلُ اللَّمِن والتِنَّكُ مِن مُثَالًا ومِن قَلْ ومِن قَلْيٍّ لِمَنا بِعِنْي واحدٍ، وإنْنِكُ مِن مَنْ إِنْهَا ،

وضُسَرُ طِئلَةً والرَّيْنَ بِعسَدَما مَعَمَّتُ جَلِّمَةً مِنْ آمِن اللّهِ فَلْلُ وَهُمُ وَتَرَّمُونَ لِلْرَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ فَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المُتَامِلُهُ وَتَرَاعِينَ اللَّهِ اللَّ واللَّهِ اللهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْنَ اللَّهِ وَلَلْمَا وَاللَّهِ اللَّهِ وَلَلَّهِ وَلَلَّهِ وَلَلَّهِ اللَّهِ وَلَلَّهِ وَلَمَّا وَلِلْكِ وَلَلَّهِ وَلَلَّهُ وَلَلَّهُ وَلَلَّهُ وَلِللَّهُ وَلَلِمُ وَلَلِي اللَّهِ وَلَلَّهُ وَلَلْكُونَ وَإِلَيْهِ وَلِللَّهُ وَلِللَّهِ لِللَّهِ وَلَلْكُونَ اللَّهِ وَلَلْكُونَ وَلَا مِنْ اللَّهُ وَلَلْكُونَ اللَّهِ وَلَلْكُونَ وَاللَّهِ وَلَلْكُونَ وَلَمِنْ اللَّهِ وَلِلْكُونَ اللَّهِ وَلَلْكُونَ وَاللَّهِ وَلَلْكُونَ وَاللَّهِ وَلَلْكُونَ وَاللَّهِ وَلَمُؤْمِنِينَا لِللَّهُ وَلَلْكُونَ وَاللَّهِ وَلَمِنْ اللَّهِ وَلَمُنْ اللَّهُ وَلَوْنَ مِنْ اللَّهُ وَلَمِنْ اللَّهُ وَلَمِنْ اللَّهُ وَلَمُؤْمِنِ اللَّهِ وَلَمِنْ اللَّهِ وَلَمُؤْمِنِهُ وَلَمِنْ اللَّهِ وَلَمِنْ اللَّهِ وَلَمُؤْمِنَ وَاللَّهِ فَلَا الللَّهُ وَلَمُنْ اللَّهُ وَلَمُونَا لِللْمُؤْمِنِينَ وَلَمِنْ الللَّهِ وَلَمُنْ اللَّهِ وَلَاللَّهِ فَلَا الللَّهِ وَلَاللَّهِ وَلَمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَ اللَّهِ وَلَمِنْ اللَّهِ وَلَمِنْ اللَّهِ وَلَمُؤْمِنِينَا لِللَّهِ وَلَمِنْ الللَّهِ وَلَمِنْ اللْمُؤْمِنِينَا لِللْمُؤْمِنِينِ اللْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِللْمُؤْمِنِينَا لِللْمُؤْمِنِينَا لِللْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِللْمُؤْمِنِينَالِينَالِينَالِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِللْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَ اللْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنِينَا لِلْمُؤْمِنَا لِلْمُؤْمِنِ

سَقَى فوقعَتِى النَّرِبُ ضاف كَلَّهُ عِلَى الفَّرِجِ وَالحَلْمَيْلِي فِيُّ مَلْلُلُ وَمَانِ مِنْ فَوْقَ الْنِي فَوْقَ الْمِنْ وَمُنْالِقٍ مِنْ النَّهِ فَيْهِ وَاللَّهِ . الحَمَّا السَّنِينَ وَلَفَّتَى مِنْ مِنْ الْفَلِيْقِينَ وَاللَّهُ وَفَرِّمَ الْفِيلَةِ وَمِنْ المَّالِّونَ مَا وفيَّةً ، وَفَيْنَ أَنَّ أَنْ لَمِنْ إِنَّ اللَّهِ مِنْ اللَّنِّلِّ وَقَلْ مِنْسِمِ الْمُلْلِّ وَمَالْمَا

(١) كا يقال : «من طرح بينم الوار. (١) الزمير : إنزاج الصوت الرفتس إنهن معد عمل ارتسلة . (٣) ن الأمل : « يعد » . (٤) كما بالأسسل . وكفة هزر النبيم عامران لاموني ها في الكلام عمل أنه تكوار مع ما تلقم . . (٥) في الأمل : من عن يَمِينِ الذُّبِّ وشِمَّاله . ثم شبَّه الذُّبُّ بِشِنَّو النقلة ، وهو أن تُحَدُّ البِدْقَ وتزكُّبه

على سَعَفِه، وذلك عند آنتهائه . ومُضْعَلَم من خاشِع الطَّرْف خائفٌ لَكَ تَضَعُ الأرضُ الفَوَاءُ وتَحَلُّ

الْمُفْطَعُرُ : شخصُ الرجل نفســه، وآضَعَالُه : انضائه ، وقوله : لِمَـا نَضَعُ (٢) . الأرضُ، أى هو خالفٌ أن يقعَ إلى الأرضِ إذا كان على هذه الناقة . وَيُرْوَى :

« ومُشْطَجَمُّ من خاشِم الطُّرُف ، قال : مُشْطَجَمُه هو موضعه الذي ينام فيه . والغاشع : المنكبرُ من الإهاه والكَلِّل ، والقَوَّاهُ : القَفُّرُ الله لا نِتَ بِا ،

وقوله ؛ لِمَا تَضَع، أَى لِمَا تُرْفَعَ وتَضَعُ من سَبُعُ أَو إنسانِ أُوحِيَّة .

و يُرْوَى: «واَ كَلاْتُ بِطَرْفها» أَى جعلتُها تَكَثُّوكِي لأنه نعَس وكانت أحسنَ تَلْيَةً

منه . وقال الأصمع: : أراد أنها أبعدُ تَظَرًّا منه فنظر بنظرها . وقوله : أيَّ أَمْرَىُ

أنسل، يقول : إن رأيتُها تَقَلَقُ وَتَرَاع رَخَلَتُ والَّا نَمْتُ .

(١) كذا بالأصل. و إراد العبارة على هذا النحو تبع واضح. وعبارة الأحول: ه والقائل أهو أن يمنة الشنو ويرحب على سفه وذك عد اتبائه م . (٢) عذا القسير لا تحتمله ألفاظ اليت ، والفسير الآتي عو الأنسب. (٣) رواية اللسان مادة كلاً : ﴿ أَنْفَتْ بِعِينِي وَا كَلَاَّتْ بِعِينِهِ ﴾ ثم قال: ويروى اي أمرى أوق ، وفيه : الكلات عيرًا تكلاء إذا مُ تمرحلوت أمرا ضيوت له . (٤) أى شاوت تسوراذا أنفل أأذم سوكلا على الله عشرما باحترامها ومكلتا بعيثنا فإن فزعت استيقطت لفزحها أم ماذاء

(٥) أو انتاء وأسرًا ما وحارا الأنها أجد وأسير والعرب تنقل الفلة وتعترضها ما يلزع ون: لما موس فيها إذا اعترست به جعلت قلا أدهى اعتراس اعتراسيا أى بعلت احتراس أحتراسها فلا أدعى لأنها أحم منى وأبصر . ﴿ ﴿ ﴾ و يقال ؛ إن قوات الأوج

المنصلة كانها أيصرمن الإنسان . ﴿ ﴿ ﴾ في الأصل : ﴿ وَعَلْمُ مَا وَهُو تَحْرِيفُ . يُدِيدُ أَنَّهُ بنزع لفزهها فبرحل . وفي الأساخ مادة كلاً : ﴿ أَي احترست بعينها لأنها إذا رأت شيئا ذهرت ﴾ . أَأْكُلُوهُما خوفَ الحوادثِ إنها ﴿ رَبِّبُ عَلَى الإنسانِ أَمْ أَتُوكُّلُ أَا كُلُوُّهَا: أَاحْفَظُها ، والكالِنُ ؛ الطافِظُ ، يقال ؛ اذهب فريكاً من الله ويكالميَّة اللهِ وكلاة ألله . وتَرِبُ : تاتى برَبٍ . والرُّبُ : كُلُّ حادثٍ بُؤنِيكَ .

شرح ديوان کهب بن زهير

فَأَقْسَنْتُ بِالرَّهْنِ لا شيءَ غيرُهُ بَيْنِ آمريٌّ بَرٌّ ولا أَنْحَالُ رِّ أَى غَيْرُ آمِ • ولا أَتَمَالَ : ولا أَسَنْتَنِي • وتَمَالُهُ الِغَينِ : إن شاء اللهُ •

لأُسْتَشْعَرُنَّ أَعْلَى دَرِيهَى مُسْلِمًا لوَجْه الذي يُحْبِي الأَنامَ ويقتُلُ اللَّرِيسُ : النوبُ اللَّاقُ ، يقول : لأَلْبَسَنَّ تَوْ بِي على الإسلام ، واللَّوْسالُ :

الثيابُ الأخلاقُ ، الواحد دَريسٌ .

هو الحافظُ الوَسْنانَ باللبل ميَّنا على أنه حَيٌّ من النَّـوم مُثْقَلُ ويُرْوَى : ﴿ هُوَ الْكَالَّ الْوَسْنَانَ لِلَّا وَقَلْبُهُ ۗ .

يفول : إن لله جلَّ وعزَّ هو الحافظ ، والوَّسَنُّ : النومُ، والسُّنةُ : اختلاطُ النوم بالعين . يقول : إذا نام الإنسانُ فهو كالمت .

 (١) ف الأصل : وأحفظها يه .
 (١) ف الأصل : وكلاة الله يه . (٣) استشرائوب : ابسه . (1) عبارة الأحول هذا أوفى وأتم وهي : « يقول أتوكل

على الله وأنام مسلما وجهي له إنه يضل ما يشا. بميت و يمجي ۽ . (٥) في اللمان : ﴿ وَالْمُوسِ (بَالْكُسِر) وَالْمُوسِ (بَالْمُسْمِ) وَالْمُويِسِ ؛ كَلَّهُ النَّوبِ الخلقي ،

والجع أدراس ودرسان » . وفعلان يطسرد في نحو خلام وغلمان ، وقاع وتبعان ، وسوت وسيمان ؛ ويقل في شير ذلك كفليم وظلمان ، وغزال وغزلان، ولمنو وتنوان؛ فلمل هذا ت . اللامية : ألا بكرت عرسي

من الأَسْوَدِ السَّارِي و إن كان ثائرًا على حدُّ نابَيْسه السَّهَأُمُ المُشكِّل الأُسْوَد : الحبُّسة ، والسارى : الذي يأتي ليلاً في أيُّ وقتِ كان ، والثائر :

الطالبُ بنار، وهو هنا غيرُ طالب ، وهو ظالمُ لا يُبَالِي مَنْ أصاب ، والمثمُّل : الهبيِّع . يقول : القدُّ الحافظُ من هذه الأشياء المُهْلِكة ، ويكون ثارُّ بعني ثار من

مكاته . والثائر : المستيقظ من نومه .

اا الفَرْقدان زَبَرْتُها وَهَبِّ سِمَاكُ ذُو سِلَاجٍ وأَعْزَلُ هذا عند السُّحَرِ ، قال الأصبى: إذا ذُكِرَ مثلُ هذا فإنَّا يريد تَعْرِيسًا ويخلةً .

وذو سلَّاج يَعْني السَّمَاكَ الراسِعَ الذي بين يديه كواكبُ مستطِيلةً كَالْحُ، والأَعْمَلُ: السَّمَاكُ الأَعْرَل الذي لاكواكبّ أمامَه ، وقولُه : استدار الفَّرْقدانِ يعني الغُرُوب

وذلك عنـــد الصَّبَاح ، وزيتَرتُ ناقتي أراد أنه قعل ذلك ليَرْحَل ، وقد قيسل : إِنْ النَّهَاكَ الراعَ إنْ اللَّهُ راعاً لأن أمامه كَوْكَا على قِيدِ الرُّخ .

وهذا آخُرُ القصيدة في رواية أهل الكُوفة . وزاد الأصمى :

ولاعَيْنُها من خَشْبة السَّوْط تَغْفُلُ غَطَّتْ سَرِيعًا لم يَخُنُّها فؤادُها

نُجَاءً إذا الْحَتَبُ النَّجَاءُ المعوَّلُ يقطع سَيْرَ الناعِماتِ ذَمِيلُهــا

(١) الفرقد : تحم قريب من النطب النهال ينتدى بدء وهما فرقدان، وبياء في الشعر عثى ومفرداً . (٢) وقبل هو تحمُّ قدام الفكة ـــ وهي تجوم مستديرة بحيال بنات نعش ـــ بقسدمه تجمّ مستطيل

الشعاع يقولون هو رمحه .

قوله : خَطَّتْ ،أى آعتَمَدَتْ في أحد شِغْيًّها . والناعِماتُ : الإبلُ . والدَّمِيلُ : سرعةُ السُّبر ، والنَّجَاءُ: السُّرعة إيضا ، والمول هو الحمَّل ، بقال : عَوَّل على ف ساجيك أى حَمَّلُنها . مُنَفِّحِةُ الدَّقَيْنِ عُلِينَ خَمُهِ كَاطِينَ بِالضَّامِي مِنِ اللَّبِنِ عِمْدُلُ

شرح ديوان كعب بن زهير

منفَّجةُ : مُنْتَفِيَّةُ ، والدُّفُّ : الحنَّفِ، يريد أنها يُبِيِّتُ بالقُمْ والشُّعْمِ كا أَبْنَى المِجْدَلُ وهو الفَصْرِ ، والضاحِي : الظاهرُ للشمس .

ودَفُّ لها مثلُ الصَّفَاة ومِرْفَقُ عن الزُّورِ مفتولُ المُشَاشة أَفْتُلُ الدُّقُّ : الْجَنَّبُ ، والصَّلْمَاةُ : الصَّخْرة المَلْسَاءُ. يفول : قد سَمِتْ حتى صارتْ مثلَ الصُّخْرةِ مَلَاسةٌ . وهذا مِثلُ قولِ الراعِي :

يُبَتُّ مَرَافِقُهِنَّ فَــوق مَزَلَّةٍ لا يستطيعُ بهــا القُرَادُ مَفِيلَةٍ

والزُّور : الصندر . و إنما جعلها تَلاهَ للسلَّا تَمَسُّ مرافقُها زَوْرَها فيصبِهَا حازًّ أو ناكِتُ أو ضَائِطًا، فإذا كانت تَنَكَّاءَ أَينتُ هذه الأدواءَ .

(١) في السان مادة حلط : ﴿ وحط البعر حفاظ واتحط : اعتبد في الزمام على أحد ثقياً يه . ويقال ذلك للنجية السريعة ، وقال أبو عمرو ؛ اتحطت النافة في سبرها أي أسرعت . (٢) اللية (بفتح فكمر) واللية (بكمر نسكون) والجمع بحلف الناءفيها .

 (٣) انتفاجها : تروج خواصرها . (٤) المثناشة : وأس المنظ الذي الذي يكن صف . (a) يضالا: به حاز إذا أصاب الرفق طسرف كركة البسير فضله وأدماه ، وهو الم كانا ئ

والغاخذ ، والناك : أن يخرف مرتق البسـ برحق يقع على الجنب فيخرقه ، ولى بعض كتب الله : « قبحزنيه » - والفافط : المتاق إبط البدرأو ورم فيه ثب الكبس يضلط ، أي يضيمه و يدب . البالِغةُ : صَفْحة النُّدُقِ ، والطَّيدِيلُ : الزُّمَامِ ، وماؤها : خَرَقُها ، وليس غَرَّقُها من الإعباء ولكنه من المرّج [و] الأستِبَانِ.

وصافيةٌ تَنْسَنِي الفَّسَلَاةَ كَأَنْهَا ﴿ عَلَى الأَيْنِ يَجَلُوهَا جَلَّاءً وتُكْمَعَلُ صافيةً : بعني غَيُّها . وتَنفِّي اللَّذَاةَ : لِيس يريد أن هناك قَدَّاة تَنفيها ، ولكن

معناه أنها لم تَقَدَّ قَطُّ ، والأَيْنُ : التُّعَب ، هذا آخُرز يادةِ الأصمىُّ . وزاد مجمد بن سَلَّام :

الله الله الله الله عن يُحوِّكُها إذا ما تُوَى كَعْبُ وفَ وَرَجَرُولُ

... فَنَ لَلْقَوْانِي مِنْ لِمَا مِنْ يَمُوكُها إذا مَا تَوَى كَمْبُ ... وُرُوَى : ﴿إِذَا مَا مَضَى كُمْتُ ۚ إِلَى هَلَّكَ أَءُ وَمِثْلُهُ تُوَى ، وَقُوزُ : مات ، وقال

بعضهم : لا يفال : فَوَّذَ فلان حتى يتقدُّمُ الكلامُ كلامٌ، فيفالُ : مات فلان وفَوَّذَ

 (٣) الاستان والمرح واحد ؟ يقال: استَّى القرس إذا قص وهذا (i) المتران: المتطر -إنبالا و يديارا من فشاط وزمل؛ ومنه المتسل : ﴿ اسْتَفْتَ الفَصَالُ حَتَّى الغَرْضِ ﴾ بضرب للذي يُنكم مع من لا يُنهِني أن يَنكلم بين يديه لجلالة تدره، كما يضرب للذي يقعل شيئا ليس أحلا لفعله .

 (٢) الجلاء ، الكمل . (٤) وردت هذه الأبهات في الشعر والشعراء طبع أدرباً ص ١٧ رالأناني طبع الدارج يم ص ١٦٥ وينزانة الأدب ج ١ ص ١١١ (٥) كأنه صار في مفارة

ما بين الدنيا والآثرة .

 فلانًا بعدًه ، بشبِّه بالصلّ من المُثِّلُ ، وجَرْقُلُ يَثْنى الْحَظَينة ، قالوا : ومنى شَانَهَا : جاء بها شائنةً أي مُعيبةً .

عَسُولٌ فسلا يَعْبَا بشيءٍ يفسولُهُ (۱) ومِنْ قائليها مَنْ يُسِيء ويعمَــل

شرح دیوان کلب بن زهیر

بفولُ نَيْتِعِي كُلُّ شِي ِ لَنَحْوِهِ وَمِنْ حَالِكِها

ويُروَى: وحنى تَأْيِنَ مُنُونُهَا هِ يَعْنِي الفَوَانِيِّ . يريد أنه يفوُّمُها كما تقوُّم السَّهَامُ .

كَفَيْتُكَ لا تَلْقَى من الناس شاعرًا َنَخَــــلَ منها مثلَ ما أنخَـــلُ

(١) وم تول الكيت :

وما ضره أن كميا توى وفوق من بعسده جرول (١) قال الأحول في نمسير طدا البيت : « يقول : إذا أنا من راخطيخ طيقل من ثناء الشعر فإنهم

لا يستدون ولا يقار بونده . (٣) في الأحول : ﴿ نَفُولُ فَلَا نَمْهِ ، نَفُولُهُ ... تقومها حتى نځين ... عال ما انتخل ته يعني قلسه والحقيق . (٤) پر په ، يتمسخ ويتكلف .

(*) دوایت فی شرح الحاسة التبریزی (ص ۱۲۳ طبع أوریا):

قومها حَى تلين عونها. وتخرج حذا، كانها يتثل وفسر الحذ فقال : حذ القوافى : يجع حذاء وهي السريعة السير، شبهت بالقطاة الحذاء .

(١) يَفْسَلُ : يَضَرِبُ شَسَلا، يِقَالَ : تَبَلُّ هَذَا النَّبِتُ رَبِّسُلُ بِهُ : ضَرِبُهُ مَثَلًا . وقسد روى :

« فيمضين غرا كلها يكتل ۽ .

 (٧) تخسل : اصطنى وآخدار . وفي الأصل : وتحل منها عنل ما أنفسل ، بالحاء المهملة فيهما رهو تصحف ،

قال ؛ فلما بَلَغَ مُزَرُّدُ بنَ ضِرَارٍ قولُه هذا غيضب حينَ لم يذكُّوه في شعره فقال

(17) انت آمرؤً من اهلِ قَدْسِ أُوَادَةٍ أَمَلَنْكَ عِسدُ اللهِ أَكَافَ مُبِيل

فظاه من عَبِّد الله بن غَطَّفَانَ ، فقال كمبُّ في ذلك :

أتُعسرفُ رَسَمًا بِن رَهَمَانَ فَالرَّقِ اللهِ ذي مَرَاهبِط كَا خُطُّ بالقَّلَم

 (۱) مزرّد بن صرار أخو الشاخ بن ضرار ، واسم مزرّد بزيد، وكان شاعرا، وقد عارض الحطية (ع) فى باغرت فى كلامه على قدس : و قالد ابن در بد ، قدس أدارة ، جبل

سروف، وأثند الاستن للبيث الجاني : خدادُ ٱلشَّيْسَةُ مِنْ فيقَ وعيسا وأعن ولمنا في مريشية وللسبة لبائل عيسل تزل الجسق أخا وكنن جلب يوم قسدس أوارة

وال الأزهري : قدس أوارة : جهادن لربة وهما معروفان بحفاء سقيا هزية، • ورواه أبر عيد البكري في كتابه معم ما استعج في كلامه على تدس : أحلك عبد الله أكاف ميل

رقال : ﴿ ورواه ان در په

» وأنت آمراز من أهل للجر أوارة »

على الإشافة، وقال ؛ قدم هذا الجبل بعرف بقدس أوارة ، وهذا وهم منه لأن أوارة التي تميم خبر شك

مِنْ بِلَادَ ٱلِجَارَةَ ، و إِنَّا عَوْ مَنْ أَعَلَ لِلنَّانِ وَأَرَّةً ، فَقَلْمَ لِرَّبِيَّةً ؛ وآرة بأُجهيئته • (٦) قال الأصير ف كتاب : و رفوق ذي العشرة سبل الأجرد : وادلني هبد الله بن خطفات » .

 (2) وردت علم التصيدة في الالمتيناب ج ١ ص ٣ ٣٧ شيع الحدة و بيت أو بيتان سبًا في معجم ما استميم للكوى في كلام مل زهمان، والعددة لابن رشيق ج ، ص ١١٣ طبه السادة، وطبقاتُ

ابن سلام ص ٢٢ طبع أورباً . (a) وردت في الأصل والاسترعاب: ودهمان، بالدال الجيملة وهو تحريف ، ورهمان (بتشتح أمة

ر إسكان تائيه) : وادفى ديار عـــد الله بن حلفان ، كا في صبح ما استعج البكري في كلامه عليمه ، رق ذكره بالزان فركلامه مل زهمان (كمايان) واستشهد بيسمة الليت ، والرأم : جبال هون مكة به باد

نطقان . و يوم الزقم من أيامهـــم معروف ، لتطفان على عاص .

قوله : كَمَا خُطُّ بالغَلِّم، أي هو شيء قلِلُّ خَلِيٌّ . والرُّسُمُ : الأَثْرُبنير تَطْفُس . والطَّالُ : الشخصُ بنير أنَّر . ورَهْمَانُ والزُّمْرُ وَمَرَاهِيطُ : مواضعُ كُلُّها متقارِيةٌ . يفول : قد درَس هذا المترِّلُ فلم يَثَقَ به إلا كما يُخْطُ الكاتبُ بقلمه في صحيفته .

(٢) (١) (١) عَنْهُ إِنْهُ الصَّبْفِ بعدى بمورِها وأَنْدِيةُ الحَوْزاءِ بالـوَيْلِ والدُّيّمُ

انديةُ الْجَوْزَاءِ يَشَى المطارًا ، والوَّ بْلُ : الفَطْرُ الشَّدِيدُ الوِّقْعِ ، والدَّبْمُ : جمعُ دِيَةٍ، وهو مطر يَدُومُ مع سكونِ أَيَّانًا ، قال ويقال منه : دامتِ السهاءُ تَنْيَمُ .

وَهَفْتُه : دَرَسَتْهُ وَتَحْتَهُ ، دِياحُ الشَّيْفِ : يريد البَّوادِحَ التِّي الزَّابِ والزَّمْلِ . ديادُ التي بَنَّتْ تُوانًا وصَرَّتْ وكنتُ إذا ما الحَبْلُ من خُلَّةٍ صَرَّةً بْنُّتْ: فَطَعْتُ ، والنُّورَى: طاقاتُ الشُّمرِ، الواحدة قُوَّة، و إنسا جعَّلها ها هنا لَّبْلِ الْمَوْدَةِ ، وصرَم : انقطع ، ويُروَى : «صُرِم» ، والْحُلَّة: الصَّديقة ، والْحُلَّة :

(١) عبارة كتب اللغة : ﴿ الطَّلِّلُ : ما شمص من آثار الديارة والرسم : ماكان لاصقا بالأرض، وقيسل : خال كل ثوره : شخصه ... ويقال : حيا الشطك وأعلاك . أي ما تخص من بعسك . وت أطل علينا أى أشرف، وسنيت أوفى علينا بعلثه أى تخصه » .

(٢) في الأحول: ﴿ بِسِنْ يَشِينَةُ مِنْ الدَالَ . ﴿ ﴿ } يَشِيلُ: مَارَكُنِّي، يُعَوِّرُ مُورًا : زُهَيًّا أَى تَحرك وجاء وذهب كما تنكفاً النعقة السيدانة ، والمور بالضم ؛ للنبار المتردد أو التراب كبيره الزيج . وقد شيط في الأحول بالضم وقال في شرحه ؛ المور ؛ الرياح تأتى بالتراب .

 (1) أندية : جم ندى - وهو البل - على غير قياس ؛ قال مرة بن محكان السعدى : ف لِسَلَّةً مَنْ جَمَادَى ذَاتَ أَكْمَةٍ لا يَعْمُرُ الكُلِّبِ مِنْ مَثَالُهُا اللَّيُّا

والجوزاء ؛ تجم يقال إنه يعترض في جوز الساء أي رسطها .

(٥) في الأحول والاستيماب : ﴿ حَبَالَ ﴾ .

صَّديق أيضًا . والخُلَّة : المُؤَدَّة . ويتال : هــذه خُلِّني وهذا خُلِّني وهذان خُلِّني

نْزِعْتُ إِلَى وَجُنَّاهُ حَرْفٌ كَأَنَّهَا ۚ بِأَقْرَابِهَا قَارٌّ إِذَا جِلْدُهَا ٱسْتَخْمُّ

الرِّجَاهُ؛ النَّلِيظة ، أُخذ من وَجِينِ الأرض وهو صُلُّ ، والأَقْرابُ : النَّوَاصِرُ،

(۲) ومه تول بوان النود :

رأيت بران المود قد كاد يصلح

(٤) الكثم : نبت نب حرة . و دوى عن

(a) في الاستيماب : ﴿ أَدَمَاءُ ﴾ •

هؤلاء نُطَّتِي ، قال : وهو خَرْف لا يَتَّى ولا يُغُمْ ، ومن العربِ من يتلُّبه و يجمُّعه .

الواحد تُوُّبُ . والنارُ : اللَّيْطِرانُ ، والنارُ أيضًا : عُجِرٌ مُمُّ ، ويقال : هذه أَقْتِرُ من هذه إذا كانت أمَّر منها . وقالوا في الرَّجناء ثلاثة أقوال : قال بعضُهم: الرَّجناءُ: ظَيْظَةُ الدِّجَاتِ، وقالوا: وَجَناءُ: غَلِيظَةٌ، أَخذ لها هذا الاّسمُ من وَجِينِ الأرض، وقالوا : وَجَّناهُ : مَا ضُرِتْ بِالْمَوَاجِنُ وَهِي الْمُذَاقُ .

(١) الحرف : المالة الفنامرة السالية ، شهت إصبرف الجبل في السنايا وصلابًا ، وتشه كذلك (٧) استم : عرق . يتول : كأن بها فارا من عرقها .

(٨) المواجن : يعسم بهجة وهي مذقبة القصار ؛ والجسع مواجن باعتباره من وجن دهاجن

(١) الأنه في الأصل مهدر بمني الصدافة .

واستشهد به على أن الأخلال جمسع خل بالكسر .

بمرف المباء لدفتها -

بل الفظ ،

أبي بكر وشي الله عنب أنه كان يتخضب بالحناء والكثم .

غساذا حسادرا باعثني فإننى (٣) روى علما البيت في النسان ما دة خال وأنشاء آبن الأعراب : أراميك أخداني وأخلال شبئي وأخدانك اللائي تزين بالكتم

أُنشَد الْفَيَالِينَ :

أيَفْظانَ قال القولَ إذ قال أم حَلَمْ حَمَّ : من النُّومِ ، قالوا : وذلك أن كَلْبًا لما قال : «فَنَّ للقَوَاقِ» فذكرَ المُطَلِّمَة ولم يذكر مُزَرَّدًا غضِب مُزَرَّدٌ فقال :

١١) من النساس لم أكفي ولم أتنصل وبراً فِياَسْنِكَ اذْ خَلَقْتْنِي خَلْفَ شَاعِير

فإن تَسْأَلِ الأقوامَ عسنًى فإننى أَنَا آبِنُ أَبِي سُلْبَي عِلَى رَغْم مَن رَغَمُ

[أنا] آبنُ الذي قد عاش تِسْعين جِمَّةً ظ يَخْسزَ يومًا في مَعَدٌّ ولم يُلَمَّ وأْكُرُمُهُ الأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَعْشَرِ كرام فإن كذَّبْتَني فآسال الأُتُّمّ

أنَّى العُجْمَ والآفاقَ منه قصائدً بِقَينَ بَقَاءَ الوَحْي في الحَجْرَ الاصَّمُّ

(١) في الاستيماب رأين سلام ص ٢٢ : ﴿ أَرَى .

(1) هسذا من (اب تصر) غير علم من الحسلم الخلق المعروف فإنه من باب كن - ومن الأتول قوق هيد الله بن قيس الرقيات : طرف أجماء أم ملمنا

بل فم تكن من رحالنا أصا (٣) الغارطة البيت ض أبيات أربعة في أبن سلام ص ٢١ والشعر والشعراء ص ٩٩

(٤) الإكفاء في الشعر : الهذائمة بين ضروب إعراب قوافيه، وقبل : هو الهذائمة بين هجاء قوافيه إذا تفاربت غاوج المغروف أو تباعدت ، وقال بعضهم ؛ الإكفاء في الشعر المفافية بين الواء واللام والنون والميم . قال الأنمنش : زم الخابل أن الإكفاء هو الإنواء، وصنع من فيه من أعلى العسلم . قال : ومألت العرب النصحاء عن الإكفاء فإذا هم يجعلونه النساد في آخر الديت والأختلاف من غير ال بحدُّوا في ذلك شيئا . ولم أنسل : لم أدَّع شعرًا لنبرى .

المبعة: أتعرف رسما

الوِّشُّ : الكلامُ الخَيْنُ ، والوِّشُلَا: الكتَّالُ؟ يَعَالَ وَمَن يَمِي وَأَوْمَنَ يُوجِي ؟ وقال رُؤْبةُ :

ه · وخَي لها الْفَرَارَ فَٱسْتَقْرَت *

ولم أُنزُه حتى تغيب في الرَّجم أَنَا أَبُنُّ الذِي لِمْ يَخُرُّنِي فِي حَيَاتِهِ

ووَرَّ نَنِي إِذْ ودَّعَ الحِبَدُ والكَّرَمُ فأُغطىَ حتَّى مات مالًا وهمـــةً لم يَرْوِالأَصِمِعُيُّ هذا البيتَ .

من الدُّهْرِ في ذُبُيانَ إِن حوضُها أَنْهَدَمُ وَكَانَ يُحَـامِي حِينَ تَنْزِلُ لَزَّبَةً الْمُزِّبَةُ : النُّشَدُّةُ، والنُّرُوبُ إيضًا مثلُ ذلك ، وقولُهُ : إن حوضُها آنهمَ ، أى إن

نالها سُوءً أو دخلتُها خُلَّةً تَلاقاها . بهنَّ ومن يُشْبِهُ أَبَّاهُ فَى ظُلَّمْ أقولُ شَبِيهاتِ بما قال عالَثُ

ولم يَنْتَزِعْنِي شِنَّهُ خالِ ولا أبنُ عَمْ وأشبهته من بينِ مَنْ وَطِيْ الحَصَى

 (1) عدًا شغر رجز نسبه في النسان عادة رحى العجاج ردواه وحى لحسا القراد فأسستقرت وشدةها بالراسيات الثبت رروائه في ديوانه :

بؤذته السساء وأطسأت اخميد بقدالذي أسينتبت وحى لحسا القرار فأسستقرت بإذنه الأرض وما تعستت وبالبناؤه والهباد التأت وشدها بالراشيات التبت (۲) الربع : الله ، وهو الحدث والمديرالضريح . رتبت : عست ولم تبلع .

 (٤) ردّع ها: مات . (٥) الملة (بالفنح): الحاجة . (٢) الأجول: دورهية». (v) النام هذا : ونسبع النوء في فير موضعه ، أى لم يضع (١) الأحولة؟ وعالم؛ الئبه في غير موضعه . يغال : شبَّةُ وَشَبَّةُ وَقَادُو وَقَادُو . وقولُهُ : ولم يَتَكَّرْغَنِي شِبَّهُ عَالَ ولا آبَنُ عَرَّ، ان بَوِير – :

اة بِلالًا لم تُشَهُ أَثُّــهُ

شْغَى الصَّلَاعَ مَثَّهُ وَتَثَّبُّهُ

(١) أى سروة بالكرم ريخسال الخبر .

شرح ديوان كعب بن زهير

يقول: زَمُّتُ بِشَهِي إلى أبي ؛ كما قال جَرير - وأَنشَدَنَّاه عُمَارةً مِن عَقيل من بكِّل

لم يَنَاسَبُ خالَهُ وعَثْبُ

فريحه ريجى وتتثى تتك النُّمُ : تَقُبُ النُّخُور ، وقال مضهم : لم يُردُ كُلُّ هذا و إنا أواد اللَّ أَنَّ قَالَ من الرجال ، و يقال إن الشهوة عند إلجاع إن سَبَقتْ من المرأة خوج الولدُ يُشْهِها، وإنْ سَبَقَتْ مِن الرجل خرج ألوادُ يُشْبِهِ ، وإنْ أجنمتِ الشهوتانِ وتساويا خرج الولهُ يُشْبِهِ أعمامَه وأخواله وأباه وأمَّه، وإن آجتمعت الشيونان وكانت شهوة الأب أغلبَ أشبه الولدُ أعمالَه ، و إن كانت شهوةُ الأمُّ إذا آجتمعت الشهوتان أظبُّ خرج الولدُ يُشْبه أخوالَه . وقال حدَّثني أبو حَفْيس قال أخبرني أبن الكُلِّي: قال أخبى إسحاق بن الحَصَّاص قال : لمَّ عارض مزرَّد بن ضرار كعباً بشعره انكم نلك ولم بكن بطنُّ أن أحدًا يحترى عليه . وكان مزرَّدُ وَتَصَاخُ وجَوَّهُ بنسو ضرَار ف حَسَبٍ مِن قومِهم من بن تَعْلَمَةُ ثم من بن رَحَمَاشٍ ، وَكَانَ أَبُوهُم رَجِلا جمِسلا وكان منعُونًا، وكانت أمُّهم في حَسَبٍ ، وكان لها آبُ عَمَ مَارِدٌ وهو آبن عَمْ ضِرَارِ أيضا، وكان دَبِيًّا أحرَ، بِخات بِبِنِها يُشْهِونَ آينَ عَها ذلك النَّميمَ . فلما ها مزرَّدُ كَدُّ عَشَّهُ كُنُّ فَي شِعْرِهِ وعرَّض لَمْ أنهم بنو ذلك الرجل الدَّبيعِ ، فلما سمعتْ أَمُّ النَّهَاخِ ذلك عرَافتُ ما أراد به، فقالت : ماكنتم لتنتَّبُوا حتى تُعرُّوا إلى بعضَ

(٢) المبارد من الرجال : العالى الشديد .

ما أكَّوه . فَيَكَتْ إِلَى مَرَدِّهِ وَالسَّدَائِهُ اللَّهُ لَنَّا أَغْرَضَ عَنْ كُلِّبٍ ؛ فَكَفُّوا عن

كِوَامًّا بَنَوًّا لِي الْحِدُّ فِي بَاذِجِ أَشَمُّ

من المُسزَنِينَ المُصَفِّينَ بالكُّرُمُ

بأسيافهم حتى آستقمتُم على القيمُ

(٢) ف السان : و ألك الفرس

(۲) الاستيماب ؛

الأصمى : الغَمُّ : الفَصْدُ ، يذكُّره وَقُمْةَ أصحاب النَّي صلَّى الله عليه - وقال آخر: قِمَمُ أَى مستقيمٌ؛ قال الله جلُّ وعزَّ : ﴿ قِيمًا قِبَمَا ﴾ أى لاعِوجَ فيه •

كلب وَكُفُّ كُلُّ عَنهم ، والناسُ لا بعلمون ما أراد بمَقالته تلك ولكنها هي

إذا شنتُ أَعْلَكُتُ الْحُورَ إِذَا بَدَتْ فَوَاجِدُ خَبَيْد الْخَلْظ مَا عَجَمْ أَشْكُتُ ؛ أَمْضَنْتُ . وقولُه : إذا بَنْتُ نواجدُ خَيْبَهُ وَأَى إذا فَتَم فاه . يقال: أَشَاكُتُ اللَّهَامَ وأَلَكُنُّكُ عِنْي واحد، وذلك أن يَكُمُّ في فيه ، ويُروَى : وأَطْلَقْتُ » . والنَّوَاجِدُ ؛ التي تلي الأبيابُ من الأَشْراس، وجاه في الحديث أن رسول أقه صلى الله عليه وعلى آله وسلَّم ضحك حتى بَلَتْ تَوَاجِدُه. وقد قبل: إنها أقْلَعَى الأضراس. لَىٰ قال ذلك فقد بيِّن حديثُ النبيُّ عليه السلام خلافَ قوله • ويُروَى : « بأُطَّفِ مَا غَمَّمِهُ فِعَالَ ؛ عَضَّ الفَرْسُ على غِمَّ أَطَلَبَ . وذلك مَثَلُّ يُضَرِّب للشَّذَّة ،

مرفتُ ما فصَدله .

أعَيْرَتَنِي عَزًّا عَزَيْزًا وَمَعْشَــرًا

مُ الأصلُ منى حيثُ كنتُ و إنَّه،

هُرُ ضربوكم حينَ جُرْتُمْ عن الهُدِّي

(١) لما ها يعني إلاء أي تاشدته ألا يَعمل إلا هذا -الهام في فيه بالكه (كنصر): طك م ، فلمل الكاما لجام أصله أأذلك كالفول ألكم اله رسالة والأصل

ا الك المنزة بعد اللام وعللت بقل حركتها إلى ما قبلها وحذفها وتديا رمادته . (ع) الأحول: وحيثا كنت إلىء . (د) الاستيماب: ﴿ طُلُّ أُمِّهِ •

إِنَّ وَسَاقِئُكُ مِنْهِ عُصْبَةً خَدْفَيَّةً قَالِكَ فِيهِ قَيْدُ كُفٌّ وَلا قَدْمُ وَيُروَى: «وِما فَطَتَ فِيهِ عُصَيَّةٌ خُنْدِ فَقَيَّ ، وِالنَّذَّةِ الْقَدُّرُ ؛ هَالَى: مِنْهِما قَيْدُ كذا أى مقداركذا، وإنما يريد أنه لا كَفُّ له يَقُودُ بها أزمَّتُهم، وهذا مثلُّ ضَرِّ به

شرح ديوان كعب بن زهير

الزَّياسة ، وقولُة : ولا قَسنَم، أي ولا متفتِّمٌ من رياســـة، قال الله عن وجلَّ : ﴿ إِنَّ فَكُمْ فَقَدَمَ صِدْقِي ﴾ أي تمكُّ من الخير قدَّموه ، ويقال : قلان قَدَّمُّ لفلان إذا كان يتقدَّمه فَيَضَعُ الثاني قَدَّمَه على موضع قَدَّع الأوَّل؛ كمَّا قال الراحِز :

إِنْ جِي المَوَّامِ مِن خِيرِ الأُثَمُّ لِلْ يَفْسَعُونَ فَقَمَّا عِلِي قَسَمُ أى لا يتقلُّمُهم أحدُّ . ويُرْوَى : « فالكَ منها قيسُ كَفُّ » والمعنى واحدُّ .

وروّى أبو عمروكما روّى الأصمعيُّ :

هُمُ سَعُوا حَزْنَ الْجِسَازِ وسَهْلَة ﴿ قَدْيُمَّا وَهُمْ أَجْلُوا أَبَاكُ عَنِ الْحَرَّمُ الحَزَّنُّ : مَا نَافُظ مِنِ الأرض ، والجبع الحُزُّون . والحَزُّمُ مِنْكُ ، وجمع

خُرُوم . ويقال : جلا الفومُ وأَجْأَلُوا اذا أنكشفوا عن الموضع . وروَّى الأصمح : ء ذادُوا أَمَاكَ م . هم الأسْدُعندالباس والحَشْدُف القِرَى وهم عند عَقْدِ الحارِيُوفُونَ بالذُّمَّ

(١) كما في الاستيماب . وفي الأسول : ﴿ وَمَا تَنْتُ ﴾ . وفي الأصل : ﴿ وَتَاتَنْكُ ﴾ بالشين المجنة رهو تصحت ،

(٢) ﴿ الأحول : ﴿ فِ اللَّهُ مَهُا ﴾ وقال في الشرح : ﴿ وَرُونِي : فَ النَّا مَهُم ﴾ . (٣) النبية بغنج أوله وكسره كالفادة والفدين يكسر أوله . إحتَّقَد الغومُ وحشَّدوا وأحَنَقُلوا وحَلوا إذا أجتمعوا وقاموا بأمي الضيف وأمان بعضُهم بعضًا، وكذلك رقدوا وأزْقتُوا، وأصلُ الاَحتشادِ الاَجتَاعُ، وقيل: احتشد له إذا سعَى في گرَّامتِه وعيل في تخدَّته .

فَكُمْ فِيهُم من سبِّدٍ متوسِّج ومن فاعلِ الخيرِ إنْ هُمَّ أَو عَزَمْ

الموضع : الكَلْيَبُ ، وُيُرْوَى : « ... متوسِّع » وَفِيُّ غِمْلِي الخَيْرِ ... » ،

بني أَدْعُ فِي أَوْسِ وَعُثَانَ يَاتْنِي ﴿ مَسَاعِيرُ حَرْبٍ كُلُّهُم سَادَةً دِعَمْ . أُوْشُ وعَيْمانُ : ولذا غَمْرُو بن أَدُّ، وأمُّهما مُزِّينةُ بنت كُلِّب بن وَرَبَّةً ، والمُمَّدُّ

والشَّرْف في وله حُزَّان ، واللَّمَا مِيرُ: الذِّين يَشْعَرون الحروبَ ويُوفِدونها ، والنَّمَّة : جمع دِعَامةٍ وهي التي يُدْتُمُ بِهَا البِتُ والبّاءُ . ويقال ذاك الشبتين الذين تكونانِ على

البئر، والنَّمَامةُ معترضةٌ عليهما .

(1) ليس إلتبه من هذه المنادة والتي قبلها واضحا ؛ فهذه المنادة تدرر على منى الإعطاء والإعانة ، يقال : وقده وأرضه إذا أعطاه وأعانه . و في الأسول : ﴿ وَكَمَالُ رَفِسُهُ وَارْتُعُهُ وَا ﴾ ورفسه: : أعائد . وارتفده : استعانه واستعطاء .

(٢) في الأسول : ﴿ وَمَ وَقَرْمَ قَرِيانَ جَمَّتُهُ مِنْ يَعْلُ أَنْ الْعَرْبَةَ يُطْلِحُكَ الْأَمْرِ اللَّي ارتاب، والهنم ما تم تعند، • - وعزم الأمر وعليه (ضرب) متسد ضيره عليه وأراد فنياه وأسفاه من ورن رُود فيه ، وهم بالأمر هما ؛ توأه وتصده ولم يقطه ،

(٢) صَبِطَ بِالقَلِ في كتاب الاشتفاق لاين دريد (ص ٢٣٢) وصبح الأعثى (ج اص ٢٠١٦) يفتح ل . ، و في لمان العرب مادة (مرزن) يسكون الياء .

(١) الدعم : جمع دعمة بالكر لا دعامة ، وجمع الدعامة دعائم ، والدعمة والدعامة والحد .

.

ولا أرَى لشَبَابِ ذاهب خَلْفًا بان الشبابُ وأمَّسَى الشَّيْبُ قد أَرْفَا لا مَرْحَبًا هابِذَا اللَّوْنِ الذي رَدْفَا عاد السوادُ بياضًا في مَفَارقه

أراد : لا مَرْحَبا بهذا، ففرق بن "ها " و " ذا " بالأسر، كقولك هانذا .

جَعَله رَدْقًا : جاء بعدُ ولم يَكُنُّ . ف كلُّ يوم أَزَى منه مُبَيِّنَةً لَكَاد تُسْقِطُ منَّى مُنَّـةً أَسْفَا

الْمُنَّة : النَّوْة ؛ بقال : قد ذهبتُ مُّنَّةُ فلانِ، أَى قُولَّهُ، وَإِذَا قلتَ مَّتِينٌّ فهو ذاهبُ القرَّةِ ؛ يقال : حيلُ مَنِينٌ ، أي صَيفً . والأَسِفُ : المَزِينُ ، والأَسْقَالُ: الغضبانُ - قال : والأَبِيفُ في غير هذا الموضع : الرِّقِيقُ الفلبِ، ومنه الحديثُ : " إنّ أبا بكر كان رجلا أسفًا ".

ليت الشَّبَابَ حَلِيفٌ لا مُزَاللُّنا بل لَيْنَهُ ٱرْتَدَّ منه بعضُ ما سلَّهَا

ما شُرُّها بعد ما أبيضًتْ مَسَانحُها لا الودُّ أَغْرِفُه منها ولا اللَّطَفَا

⁽١) الأحول: « النيب يه . (٢) نمله وبالمرف وأر د بالمادي .

⁽٣) الأحول: د لا زايد يه .

 ⁽٤) عبارة السان : « السلوف ؛ الساقة تكون في أرائل الإبل إذا وردت الماء ي (a) كا في الأصل ، ولسية : « وروى :

المَسَائعُ : ما يُحِيرُ المسائعُ بَدَ عليه من الراس ، قال الأصمى : المَسَائعُ : ما نِتَ على أَصْرَائِسُ الراس ، قوله : ما شَرُّها : استفهائهُ كانه بقول : قد تَحِيلُتُ وإَسِيقُتُ مَسَائِمُ رَأَسِهُا، فائم تُرَّعِيْ فِيها ؟ . وقال غيرُ الاضمى : المَسَائعُ :

رَّابِيفَتْ مَنْ الْحُرْدِينِ فِي فَهِلَ ؟ . وقال غَرِ الاَسمِينَ : المسابحِ : ما آرَنَقُعِ عِنْ أَقَلَ الأُذْنَيْنِ إِلَى الفُوْدَيْنِ . ويقال : المَنْائحُ : النَّوائِبُ . ويُرُوَّى ربع:

ري مكانَّ وما تَشْوِها بر وما تَشَاتُها به . مريع مريع مريع مريع مريع المريع ا

إلوانب آذَنَتْ بِرُأَ قلتُ لها يا هَيْدُ واللهِ أو لو آذَنَتْ نَصَفًا

قولًه : بِالْحَيْد : يَعْزَلة ماشاكُك وما بِالله ، قال : ضربَته ف قال في يا هَيْدَ

راه مالك أي لم عمر ولم يقل ما شانك . قال : وأنشدنى ابن الأعرابي : (١) كم اضرالاً من نياسها . وفي السانة خره ذكر اشارم افوال انوي في كتب النة .

(١) أعراض الرأس: نواسها . وفي النسائج فهره ذكره الثارح أفوال أخرى في كتب النة .
 رقد وروت طه الكاف في شعركتهر :

سائم نوري رأس. سسيطة جري سك داري (أحم ملانا () پريداك أمايها كل الديميا النيب امكن فريداد لاي ق جائيه . () پشمي كلام الناس ما كير هشدة () و مريدي النامج الآل في مشدة () من مذالك بالى مضافة () من الأساس ولامية بن الكاميات ما يلك وليون تم يا الأساس ولاميات المتعادل الشاهد بن منابعاً مؤسسة الموادن إلمانات بن الذي كه نظر الروزة عاصد مؤل الاميانات من الموادنة المتعبدة الشورة الألجاء

یا هید سالک من شوق درایرای و در طبق طل الأهوال غراق کیا بینان ، وقت الربط استهده بالا این درخه با در الدی درخه : این ارنا الجنان از گفتند مصارمه درخ بیسان درخه عبد ولا عاد لا اخذال الجنان از گمارس جانگ دارس جادی کسس بین اطواد

أى لا يحرك ولا يمنع من شيء ولا يذجو هنه . (ن) كذا بالأصل فير مشوط، وهارة الشريين لم يحرك ولم يزجر ولم ينتع .

وبلدة لا يستطيع سيدُها حَشْرَى الأراكِد ولا يَبدُها أى لا يحرَّكها ، وقوله : لو أنها آذَتْ وهي بكُّر لقلتُ لحسا ولزجوتُها لأنها شابَّةً وأنا شَابُّ لا يُستحق كلُّ واحد من صاحبه الفِلِّ . أو لو أنها آذنتُ وهي نَصَفُّ ...

وهي التي بين الشابَّة والعجوز - ولكن لما غيرمتُ وهَرِمتُ نَشَرْتُ .

لولا بَنُوها وقولُ الناسِ ماعُطِفتْ على العناب وشرُّ الودِّ ما عُطفاً يقول: لولا أنَّ لى منها بنين ، وأن الناس بعدُّلوني في مفارقتها، ملعطفتُ

عليها ولا عانبتُها، ولكان فرافها عل هيَّنا . وفي الحديث: "شرَّ الأعمال ما أَحْرُ هتْ طيه النفوسُ".

فَانَ أَوَالَ وَإِنْ جَامَلْتُ مُضْطَغِنًّا ۚ فَي غَيْرِ فَاثْرِةٍ ضَبًّا لَهَ الشَّنْفَا ودوَى أبو تَمْرُو : « تُحَلِّيباً » . وروى : « شَسِفا » بكسر النون . يقول :

اضطفاقي في غير نائرة والاعداوة، والكنه اضطفاقُ مُعْتِبة ، والضُّبُّ : الحقد، والحيم ضِباب ، و يقال : شَيف الرجلُ صاحبه إذا أبغضه ، وكذاك شَيف له . والناثرة : النَّفار .

(١) السبد : الذَّب، والأواكيد كذا بالأمسل ولم أجده ، ولدته المواكد وأشبع كالصيار بف. والمراكد : النواضع التي يركد فيها الإنسان وفيره ، والمراكد : مناصل الأوض ، قال أسامة بن حبيب اخذل يصف حاداً طردته القبل طبأ إلى الجال في شعابها وهو يرى النهاء طرائق :

أرته من الجسوباء في كل موطن طبابا فتسواء النيساز المراحجت

دالحسرى ؛ جمع حسير كبريض ومرضى؛ وهو الكابل المعبي . (۲) كذا في النبان مادة وشنف به ، وقد روى البيت وفسر، فقال: أي متنفها ، وفي الأصلى:

« عنتها » وهو تصعيف ، بقال ، احتسب قلان على فلان إذا أنكر عليه قبيح عمله .

(٣) والمصدرات (بالتحريك) وهو شدّة البنطة والتكر .

والنَّوار : النَّمُور ، يقال : أثار، نَبِير إنّا أغر. . ويُروَى : « في غيرنائرة صَبّاً » . يقول : إنا صَبّ بنا في غير تَشْقِي ولا ناترت قدّم واشّر .

يقرُكْ: الاستُ بها في مدينتِكِ ولا الزيّة فلم وأشّر. ولاجِب محتَّمِين الرامِلاتِ تَرَى من السَّلِمُ على حافاته جِمَّقًا اللّزِبُ : الطربي البُّي الموطونة تمبّ السائلاً معنهم الحصور المُرتَّلُ لأن

الارتب : الطريق : الطبوري المين الموضوعات المسابق المستهم : المستور العلمان و ك به أثر الوَّطَّ ، والمُرْتَعَلَ : المنسوح ، والراملات : التُوَّامُ اللَّهُ يعدل خَمُّر من لما الجَرِيد وَرَصُفَّتَهُ مِنْهُورٍ أَنْهِ ، والسَّمَا الأَّسِمِيّ في صفة الطريق :

اخريد ورصفه بسبور ادم . والسداد على ف صله طويق. إذ لا أزّالُ على طريق لاحِب وكأن صفحته حَصِدُ مُرَّمَّلُ

اد و اران على عربي ديسي و ان الله الله و ال

والمُرْذِياتِ عليها الطَّهْرِ تَتَقُرُها إِنَّا لَهِيدًا وإِمَّا زَاحِفًا فَطِفًا

الدُّرِقِياتُ : التي قد أَرْدَاها السفرُ و إنسابُ رُكِيَّاتٍ ا بِلَهَا ، وَهِي [الزُّفَالِ] المُعامِّرُونِيَّةً وَهِي الْفَرِيلَةُ لَلْمَيْرَةُ ، واللهيد :التي قد لَهُمُعُنَّا الْحِلْلُ فَاجْمَيْها فَقَبِتْ عَمِ

(1) قائل د و بتوره » (1) قائل د و بقاله » (9) قائل د و بقاله » (9) قائل بند روم كا فائد بن الما قائل بن نقرال العامل (9) قالد و الدائل بالله في المواد و رخ كا في أن الوقع دروس فالراكم و (9) قال د و الدائل بالله في بدول (200 من الدائل المواد والمعنية، وأرف الما المواد و وقول هم (200 من الوقع قد مرداد مواد بالما المهم) (2) فواطر في درول من (2) أن المنافع و المواد و المنافع الإلمان أن المواد الم

(a) قاالحل و دريفرل » . (b) مرتب والإيل أن كذيها الموت.
 (c) الرمياتكر و الكيلا". (b) أي منطق ارديما و درايتره في الهاج اله الميوالدي الماس به منطق من حل القيارة دادالله على أدرية دادالله على أدرية دادالله على المرتب على القبل فرور من من الرميا الله خاطرة أدرجه على القبل فرور من من المرتب على الأحداث و القبل » و قبل الإحداث على الأحداث من القبل إلى الأحداث على المرتب على المرتب الميرا على المرتب الميرا على المرتب الميرا على المرتب على المرتب الميرا على المرتب الميرا على المرتب الميرا الميرا على المرتب الميرا على المرتب الميرا على المرتب الميرا على المرتب الميرا الميرا على الميرا الميرا على المرتب الميرا على الميرا المير

ونقل عليها فاصابها فَسُخُّ فى لحمها، وربَّا هِجَم على جوفها ، والراحف: المُسْمِي الذى لا يقدد على المُشْمَى ، والنَّطِف البحية بِتَطَفُّ نَطَقًا إذا هجم اللَّبرُّ على جدونه . وقال أبو خَرُور : التَّمَلُفُ : النَّبرُّ فَكَاملة .

رون ابو مورو: هلفت : الدرق هله . قد ترك العاملاتُ الراسحاتُ به ... من الأحرَّة في حافاته مُحَثًّا الآخر

العاملاتُ ، العاتبات فى السبير ، وكذلك البُشَكَلاتُ . والراحساتُ : اللواتى يُرَّحُنُ فَ سِيعَن ، والرَّسم : أنس تَسِيع فَتَخَطُ بَشِيْسِها فَ الأَرْضَ فَاوَرُّ فَهَا . يَرَّحُنُ فَ سِيعَن ، والرَّسم : أنس تَسِيع فَتَخَطُ بَشِيْسِها فَ الأَرْضَ فَاوَرُّ فَهَا .

يريمن فى ميرمن ، والرّبيم : الس تَسير فَعَهُمُ بَلْيَسِهِا فِي الأَوْضَ فِتَوَاتُّ فِيا . والأَجِزَّةُ : ما المنتذ من الأوض وفلُفا ، الواحد خَرِيَّ ، والمُلُفَى: جع خَيِف وهو النوب الأَبِيضُ ، حَسِبُّ الطِيقِ بالمُلْيِّفُ فِي وضوحها وينانا ، وروَّى أبوعرو :

ه الناقلات الراسمات ، والنقلان : ضرب من السير ، وهو أن تضع أرجُّها مكان أيديها ، ومنه قول جزّر:

ارسے ، ومته فول جرح

(۱) بغال : الخدخ الحم وتنسخ إذا انخشد من وتين أرسُول .
 (۲) بغال : رحف لبدر رحف (كشلغ) زخا درُسُون درْخانا وارْحف إدا أنها بلخ قوت .

(٣) المسلة : الذاته العبية الدندة المطبوعة من الدن و راجل يسل . ولا يوصف بهما إنها هما
 اعاد درايا، فيهما زائدة ي درايلم بسدلات دريامل .
 (١) جارتهم : الخليف الدن الشكال : أو هو توب كان أييين نتيظ دريت به الخربية ، قال .
 طال كالخليف الدخل تحدو به الشفا المست ألك خاديث وصوارت

(1) أباجة هذا المصدر والذي وجدة توس مثل إلى فرقتل وفد تطال و فروس تقال ومان ; سرح نما التواج وإله الدونقيل و والتيل من التلوكي كال كلين : « فكّر من جد إيقال وتشليل هو وبقال اكان القوص مثالثة وقال إذا أسرع مثما التواج ماه واجز المصد والخاجب الرومنع تنف فيأجير جر لحسن نقل في الجارة . (٧) هذا من نصيفة القي مطلها ;

لن الدياد رسومهن بوالى الخفرد بعد تأنس وحلال

من كلُّ مُشْترف و إن بعُد المَّدّى منسرم الزَّقَاق سَافِل الأَجْرَالِ

إذا تَكَاءدَه دَوْيَهُ عَسَـفًا يَهْدي الطَّلُولَ ذَلُول غير مُعْتَر فِ يَهْدَى الضَّلُولَ ، يفول : لا يَضِلُّ به أحدُّ لوُّضُوحِه ، والمعترف : الذي يكره

كلِّ شيء يعني الطريق . وروَّى أبو عمرو : « دَوَيُّهُ » منوًّا .والذي يهدى هو الطريق . وقوله عَسَفا : أخَذَ في معظم الطريق ورَكب النِّلْظُ وهو مثل قوله هو :

أَقُر الأُكُمُ وَالصُّوى أَمْلُــياً

والكَّلْد : النِلْظ والمُشْقَّة ، وقال عمر رضى الله عنه : ما تَكَادَّنِي شَيَّ كَمَا تَكَادُني

خُطْبَةُ النَّكَاحِ . فَمَالَتُ ابنَ الأعرابِ، من هذا فقال أما إنه لم يكن يَشُقُّ عليه ولم

يُؤتَّ من أنه لا يعرف جِّيًّـ د الكلام ورديثُه ولكنه كره أنْ يُطُونَ الخاطبَ بمسا

(١) المشترف : الفرس المشرف الخنق ، والزماق بالفتح : الأوض السهلة المتبدعة المستوية الاينة لرّاب تحت صادية ، قال إبراهم بن عمران الأنصاب ؛ وغمهما زمج والبطن مقبوب

وقاتها ضرم ويتريبا غلم والنبرم : شدة الدند ، ويقال ؛ فرس شرم : شديد المدو ، والأجوال : جمع جول بكيل وأجبال وهو الكاناليب الليقة الشديد () عدَّه الجالفكذا في الأمل وهي نير واضَّة ، واللها : ووليرسرف أى يتكركل هي، يني الطريق ، • ويريد بيذا وصف الطويق بالوضوح والسبولة والانبساط لا يتخفى

نيد عَني الوضوعة، بغلاف الشرين ذي السوى والأعلام والربّا والآكام والوهاد لاينكر شيئا باغتلي فيه - (r) الماد والدى والدي في القال: (د) الذي في كتب الفاذ أن السف ركوب الفازة رقشها بنير تصد ولا هداية ولا توخل صوب ولا طريق مسلوك، ومنه قبل لظم والجور عسف . (a) مسدره : ٥ علما من سبد سبطره وهو من تصدته الآية الل طلحا : إن عرمي لد الذنني أخيا لم تستوج ولم تؤامر أميا

رنسوى يجع صرة وهي تشوز تملو بمزلة الأبلام ، وففر الأكم والسوى أبي نوقها واجنازها . (٦) موعمرين الخطاب رضي الله عنه .

(٧) وروى ما تكادن يُشديد المهزة أي ما صعب شيء على وشق ونقل ، وذلك فيا خل بعض الفقهاء أَنْ الْفَاشْ يَعَاجُ إِلَانَ يُمْحَ الْخَيْلُوبِ لَهِ بَالِسِي فِهِ ، فَكُوهُ عَمِرُ الْكِلْبِ لَفَك ، وقال سفياد بن عيمة ا مررحه الله يَعْلَب في جوادة تهازا طَر بلا فكيف يطن أنه يتعايا يَعْلِيَة النكاح ولكه كوه الكانب •

مَمْجُ دَرِيرُ إذا ما صُوَّة عرَضتْ له قريبً لسَهْل مال فأنحــرَفا ويروى : « سَهْل درير ؛ وسَمْحُ وسَهْلُ بمغى واحد . والدَّرِيرُ : المستقم، يفال: دَرَّله الطريقُ إذا استقام له . والصَّوَّة والصُّوَى: الأعلامُ، وهي هاهنا نُشُّوزُ غِلاظً ، يقول : إذا عرَض لهذا الطريق نَشَرُ وَعَلَقًا عدَّل لمكن سهل فأنحرف فيه ماضياً ، يصفه بالسهولة .

يَجْتَازُ فِيهِ الفَطَا الكُدْرِيُّ ضَاحِيةً حتى يَؤُوبُ سَمَالًا قد خَلَتْ خُلُفًا

* حتى يَردُنَ سمالًا أَسْقيتُ خُلْفًا . باز وأجاز واجتاز ، والكُذري : جنسٌ من الفطا ، وضاحيةٌ يعني في أول النهار .

وْوبُ سِمَالًا أَى يَرِدُها لِسَلًا ، والسَّهالُ : جمع سَمَلَةٍ وهو المساء الفَّلِيلُ ، وقولُهُ :

(٢) أى كانها بعنى راحد، وهو سنوك الطريق والعسير (١) النشر: المكان المرتفع. فيسه والمروريه - وقال الأصمى : بزت الطريق : سرت فيه ، وأجرته : حنت وقطت الد ، وابتناز الطريق مثل جازه .

(٣) الكدى: ضرب من الفضا فصاراالأذناب فصيحة تنادى باسمهما وهي ألفف من البقوق. (1) عبارتهم : السعة بالتحريك : المناء الثليل بين في أسفل الإناء رضيه مثل الثالة رجمه تقل ، قال ابن أحر:

مثل الوقائم في أنصافها السمار أرابر العبس في الإطيس أعينها وُسُولُ عَنِ الأَصِيمِي ﴾ قال ذو الرُّمة ؛

فلات السفا لم من إلا حمالمها على حمير بات كان عونيا وأحال عن أبي عمود ، وأنشد :

يترك أحمال الفياض كُمَّا •

والسلة بالفع مثل السُلة ، وقال ابن سيدة ؛ السلة ؛ يقية المنا، في الخوض أو ما هو فهم من الحالة ، والجع مَهَلَ وَسِمَالُ .

(1) خَلَتْ، أَى خَلَتْ مِنَ الأَنهِسِ، والوِرد والغَلِيف: العاريق في الحِبل؛ قال أبو عمرو:

الفائية : بان الشباب

يَسْقِينَ طُلْسًا خَفِيَّاتِ تَرَاطُنُك كَا تَرَاطُنُ عُسِمٌ تَفْسَرًا الصُّحْفَا (*) الطُّلُسُ : الْمُرْحَهَا ، وطَلَلْتُهَا عند الْحِيْنَكَاكِ ريشها أولَ ما يَبْدُو . وَقَرَاطُهُا : أصوائبًا ، يقال : هـــذه رِطَائتُك ورَطَائتُك ورَطَائِنَّكَ ورَطَائِنَّكَ وحو ما تكلتَ به خفيًّا .

شِّه أصواتَ فِراخ الفَطَا بقراءة نُخُم، يَغْنِي الفُرْضَ •

(٣) الخَلِف مِن البَراق والِحَبال -

جَـــوَائِحٌ كَالأَفَانِي فِي أَفاحِصِها يَنظُرُذُ خَلْفَ رَوَايَا تَسْتَقَى نُطَفَا الغ والنصب ق الموانح وهي الموائلُ تنظُر إلى أمهاتها إذا طِرْنَ لَهِ وَلَنَ المساءَ.

وقوله كَالْأَفَا إِنَّى مُشْبِها بِنِدَه الشُّجَرِة لِصِغْرِها ، الواحدة أَفَالِينَةُ . والخَلْفُ والإخلافُ: (١) حكانا جع التارج بين الورد والتليف في سنى واحد، وهوالغرين في الجيل - ولم أحد في معانى

الورد على كارتها هذا المعنى -(٣) عبارتهم ؛ المقلبات : مففع المساء - وقبل : الوادى بين الجبلين - أو هو تدافع الأودية - وقبل

هو الطريق في أصل الجليل؛ وفيه أقوال أخرى لا تنحن عن علمًا - وجعه مُنْقُف -

(٣) البرئة والبرغة. ; أرض غليظة مخطئة بمعارة روبل ، وجمعها برق و براق .

(٤) يقال: شن ككم كلمة ركفل طلما: كان أخر تل السواد .

 (a) أى ائتداد سواده . (٦) بشفيف الطاء وتشديدها . (٧) ذكر في اللمان والقاموس في مادق فني وأنن ، وضيط في الثانية كسكارى .

(١) قال أبوخنيقة ؛ الأقال من العشب دوهي نبرا، لها زهرة حرا، وهي طبية تكثر ولها كلا. إلين. زَدُلُ مِنْ وَاللَّمَانَى: أَنَى وَيُنِينُ كَأَنْهُ حَمَدُةً بِشِهِ بَعْرَاجَ الفَطَّ حِينَ بِشُوكَ ؟ تبدأ بفقة تم تصير تجرة عضراء

نياد . وزاد أبوالمسكارم أن الصياد ببطري كالمواتم في أجيبو ، وأنيسا إذا يست وأبيضت شؤك .

(عر السان مادة أقل) •

Ťì)

الاستفاء، والْفُلِف: المستق، يقال أَخْلَفُ واستخلَّفَ أي استق. والزَّوالاَ: أمهاتُها، لأنبا تحل المنامَ، وكل حامل فهو راويةً ، قال جُمِد بن تُور يصف قطاة :

فسلم أَزَّ راوية مثلَهَا ولامثلَ ما نعلتْ في المُدَّى ه سم اد راويه س (۱) والنَّطَفُ : الماء قَلَّ أوكثُرً] .

الْجَوَالَتُحُ : المَمَاثِلاتُ ، ومنه جَنَّحِيُّ السَّفِينَةُ إِذَا لَزَمَّ الأرضَ مائلةً .

ويُرْوَى : «جَوَاتُمُ كَالْأَوْنِي، والأَوْلِي : بَنْتُ، واحدتُه أَوْلَيْدُ ، قال: والأَخْمُوسُ: حيثُ يَبِيضُ الفَطَا . والخَلْفُ : الاستِفاءُ، والخُلْفُ : المُسْتَقَ . وفال الاسمِيُّ :

يِّنْظُرُنَّ خَلْفَ رَوَايًا، أَى يَتْتِظِرُنَّ المَـاءَ مَى يانبِـا . والْوَايَّا : امَّهانُها ، والسلّ الرَّاوِيةَ : البِّيدُ الذي يَعْلَ للـاهَ .

(١) حِبَارْتِم : الخلف (بالنَّم) والخلفة (بالكسر) الاستفاء ، وهو اسم من الإسلاف، والإحلاف : الاعقاء ، والحالف : المستق ، والمستحلف : المستمق ، وروى أبو هيد هذا الخرف بكبر الخاء وقال ؛ الخلف : الاستئاء ، قال أبو مصور ؛ والعسواب عنى ما قاته أبو عمسود إنه الخلف بفتح الحناء، قال : ولم يعز أبو عبيد ما قال في الخلف إلى أحد .

(r) هذا من أبيات له أتوف : دُهاس معتنسة المسرندُي وفيمن يبضاء داوية

(٣) الحدى ها : الطريق، ومنه قول التهام ؛ قه وكات بالمدى إنسان ساعمة

كاله من تصام العلم، مسمول (٤) الطفة : المناء الصانى قل أركارً، أو هي المناء القليل بهن في الدُّوء والجمع تفقف ونطاف . رت فزق الجوهري بين مذين الشفاين في الجم فقال ؛ النيفذة ؛ المنا، الساق والجمع الطَّاف، والمطلقة ؛

ماء الزجل والجمع تطف . (٥) الى هنا النهى النقل عن الأحول .

خُرُّ حَوَاصِلُها كَالْمَقِد قد كُبِيتْ ﴿ فَوْقَ الْحَوَاجِبِ مَا سَبَّتْ شَعَفًا

المَقْدُ : تَغَبِرُهُ مِثُلُ الفَيَّاء يقال لهما الفَشْقَةُ ، وسَبَّدْتُ : سَلَّتْ ، والشَّمْفُ :

أوَّلُ ما يَنْكُ مِنْ رِيسُها ، ويقال: إن المُقَدَّ أوَّلُ ما يَنِكُ بِ إِنْجَازَ عَبِيهُ البَايْجُانِ ،

١٠) قال إن الأثر في النابة :

(t) لأن الإبل من

(٥) في الأحول بعد هذا:

تجنذل في حابز سنتام به اه

ونجاك اليوم وبع المضأم

قال : جامًا قلانًا تسبّدا شعرُه، أي حينَ أسوّد . وجاء في الحديث : « القّسبيدُ في الْخَوَادِج فَاشْ". والتُّسْبِيدُ : أوْلُ نَبَّاتِ الشَّمْرِ وَأَوْلُ تَوْدِيقِ الشَّجْرِ، والسُّبَّدُ:

(9) اسمُ للشُّعَرِخاصَةً . و يقال : ماله سَبَّدُ ولا لَبَدُّ، معناه ماله شاءً ولا أملُ. • (1) قالمان: والمدوللد والمنو والتحويث): أباذكات وقبل: هوشه به بنبت قاصل العند » رقيل: هوالقاح (كرمان نبت يتم يتب الباذنجان) ، وقبل: هواللذاح البرى، وقبل: هو جن النَّكُب . وقال أبو حنيلة ؛ المنذ : شجر ينلوي فل لشجر أدقُّ من النكرم ؛ أرورته طوال دندق ؛ عمدٌ ؛ وينفرج جراء مثل براء الموز إلا أب أرق فشرا وأكثرها ، وهي طوة لانفشر ، وها حب تكب الفاح ، والماس يخابونه و يتزاون عليه فيأكونه، ويهذأ أخضرتم يصفوتم يتخفر إذا النَّهي . وقال في الشنَّمة : إنها قطة في جوف قصية . أرهى : ما تطاير من جنوف الصوصلاة ، وهو نبت يقال له صاصلي ، وقبل : هو سشيش يأكل جواه صيان العراق . ثبه معار الفطا بهذا النيات · (e) بقال : حبد التحريق أبت بعد الخال فيدا

سواده . ويقال: سيد شعره إذا استأصله حتى أثرقه بالجلد .

يعني به الحلق واستنصال الشمسع ، أو هو ترك التدمن وفعمل الرأس .

ذوات الوير أو الشمع ، والثاء من ذوات الصوف المتابسه · د بانشد الطرماح :

ار كاسباد النسسة ا يعني صن خرج ورقه مثل تسبيد الشعر إذا حلق ثم تبت ، ولم تجافل ؛ لم تستأصل ، وحاجز، مستقع المسأء . والمستام عاجنا كإخال أبو عمود ؛ الولد تزك أنه تائمنا في ذلك المتابية ، شه في هسلنا البهت الواد وهو النزال بالنمي حين طلع في لونه. ثم قال: النصية في حاجز أي في موضع مطبئن موهذا البيت من قصيدته

> شتَّ شعب الحنَّ بعد التام (براجع ديران الطرماح طبع لندن ص ٩٩) ٠

الى مائنها :

يومًا قطعتُ ومَوماة سَرَيْتُ إذا

ماضارَبُ الدُّقِّ من جِنَّانِها عزَّ فا فولُهُ : مُوِّمات ؛ رِيد أَرضًا مِيدَة ، وجَمَعُها المَوَامِي ، والمَزيفُ والمَزْقُ : صوتُ الِمِينَّ، وذلك أن الحَرِّ إذا آشَنَدُّ وتَقَوْلتِ الأرضُ صار تَقَرَّ صوتُ من النولجُم يُكُلُّ عَرْفًا وليس هناكَ عَرْفُ. .

شرح ديوان کيب بن زهير

الُّبْنَانِ: صَفْحنا المُّنتِي من عن يَمِينِ وشِمَالِ، وفاجيةٌ: سَرِيعةً ، والنَّجَاءُ: السُّرعةُ.

وَفَضَّرُ النَّذِينُّ : أَوْلُهُ حِينَ يِتِدَىُّ الْبَصُّرِ بَفْصُرِ وَذَاكَ آلْتَرَ النَّهَارِ ، يَقَالَ : جاءنا فلانُّ قَصْرًا • والنَّصْرُ: بعدَ النَّصْرِ • وَتُبَارِي : تُعَارِضُ • وَالأَيْنَقُ : النَّوقُ • والنُّصُفُ:

السَّرَاعُ ، أخَذه من الرِّيح العاصف، بقال : نافة عَصُوفٌ إذا كانت سريعةً . و إني جَمَلُها تُبَادِينَ في هذا الوقت، لأن كلُّ ذي سَرْ بَكُّلُ في هذا الوقت ويَّقَدُّ . أَقَى التَّهَجُرُ منها بعدَ ما البُّذلت تخيسلة وهبُ أَا خَالظُ كَنْفًا

(١) فقات : يربه تطلت هذا الطريق اللاحب الذي وصفه في الأبيات السابقسة ، وموماة هنا معلوف عل لاحب في ذلك البت . (٣) الموماة والموماء : المفارّة الوامسعة الشاء . وقيسل : الفسلاة التي لا ما. بها ولا أنهس . (٣) في الأمس : وتنولت، بالهيز الهملة وهو تصحيف ، وتنولت الأرض : حهلت سالها (١). أي جات شقة هذه الموماة عليها ، والجزة ؛ البديقة فكرية . فضلَّت سالكها . (ع) يردين جرادة ، .

(٦) في الأصل : ﴿ يَارِي ﴾ بياء مثناة . (۷) د بردی : و خترا تُصفا یه . (۵) المباب : النشاط .

(٩) وواية الأسول : ﴿ عَالِمُمَا ﴾ وقال في الشرح : ﴿ انتقالِهِي الذِي لَا تَكُلْفُ فِينِهِ ﴾ تم نيسه مل رواية الأصل حيث قال ؛ ﴿ وَرَدِي أَبُوهُمُو ؛ خَالِطًا ﴾ . من الكَتِيفِ ، ويُرْوَى : "خَالَطَا أَعُنَّا" وهو الشَّـدُّةُ، يقول : أَبْقَ سَيْرِى عليها بعد البندَّالي إيَّاها وتَعَبِها تَخِيلةٌ من سَيْرِها .

نَفُو وتَقَطُّرُ ذَفْرَاها على عُنُتِ كَالِحَذْع شَذَّب عنه عاذِقُ سَعَفَّا الماذقُ : صاحبُ النَّعْلِ الذي يَعْطَعه، يَثَالَ : عَلَقَهُ غَيْرُهُ وَأَعْدُقُهُ ، وتَعْبُو :

تْخَرُّج مِن الإبل لنُسرُعتها . واللُّمْرَى : الحَبَدُّ الناتئُ مِن وَرَاهِ الأُذُنِ، وهو أوْلُ شيع يَعْرَق عند النُّمْبِ . وقولُه : كالحذيم، إنما شبَّه تُنفَها فرطُولِه بالحذيم . وشلُّب

فشَّر، و يَمَالُ : إن العانِقَ : الذي يَنْتِجي عن النَّفَلَة كَرَّبُها وكَرَانِيْفُها ، والعَذْقُ بفتح العين : النَّحْلةُ بعينها .

(١) لم أجد هــذا المســدر ، وإنها المرجود الكَّانة وهي الكثرة والغلة والافغاف ، مصـــإد (٢) هو النف (بالذم) ضد الرفق، وحرك لضرورة الشعر . كف (ككن) ٠

 (٣) ف الأحول: « وهوسير فيه تخييل » . (٤) كما في الأحول ، وفي الأصل ؛ «يقطر» بالها، المتاة من تحت ، والففري مؤت. (د) في الأصل: وشعفا به بالثين المنبعة وهو تصحيف . (٦) الذي في كزب النب : عذته بالتنفيف ومذته بالشديد ، فلمل ما في الأمسل تحريف من النماخ . دروى في اللمان مادة علق :

كالجذع مدُّق عنب عاذق سعفا ﴿

 (٧) النحى: تشر، كلس. (٨) الكرب (عركة): أصول السف التلاط العراض التي تفخ سها، الواحدة كربة ، والكرائيف : جعكرة ف وهو بالكسر ويضم ؛ أمسول الكرب التي تيق ق جذع النظة بعد قطع السعف، الواحدة كرَّافة - .

(a) ق السان : « العلق (بالفتح) : النطة مند أهل الجباز قال الجوهرى : العلق

بالقتم والتخلة بخلها ي

شرح دیوان کعب بن زهیر كَانَ رَحْلِي وقعـد لانتْ عَربِكُمُها ۚ كَسَوْتُهُ جَــوْرَقًا ۚ أَقْــرَابُهُ خَصْفًا

. كأن رَحْلِ وأنْساعي ومبتَرَني

والقريكةُ : السَّامُ ، والقريكةُ أيضا : بقيِّهُ النِّسي ، وهال : فلاتُ لَيْنَ الَعَرِيْكَةَ إذا صَرَقْتَه عن شيء آنصرُفْ . والسَرَائِكُ : الأَسْنَةُ .ويفال : ناقةً

عَرُوكً إذا كان في سَنَامِها أَشْهُم . ويُروَى :

كَشُوْتُه مُغْرَبًا أقرابُه خَصفًا ..

(۱) وصف من الخصف (التحريك) وهولون مركب من لونين أبيض وأحود.
 (۲) ق اللمان

ما وقُ (جُوق وجرت) أنه جورقَ بالقاف - قال ابن الأعراب والجورق النقيم ، قال أبو النباس ومن قاله بالداء جووف فلد صحف . وفي التبليب قال بعديم : الجلووف : الطليم وأنشد لكنب، ثم ذكر البيت . ثال الأزهرين ؛ هذا تصحيف وصوابه الجورق بالقاف . (٣) أضاع : جع ضع وهو سير أو صبل سَ أَوْمَ بَكُونَ مَرَ يَشَاعِلُ هِذَا أَعَدُ العَالَ تَنْذُ بِهِ الرَّحَالُ ، وَالنِّرْدُ وَهَذَا كَلَيْ الْمُرْمَ كَالْمَالُونَ جمه موائر مل الأصل وسيائر على لفظ الفرد. ﴿ ﴿ وَ ﴾ قال ابن سيدة ؛ المقربة والمقرب من القيل؛ الَّن تعلَى وتقرب وتنكرم ولا تترك أن تُرود ، قال أين دريد ؛ إنَّ يَعْمَل ذلك بالإثاث إبلا يقرمها على لتيم • وعادة الأسول: ﴿ وروى كنوته ستريا بيني حادا م ، والأقواب جع قرب (بالنم و بضمين) يعو الخاصرة أو من التناكة الى مراقة البطن، وكذلك من لدن الرفع الم الإبط . (4) كذا في الأمل «سمنا» بسين غاء مهملتين فقاء ولمله : « سجفا » بالجيم المعجمة ، والسجف

كَسَوْمًا مُقْبَ بِأَ أَقُوْابِهِ عَفَا كَسَوْمًا مُقْبَ بِأَ أَقُوابِهِ عَفَا

(كفرح) وصف من السجف (كسب) وهو دفة المفسر وضور البطل . ﴿ (٦) أَلَسَى في كتب الله: ؛ أن العربكة بقية السام أو السام كله ، وإنما عن عربكة الأن المشترى يعرك ذلك الموضع ليعوف س رقزته ، وألمر يكذ أيضًا النفس، يذال : إنه لصب العربكة وسهل العربكة أبي النفس، كم يقال : فلان ميون العريكة والحريكة والسليفة والنقية والنبسة والتغيجة والطبيعة والجبيلة يعني واحد .

(٧) العربكة ها : الطبعة والسجية . (٨) في الأصل : ﴿ فَاتْصَرِفَ مِ . (١) الذي في كنب الله : دوهم إلى ظهر الباقة وغيرها يعركها عركا: أكثر جدَّه ليعرف عنها . وماتة مَروك مثل الشكوك : الإمرف سنها إلا بلك ، وقبل : هي التي يشك في سنامها أبه عمر أم لا ، والجع عُرُك ،

وَالاعْرَابُ ؛ يسافُّ في الأَرْقَاعِ والأشْفَار وَهَاجِ النَّبِي ، قال : والخَوْرَفُ : لَظُلِمُ وَلِمْ إِنِّ هَذَا الحرفُ إِلَّا فِي شَوْكَمْتِ بِنَ زُهَبِهِ . ويثال للرَّمَادِ خَصِيفٌ .

يَجْنَازُ أَرْضَ فَلَاقٍ غَيرَ أَنَّ بِهِ ۚ آثَارَ جِنُّ وَوَشَّى بِيْهِم سَلْفَا وروَى الأصمىُّ: «يَقِنَازُ أَرضًا قَلَاتُهُ ، والوَسمُ : البَقِيُّةُ ، ويُروَى : «ووَتَمُّا هِ . ﴿

والْوَشْرُ : الأَثْرُ ، وسلَّف : ذَهَّب وتفدُّم ،

تَيْرِيَ لِهِ هَفُسَلَّةً نَحْرِجاهُ تحسَّبُها ﴿ فِي الآلَ تَحْلُولَةً فِي قَرْطُفِ شَرَّقًا أَى تُغَلِّبُ هَـَدُهُ الْمُثَلَةُ إِذَا نَظَرُتَ الباسَ كَثْمَةُ وَبُسُما تَمَرُّقًا مِنَ الأَرْضَ • وغَلُولَةً ؛ قــد خُلُتُ عليها قطيفةً ، وقال الأصمى : كلُّ ذي نَمُّل قَرْطَفُ :

والمَرْجَاهُ ؛ التي فيها بِباشٌ وسوادٌ ، وقال نُنبُه : تَدِي : تَمْرِض ، قال : واللَّمْ كَلَّ أَنْرَجُ ، وكل لونِن آجتما فهما خَصيفٌ وهما أَنْرَجُ ، قال : والقَرْطَفُ : كِمَاءً له خَمُّلُ بَمَرُلَة القَطيفة، شبَّه ما عليها من الرُّيش بِكمَّاهِ مُخمَّلِ .

(١) في السان : ﴿ وحبيل أعصف وعصيف ؛ فيمه لونان من صبواد و بياض - وقيسل ؛ الأعصف راغصيف: لوذ كاون الرماد ، ورماد عصيف: فيه مواد و ياض ؛ ويا عي الرماد بذك، (٢) ومن هذه الزياية التصرالأسول ، وروايت : دورهما بينم طفاته ، وقال في الشرح: «ديمان : روقها منهم. والوشم والأثر : فقع يكون بين الجن وشرور وساداة ، ويذل: إن العام مطاً با الجن تداه. هذه عبارة الأسول . ولم أجد الوشم بهذا المنى الذي ذكره، ولمنه الوتم ، يقال وتمه يُنه وتمما (ضرب) كبره ودنه . أو الرتم، يقال: رتم أنفه رقمها (ضرب) كبره حتى تفطر مه الدم - أو الرسم بالسين أو الرشم بالشيرًا للسبسة وكلاهما بعني الأثر . هذا ؟ والمغني الذي ذكوه ؟ وهو شرور ومعاداة بين الجن ؟ لم أجده البنة . (٤) الشرف : ارتفاع من الأرض . (٣) الهقل ؛ الدقى من العام ؛ والأنق هفاة -(ه) يتمال ، على الكساء وفيره (نصر) إفساله حَلَّا إذا بحسم أشراته بخلال . وفي عشيث أِن يُكُرُّ رَمْنِي الله عند ؛ كان له كساء أمَّدَكَ فإذا ركب خله عليه ، أَن يَجْع بين طراب بخلال من هوه (١) كذا في الأصل درقال غيره به ولا موقع لما في الكلام ،

ظَـُلَّ الْخَسِيعَ النَّقَاعِ يومَهما ﴿ يَخْتَمُونَ أَصُولَ اللَّهُ واللَّصَفَا النَّاخُ: موضُّ ورَزَقَ، ومُنْفَانِ مَرَادَ النَّاعِ ، والأُولِيَّةُ ، تَنابُلُ اللَّهِ النَّاخُ: موضُّ ورَزَقَ، ومُنْفَانِ مَرَادَ النَّاعِ ، والأُولِيَّةُ ، تَنابُلُ اللّهِ

والشَّرَى حَتَى إذا أخضرَتْ أَنُوقُهِما لا يَأْلُدُوانِ مِن التَّنْدِيمِ مَاتَفَكُ الشَّرِيُّ : هِجُرا لِحَقَلِي، واحدُّتُه تَرَيَّةً ، وقولُه : اخشرَتْ أَنْوَلُهما، بريد أن

الشرى : جحرا الحشليك واحداد شريه . وقوله: الخضرت الوفهما وبريد أن ذلك فالها من كَفْرَة ما بالخلاف . قال الأسمى : لا بالكوان أن أيجيبًا في أقوالهمهما تما يا كُفّرُكِ . والنَّسُّى : تَجَرُّ سِنَازُلُهُ تَسَرَّسُنُلُ الشَّهِدَآئِجُ . وقال أبو عَسَرو :

رات المستوان على المستوان الم

الفرة الذي الآن الانتخابية ولم يشترب ما هاء من مستوبة ليس فيها للفائن ولا ارتباع و أزارا حاللية الزام تمكن ها الأنها تشترب المنام عالم تمكن . (*) واحدها قرم (كنيز) . () الشعف (فاتنع مراتبع مراتب من ، وقد ميت في أحسول الكبر أطباع كانام عبار مراكبة و الأطبقة فالمستعدة المدائنة المنافرة الدائنة العالم عاصر مناسبة المستعدد والكيفة المناسبة المستعدد المستعدد الم

(3) الضف (بالفتح والتحسيريك): في بينت في أمسول الكبر أيضه كانه خيار . والكبر ،
 الأصف قامير سوب أوهو نبات له شوك والمامة تلول كبار وتيار . والأصف للة في اللسف .
 (4) تقف الشيء : فنه - ونفف المنظل : شق عن حيد .

() تشايل بازخرهم المساولية و روه المالة و المالة والله و والا الموافق و المشايلة المساولة و الموافق و المساولة المساولة و المساولة والمساولة و المساولة و

(٧) كذا في الأصل ﴿ وقال أبر هرو... الأصبى > وهو غير واضح · وقص الأسول : ﴿ وروى
 نشاء رواء أبر همرو ولم يوه أبو هيدة ولا الأصبى > .

مائتماء أبو تُميدة الأصمى : التُّدُمُ : تَبْدَائِجُ البُّر إلا أن حبُّ مثلُ المِنْمِين
 ورزّتُه بسرة البدّ .

روفه بسود البه . راحًا يُطيرانُ مُعَرَّجِّينِ فى سَرَعٍ ولا يَرِيعَسَانِ حَتَّى يَبُوطًا أَنْفَ لا يُرِيعُانِ : لا يُرِيعُانِ : والأنْف، اراد رَوضَة أَنْفَا لم يَرْجِها اللهُ . وغال:

لاَرْيَانُونَ ؛ لاَرْيَجِينُونَ ، والأَفْتُ، اوادُ وَوَضَةَ أَنْمُنَا لِمِرْيَهِمَا اَحَّـُ ، وَهَالَ ؛ كَاشُّ أَنْكُ : لم يُشْرَبُ منها قبلُ وإنحنا آفَرَقَتَ شُرْيُهَا ، والسَّرُعُ : من السُّرُعة . ومُتُوجَّدِينِ : مَعرقِينَ مُحدَّ بَيْضِها . وقال الأسمى: لا يُربِعانِ ؛ لا يَشْفِطانِ!»

ويتوفيني : متعرفين نحدو بيضها - وقال الأسمع": لا تربياني : لا يتنطفاني ه وهال : قسد راع النبئ تَربِحُ إذا أسطف - وراع تربيع إذا زاد - وراع بروع إذا قريع - وراع بروع }

شبه النَّمامة والظَّلَيمَ الْمَقِينِّينَ قد كُنِفا لَمَا شَمَّا جناحهما وَقَالَمُوا الشُّدَّةِ } لَ لَيسَةً : "يَلِّي مَسْفِيظًا لِهِ مُقَالِمِونَ لَا الشَّدَّةُ عاقدَ مَنْكِي وَجَانَ

(١) إن الضائف من باب (أضر وضرب) يروع و يرجع وأداء : وبنع .
 (١) فعن الأعمول :
 (سيسين : حالمة عليما :
 (سيسين : حالمة عليما :
 (ت) بقال : وإلى عد يروع وحا إذا فع الهور وح والحق > كإنشال و (العبورة بودا وزودا عم المعلق

ردی کا باشد ناوی به خود ها به ناوی فرد و بردار تا باشد نادی به می ناده نامی باشد نامی طابق از در باشد با نامی می کا نامی کا نامی

كَالُّهُ فهرَب، وهذا مِالغةُ في السُّرعة .

وجالًا : هرَبا ، شبًّه ناقتَه بالظَّايم الشارِدِ ، وشبَّه الظُّلِيمَ بالنبد الحسارِب قد حُلًّ

كالخاليَّنِ إذا ماصَـوَّبا ارتفعا لا يَحْقِرانِ من الخُطْبانِ ما نَقَفا الخَالِبَانِ : اللَّمْذَانِ يَقَطُّعانِ الْحَلِّي ، شَبُّهُما في رَفِّهُمَا رمونَهُما ووَضَّمُها بالظاليُّني ، وِفَقَه : كَسَره كما تُنْقَفُ البِّيضَةُ ، والخُلِيَّانُ : الحَنْظَلُ إذا صارت له خُطُوتُلَ [خُفُرًا] ولم يدُخُلها بياضُ ولا صُفْرَة ، وقال بعضهم : الماليان ؛ اللَّذاني يُخْتَلِيانِ الرُّطُبَ وهو الخُلِّي مقصُّورًا ما كان رَطُبُّ ، فإذا بيس صار الحَشيش . وقولُه : صوًّا أَى مَالَا بُحُؤُوسِهِمَا لِلقَطِّ . وواحدالْخُطَانِ خُطَّانَةٌ وهي الْحَنظلة . والخُطَّلِةُ : خُشْرَةً تعتيرب الى السَّوَاد ، وإذا كان الخَّنظلُ صِفارًا فتمرُه الحَدَجُ ؛ فإذا أَصفرً وفِه خُشْرَةً فهــو خُطْبانٌ ؛ فإذا تَمَّتْ صُــفْرَتُه فالواحدة صَرَّايَةٌ . ويقال لشَجِّره الشِّرَىُ ، والنَّفْفُ : استخراجُ حَبَّه ، ويفال لحَّبَّه الهَيبدُ . فَأَغْــَرُّهَا فَشَاهَا وهِي غافـــلةً حتى رأتُه وقد أَوْقَى لهـــا شَرَفَا (١) الخل : الرُّقْب من النبات واحدته خلاة ، الجوهري : الخلا ؛ الرقب من الحشيش . قال ابن برى: بقال القال: الرغب بالضم لامر، وإذا فلت الرغب من المشيش فحمد الأنك تر يد منداليا بس. (١) فى الأصل : «فى دفعهما به بالدال المهملة وعو تحريف . (٣) التكفة عن كنب اللهة . (٤) لا يتمق هسذا مع ما ورد في كتب اللهة، فقيها : وأسطب الحنظل : اصغر أي مار خطيانا وهو أنَّ يَسْتُرُ وتَسْبُرُ فِي مُطُوطُ عَشْرٍ ، وحَثَلَةُ عَلَيْاً : صَدَّرًا فَهَا عَطُوطُ عَشْرٍ ، وهي القليقيات وجمها خطبان » - والتمير الآق بعد مو النوافق لمذا . ﴿ وَ ﴾ في الأصل : ﴿ مُصورٍ ﴾ . (٦) فاألصل: «تقوسها» وهو تحريف. (٧) و بعمها صراء (بالفتح والد) وصرايا.

يقول : إِنْقَرُّ المِثْلَةُ ، وأَزْقَ لها : ارتفع لها على شَرَفٍ ، وشآلها : سبَقها . وَأَوْقَى يُوفِي إِنْهَاءً إِذَا أَشْرَفٍ .

فَشُمِّرَتْ عَن تُمُودَىٰ بانة ذَبَلًا كَأَنْ ضَاحِىَ قِشْرِ عَنْهِمَا ٱلْقُرْفَا

ويُرْوَى : « وقلَّصَتْ عن عَمُودَى بانةٍ ذَبَلا « تَخَالُ ... » ، وقولُه : شَرَّتْ يَعْنِي

النَّمَاءَةَ . شبُّه ساقيًّا بعَمُودينِ من بانةٍ ، وذَبَلا : دَنَوَا البُّلِسِ ، والتَّشْيعِيُّ : المَضَاء

والسُّرَّعة ، ولبس من نَمَامةٍ ولا ظَلِيمِ إلا وهو أَفْشَرُ السَّافَينِ ، وضاحِه : ما ظهر ﴿ منه ، ويقال : قَرْفَتُ الطُّرْحَ إِذَا قَشَرْتَ عنه ماجَفٌ عليه من جُلِيَّةٍ .

وقارَبَتْ من جَاحَيْها وجُوْجُها ﴿ سَكَّاةً نَلْنِي البَّ لَبُّكَ خَصِفًا (؛) ومنه هو مهذا، على الأشراف ؛ (١) المتر الحقلة : طب خرتهما أى طنتها .

"ى لا يزال يوفى طبها . قال حميد الأرقط يصف حما حَدُّ الربع أرن أرون عيرانًا ميفاءٍ على الزُّرُون

لاحق بعلن بقراً سمين لاعطل الرجع ولاتمرون ر بروی أحلب ميفاء -الزون _ جع رزن (بالكس)_ : قر في الجارة يجتمع فيها ماء النياء . والأحقب: الدي في حقمه

بـِ ش . وأرن وأورن : نشيط . والرجع : وجع البدين في العدو -وفوله لاخطل الرحع؛ أى ليس و ربسه اضطراب . والشرون : الذي يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه . واللاحق : انضام . • ولمؤاد الفهوء

(٠) الجلبة : التشرة التي تعلو الجرح عند البره .

(٤) الأحول : ﴿ وَلَارَفْتُ ﴾ وهو يعنى قاربُ •

و) لأحول: ﴿ الله مَا وَقَالَ فَي شَرِحَه ؛ ﴿ وَقُولُهُ كُنِّي اللَّهِ لَنَا خَصَفًا يَعَنَى عَقْهَا ﴾ - ثم قال و شع : «د پروی الها» ۰

٨٨

جُؤْجُوُها : صَدْرُها . والسُّكَكُ : صِغْرُ الأَذَٰنِ وَلَسُوقُهَا بالرَّاسُ . ولَيُّنَّا :

رِبشًا نامِمًا . ويُرْوَى : « خُصِفًا » يَقُولُ : خَصَفاه في مُنَانِه . وقال : كُلُّ مَا خُلِط مِن شبتين فهو أَخْصَفُ وخَصِيفٌ ؛ يقال للزِّمَادِ خَصِيفٌ ؛ لأنه يَغْيِرِبُ

ال البياض والسواد . وقوله : « تُثنِّي إليها لَبُّتُ خَصِمةًا » قالوا : مُثنَّهَا . وقال أبو عَمْرِهِ الشَّيَّانِيِّ: الخَصَفُ: بِياضٌ في الشَّاكِلَيْنِ، والخَرْجُ: إِنَّ] كُلُّ شيرُ أَبْضَ

أَسْفَلَ من العَجْبِ، والنَّبْطُ : في البِّعَلَنِ، والشَّعَلُ : في الدُّنْبِ. كَاتْ لَدُلِكَ فِي شَأْدٍ مُنَّعَةً ﴿ وَلَو تَكَلَّفَ مِنهَا مِفْـلَهُ كَلِفً ۖ

و يُرْوَى : « في شَأْدٍ ومَيْقَنِه » . و يُرْوَى : « كانتُ كذلكَ تأوى في ممنَّحة » .

كذلك يَشَىٰ ف شَأْدِها . وقولُه : ولو تكلُّف يَشْى الطَّلِيمَ ، مِشْلَة : ف الشَّأْدِوهو الشُّوطُ ، وسَمْةُ الشَّابِ : أوْلُه ، وَكَذَلك سَمَّةُ الْحَرِي : أَوْلُهُ .

 (۱) قد الأحول : ﴿ والسَّكِك : صفر الأذن ولا آدان للنام - والنام صاخ هم لا آذان لما ، ورعا قول عظمة بن عيدة؛ يا أسك ما يُسمع الأسوات مصلوء ه * 14. قال في شرح الخضايات؛ جوالأحلة

الأحم الجي لا يسمع ولا يشرب المناء ، قال أنو محد : وجذا توصف المدم ، يذل إنه لا يطاب المناء ولا يريده ، والبيت كافي المنظيات :

فسوه كشق العما لأيا تَبيتُ. أمك ما يسمع الأصوات مصلوم

وهومن تصيته انتي سلتها و

هل ماعليت وما استودعت مكتوم أم سبلها إذ بأزك اليوم مصروم (۲) الله : ﴿ وَرِوْنَ : ﴿ ضَعَمَا ﴾ يقول خصف في مايت ﴾ باليناء النههول، أبي طورق بعقه

اوق بعض يلونيز أبيض وأسود · (٣) العبب (بالنتج) ؛ أصل الذب وعظمه وهو العصص . (٤) في الأحول بمدهدًا؛ هوالسبعة في طرف الدنب. يقال ؛ عصف وترج وشعل وصبغ به اله .

وفي المسان : ﴿ وَالْسَبِيَّاءُ مِنْ الفَأَنَّ : الْبِيضَاءُ طَرْفَ الفَّبُ وَمَا رُّهَا أَمُوهَ، وَالامم السينة ي . (٥) كاف الأمر: تجشمه مل مشقة رصرة .

وقال كعب أيضا :

أَمْنُ أَمْ شَـدّاد رُسُـومُ المَنَازِلِ ۚ تَوَمَّنُهَا مِن بَعْدِ سَافٍ وواسِلِ

رد) السَّافِي : ما يُسَفِّى عليها من التُرَّاب ، وقال بعضهم : إنَّسا يريد : إنَّ توهِّمَتُها

من بَعْد أن درَّجتْ عليها الرِّيّاحُ بالنواب ، والسَّافي : الربحُ تاتِي بالنواب ، والوايلُ:

الْمَقَارُ الْغَزِيرِ ، يفول : غَمِّتِ الرُّبحُ والْوَبْلُ مَعَالِمُهَا ،

وبَعْدَدُ لَبَالٍ قَدْ خَلُونَ وأشْهُرٍ عَلَى إثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجْزَمَ كأمِلِ

... تَعَوَّمَ : [انقطَى]؛ ومنه حَوْلُ مجرم .

أَرَى أَمَّ شَـدَادٍ بِهَا شِبَّهَ ظَلْبِيةٍ لَعُطِيفُ بَمَكُحُولِ الْمُدَامِعِ خاذِل

المُذَابِعُ : تَجْرَى الدُّمْعِ . وخاذِلٌ : تخلُّف من أمَّه .

أَغَنَّ غَضيض الطَّرْف رَخْص ظُلُّوهُ ۗ تَرُودُ مُعْتُمٌّ من الرَّمْلِ هَائِلِ

(١) ال الأمسل :

(v) في الأصل :

(١) رردت هـــده النصيدة في منهن الطب .
 (١) يضال : سفت الريخ الراب تسفيه

منها (يال) : ذرته فهي مافية والزاب معني ، فقوض : تراب ماف يما أنه جا، عل النسب أد أن ة علية في منى مفعول . (م) عدّه الكلة محموة بالأصل ولم يق له أثر يدل طبها ، وفي الأحول:

« تجرِّم : انقطع رمضي كاملا به . (٤) حول مجرِّم أى تأم · (٥) في شرح الأحول :

و تبليف بطلًا مكمول الدين وكُلُسلة خلفة وجعله ها هنا كأنه تُكُل ٪ • و بنانه » وما أثبتناه عن الأحول ومشهر الطلب ، وما في الشرح بؤ بده . « بروه » بالياء، والمراد الثلبة . رَخْصُ ظُلُولُه لَى ظُلُولُه لِيَّدُّ لِم تَشْتَدُّ ولم تَقَوْ . وتَرُودُ: تذهبُ وتْجِيءُ ، الى تَرْقَى من نَبِّتِ رَمُّلِ فَعَدْ ٱلْفَرُّ، وآعَيَامُهُ : تَمَالُهُ ، والمائلُ من الزَّمْلِ : الذي لا يَضَاسَكُ

شرح ديوان كعب بن زهير

رد من براا ، وَرَفُو بَعَيْنَى نَعَجَةٍ أَمُّ فَرَقَسِدٍ ۖ تَظَلَّى بِوَادِى رَوْضَـة وَخَمَائِلِ رَّهُو: لَهُمِ النَّفُلَ؛ والرِّنُو: الإدامةُ ، والخَائِلُ من الرَّبُلِ: ما كان فيد شِهِرٌّ ويَنتُّ.

والرُّونَ * : الْبُقْعَةُ يحتمع فيها المَاءُ تُنْبِتُ الْبَقْلَ، ولا تَسمَّى رَوْضَةً إِذَا كان بِها تُجِّرُ . ويقال : أَزَانِي إلى قلالةً حسنُ وجهِها أَن دَمَانِي [الْحَ] [دامةِ النظر اليها . وَكَأْسُ رَبُونَاةً أَى دَائِمَةً .

وتَخْطُو على بَرْدِيْتِينِ غَذَاهُكَ الْهَاضِيبُ رَجَّافِ العَشيَّات، ماطل

(١) النعبة : البقرة الوحشية ، والفرقد : ولدها . (۱) أى بواد ذى روطة وخمائل .

(٧) في الأصل : ﴿ رُحَافَ ﴾ وهو تصحيف .

(٣) عبارة النسان : ﴿ الرَّبِّ ؛ إدامة النظر مع سكون الطرف » - وق الأسول : ﴿ الرَّبِّي ، نظر في درام رفورۍ . (t) ايست بالأصل . (٥) عبارة النمان : ﴿ رَكَاسَ رَنُونَا \$ دَائمة على الشرب ما كنة ﴾

واستشيدته بيهت ابن أحر: منت طه الملك أطابً ﴿ كَامَ رَوْنَاهُ رَطِرْفَ طَـرّ

قال ابن سيدة : ولم تسمع بالزوناة إلا في شعر ابن أخر . وفي المسياح : ﴿ وَكَأْسِ رَوْنَاة ؛ صعية » . (١) أطانيب : جمع أهفنوبة وهي النفسة من المتار ، وعثها الهفسية التي ذكرها الشارج .

ريد أن ساقيها كالبَّرْدَيَّيْن في تَعْمَيْهما وبياضهما وصفائهما واستوائهما .

والْمَشْيَةُ : الدُّفْعَةُ من المطر؛ يقال : هَضَيْتِ السهاءُ ، ورَجَّاكُ : له صوتُ بالرَّعْد ، والهاطلُ : المُقلِّرُ اللِّينُ الوَقْعِ .

وتَفْتَرُ عِن غُرُ النَّبَايَا كأنَّها أَفَاجٍ نَرَوَّى مِن عُرُوقِ غَلَاعِل

ويروى : «غلائل» و«غَلَاغل» و«غَوَاخل» . وهو جمعٌ لا وأَحَدُ له . يقال: تَلْلَقُلَ قلانًا إِلَى كِنَا إِنَا دَخَلَ فِي أَمْرِ لِا يَهْتَذِي لِهُ غَيْرُهُ . وَتَضْتَرُّ : تَقِيمُ ؛ يقال :

إِن فلانةَ لَمْسَنَّةُ النَّرَّةِ ، وهُمَّ : بِيشَّنَ ، وَزَوَّى أَي رَبِينَ الأَلْحُوالُ مِن عُرُوفِه ، ومُرُوقُه مُتَعْلِظَةً في الثَّرَى فهي تَشْقِيه فقند أَشْرَقَ . وإذا كان النبتُ في موضع قدّ كَن فيه النَّذَى كان أَصْفَى للَّوْيَه وأَطْلِبَ (انْحَتِه .

لَبَّ الى تَخْتَـلُ المَراضَ وعَبْشُنا عَرِيرُ ولا نُرْعى إلى عَذْكِ عاذل ويُروى : ه إلى قُولِ قائلِ » . ويقال : عَبْشُ غَيرِيرًا لَى لا يُغَرِّعُ الحَلَّا .

رئيعي : يَسْتَمِع ، والمَرَاضُ : مُوضِع . ويُرْعِي : يَسْتَمِع ، والمَرَاضُ : مُوضِع . (١) حارة الأسول : « تخفو بهنى المرأة ، والبردية بهنى هذا الديمر الأبيض ، وأراد أن ساقها يضاء وطمناه في الحيساس العبقر - وأنشَّد الأصبعي : لفلوط ردين نذاهما فاق بناحة عار يعبوب اه

(٢) انظراخاشسية رقم ٧ ومائر : مكان يجتمع فيــه المناء . ويعبوب : شـــه بدالجرى -ق المنحة السابقة " (٢) في منهي ألطب: ومن جذب التاياكانه ع " (٤) في الأحولُة : (۲) بریدعلاقل، وأقاعيَّ ترويء . ﴿ ﴿ مِنَ الْإِيغَالُ وَهُو دَعُولُ النِّيءَ فَ النَّبِيءَ • رق لــان البرب أن راحده ﴿ عَالَ مِن رَانَ جِعَفَر ﴿ ﴿ ﴾] أَي حَسَمُ الْإِجَامِ ، (A) مبارة الأسول : «غرير : نام ، أى تعن في رنا، وسارة لا تسبع تغلل من عذل » . (٩) بقال أروق سمك وراعي سمك ، أي استم إلى • وأرعيت ولانا سمى إذا استمت إلى ما بقول راصيت آليه ، ولا يرى ال تول أحد ، أي لا يخفت آليه . . . (١٠) خيطه اليكوي يفتح الميم وكذا

فأصبحتُ قد أَنْكِرتُ منها شَمَائلًا الشَّمَائُلُ : الخَلَائِقُ، الواحدُ شِمَّالُ..

شرح دبوان کعب بن زهیر

فَمَا شَلْتَ مِن بُخُلِ ومِن مَنْعٍ نَائِلِ

وما ذاكَ عن شيء أَكُونُ ٱلْجُتَرَمْتُهُ ... سوَى أَنَّ شَيْبًا فِي الْمَفَارِقِ شَامِلِي فإن تَصْرِمِنِي وَيْبَ غَيْرِكُ تُصْرَى وأوذنت إيذانَ الخَلِيطِ الدُزَايِلِ

وَبُّ : مِثْلُ وَيْسٍ ووَيْجٍ ، والظَّيْطُ : كُلُّ من شاركتَه في جِوَارٍ أو غيرِه . والْمَزَايِلُ : الْمُفَارِق .

إذا ما خَلِيلٌ لم يَصلْكَ فلا تُقَرّ بِتَلَعَبُ وَأَعْمِدُ لِآنَعُ وَاصلِ ومُسْتَبِلُك يَهُدِى الصَّلُولَ كأنَّه حَصِيرُ صَنَاعِ بِينَ أَيْدَى الرَّوَاملِ الْمُسْتَلِكُ ، الطَّدريقُ ؛ شبِّه بالمَيْسِيرِ في آستواله ، والرَّوَابِلُ : النَّوَاجِعُ ؛

(۱) منهمي الطلب: دمن ۽ . (٢) الأحول في شرح هذا البيت: «هوكا قال الأعشى: وأنكرتن وماكان الذي ينكرت من الحوادث إلا الشبب والصلمان اله وهو الآريث مَن تصيفته ۽ بالت سماد وأمسى حبلها انقطعا وأحنلت النمسر فابذتمن فالفسرعا (٣) في شرح الأسول : « الثانة : مسيل حرتفع ال بعلن الوادى » .
 (١) الفسلول :

على المسال . (1) يقال : طريق مستهاك الورد أي يجهد من سلكم ، قال الحسابة : ستبلك الورد كالأسدى للد بسلت أيسمدى الملق به عادية رُبِّ أى يهك واده للوله ، والأسدى ضرب من الياب، شيه بالتوب المسدى في استواله - والعادية : الآباد - والرغب : الوامسمة ، الواحد رغيب - ويروى الأسي - والأمدى والأسي جع مدى وسي كأسوزجم سز ، قال أبو على : نيس هذا بجع تكسير د إنسا هو اسم واحد براد به الجمع .

(٢) في الأحول : « شبه هذا الفريق في بيانه ووضوحه بالحصير المومول كما قال النابعة : كأذ مجسر الرامسات ذيوط عليه حصـــير نملته السوائع، الد وهذا اليت من قصيدته التي مطفها ; (۱) خال: قد رَمَلْتُ فلائةُ كذا إذا تَسَجِنُه ، وقوله : يَهْدَى الشَّالُولُ أَى هُو طريقُ مستقمَّ

... بعيدُ المَّهْدِ [بال....] فقد دَرَسَتِ الطُّرَقُ الصَّفَارُ التي كانت تَحْيُرُ مَنَّ سَلَحَه و بق هو ، وذلك لِفَلَة من يَسْلَكُ . قال : والصَّنَاعُ : المرأة الحافظةُ بالعمل؛ والرجلُ مَنَّةُ . وقال بعضهم : مُسْتَهِلُكُ : يُهِلُكُ من سَلَكُم لأنه دارِشُ .

مَتَى ما تَشَأُ تَسْمَعُ إذا ما هَبَطْنَهُ مَرَّاطُنَ سِرْبِ مَغْرِبَ الشَّمْسِ الرِّكِ

(٧) إذا ماهبطنَّه : المساءُ راجعةً على المُستهلِك ، والسَّرْبُ : القَطِيعُ من القطَّا . ﴿ وترَّاطُنهُ: اصواتُهُ .

رَوَايَا فَسَرَاخِ بِالفَسَلَاةِ تَوَاثِمُ ۚ نَحَظَّمَ عَنهَا البَّيْضُ ثُمْرِ الحَوَاصِلِ

غَيْظُم : تَكَشَّر ، ورَوَايَا أَن مُسْتَقِبَاتُ المساءَ لفراخها ، وتَوَاثُمُ : جَمْعُ قُوامٍ ، وكلُّ حامل عالمًا أو ما، فهو راويةً ؛ قال حَمَيْد بن قودٍ :

((١) فسلم أَزَّ راوِيسةً يِنْقُهَا ولا يِنْقَلَ مَا فَعَلَتْ فَى الْمُدَى (1) ق الأصل: ويشول. (ج) رشاء أرشه (ج) ق الأصل: ٥ ... رقوله يندى

الفناول وهو طريق ... » . (٤) مكان هـــذا البياض أكله الأرمنة في الأصل و بقيت فيــه إيزاء مروف لا تهدى إلى شيء، ولهل أصل النهارة وجيد العهد بالسير به، . أوهجيد العهد بالسالكين، أرتحوذك . (٥) وصنح بالكسر . (١) لا أدرى كيف ينفق هذا مع وصف الشاهر لهذا الطريق بأند يدى الفقيل . ﴿ ﴿ ﴾ في الأصل : همتي ما هيئته يه . ﴿ أَنَّهُ فَعَنِي الْأَسُولُ : والسرب ؛ الفطيع من الفطا وفيرها يم ، وفي النسان ؛ ﴿ السرب ؛ الفطيع من النساء والطسير والطاياء

واليقر والحروالشاء ... وقال الأصحى ؛ السُرب من النطا والطباء والشاء ؛ الفطيع » • (١) تعن الأحول: «تراط»: تنطه وصياحه».
 (١٠) بريد أن قراح الفطة اثنان أثنان.

(١١) في الأصل هنا : ﴿ البدَّا يَهِ ، رَلَدُ تَقَدُّمُ هَذَا الْبِيتُ وَالنَّطْبِقُ عَلِيهِ فِي صَفَّعَةً ٧٨

وَيُرْوَى : وَتَخْطُمُ صَهَا الْقَيْضُ ﴿ وَالْفَيْضُ : فِشْرُ البيض وَفِقْتُ ؛ وَيُقال : انْقَاضَتِ البيضةُ والقَارُورةُ إذا تصدُّعتْ . وخُمْرُ المَوَاصِلِ : لم يَنْفُتْ عليها ريشُ ولا زُغَبُّ . تَوَاثِمُ أَشْسِباهِ بغسيرِ عَلَامةٍ ﴿ وُضِعْنَ يَجْهُولِ مِنَ الأرض خامِل

شرح ديوان كلب بن زهير

ويُرْوَى: «مَوَائِلَ أَشْبَادٍ»، يقول: بعضُها يُشْبِه بعضًا ، وقوله : وُضِعْنَ يجهول

أى بمكان لا يُعرفُ . والخامل : مثلُ انجهول . وَنَعْقِ غَافُ الرِّكُ أَن يُعْلِجُوا به يَعَضُّونَ من أَهْوَالِه بالأَنَّاسَ

الْمَرْقُ: المُلِّسع من الأرض ، والإدَّلاجُ : سَيْرُ اللِّلِ كُلَّه ، وإِمَّا يَعَشُّونَ الاِنامِ لِ

نلقًّا من سُلُوكهم إيَّاه . مُحُوفِ به الحِنَّانُ ، تَعْمِى ذِئابُهُ قطَعْتُ بَمَنَلاءِ اللَّرَاعَيْنُ بازل

فَتَلاهُ الدِّراعِينِ : يريد أنَّ ذراعَتِها قد مالًا عن زُورِيعاً . و إذا كانت فَتَلاءَ فقد أَمَنَ أَنْ يُصِيبَهَا نَاكِتُ أَوْ صَالِطًا أَوْ حَازٌّ . وَإِلِمَانُ : جَمُّ جِنَّ . وَتَعْوِى ذَنابُه : من إلمُوع والمُزَال ، وبازِنُّ : قد انتهى شَبَابِهَا ؛ لأنها تَبْزُل في السام الناسع ؛ وَبُرُولُمًا : الفطارُ نابِها ، وليس وراءَ النُّزُولِ سِنَّ .

(١) الأحول : «إذا تيات الانكسار» . (٢) الأحول : ﴿ وَصَالِهُ ؛ بِالنَّبُّ التوامين عن الجنب وهدو أكرم لحساء . وفي الأساس : ﴿ وَالْقَا فَسَالُوهُ الْقُوالَمِينَ ، وفي دَرَاعِيسا قل؛ وعو تباعدها عن الجنبين كانهما نشباه عنها يه . (٣) الذَّم السير هساء الكانات ق ملعة وه

اللامية : أمن أم شدّاد

مُوتِ السَّرِي عَرْساءَ فيها تَلَقُتُ لِنَسَبَأَةٍ حَقُّ أَو لِيَثْنِيهِ بِالطِسلِ لا ضَمُوتُ : لا زَنْهُو مِن ضَهِمِ الشَّرَى والنَّفِ ، والنِّبَأَةُ : مسوتُ خَنِي ً ، وفيها

نَلَقُتُ، أي هي ذكبُهُ الغؤاد رَوْعاهُ مِمَا تَرَى ومِمَا لا تَرَى . تَظَلُّ نُسُوعُ الرَّحْلِ بعــد كَلَالِها ﴿ لَمْنَ أَطِيطًا بِينَ جَــوْزِ وَكَاهِلِ

النُّسُوعُ : الجِبَالُ، واحدُها زِنْعٌ (بكسر النَّونُ) . وجَوْزُ الناقةِ : وَسَطُّها؛ وجَوْزُ كُلُّ شيءٍ : وَسَفُّه ، والكَّلَالُ : الإِمَّاءُ ، والأَطِيطُ : الصِّرِيرُ ، والرَّسُلُ يَنظُ إِذَا شُدّ بالأُسَاعِ ، والكاهِلُ : مُلْفَقَ فُرُوعِ الأَكْنَافِ ، يقول : هي عل كَلَالهَا وفَأَيِّها لا تَقَلَقُ لُسُوعُها لإجْفَارِ جَنْبَيًّا وَٱكْتِنَازِ خَيْهَا .

رَفْيِم الْحَالُ والضَّلُوعِ نَمَتْ به قواتُم عُسوجٌ ناشِزاتُ الخَصَائِل الْحَالُ ؛ فَقَارُ الظُّهْرِ ، الواحدة غَمَّالةٌ ، وناشِرَاتُ ؛ مرتضِاتُ ، «وقَتْ به» روايةُ أبي خَرْو؛ وروَى غيرُ أبي خَرُو: ءغَتْ بَهَاء أى ارتفعتْ ، يريد أن الفوامُ

(۱) في مشهى الطاب : و صموت البرى » والبرى : جع برة وهي طلقمة من صفروتحوه تجعمال في أنف اليعير . ﴿ ﴿ ﴾ في كتب اللغة : والنسع : سير وقيل حيل من أدم يكون عريضا على هيئة أحة العال تشاله به الزحال، التطعة منه نسعة، والجمع نسع بالفتم ونسع كلنب وأنساع ونسوع » • (٣) أي اتبا نهما وظمهما يقال: ثاقة مجفرة أي مثلية الجفرة، أي الوسط . (1) هذا من

أوماف النافة ، وفعيل بمعنى مفعول بمنا يستوى فيه المذكر والمؤتث إذا جرى على موصوقه -

 (a) وهي رواية منهى الطلب . وفي شرح الأحول : وفن قال بها أراد المفلوع - ومن قال به أراد ا تحال به ا ه - على أن اتحال جع محالة ولا يعود الضعير عليها مذكرًا ، ونحت به أديسا أي رصته صدة همي الرافعةُ لها ، والعُوجُ ؛ الطَّوَالُ ، وفاشِراتُ ؛ مُشْرِقاتُ، يعني الدواتمَ ، وواحد الخَصَالِ خَسِيلاً مُوالْخِصِيلاً ؛ كُلُ عَصَلَةً إِلَّ أَنْ إِلَّهِ مُسْتِرَةٍ فِي صَالِ المُسْتَدِ ، ورُوّوي؛ والاقترار عالمَ النَّذِي عَلَيْهِ أَنْ اللَّهِ فِي اللهِ اللهِ عَلَيْهِ فِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

احسان حيسه اواعصيه: على عصابه إو حمد منتبرة في ساز الجسد . وروى: «الشِّدُّت والنَّشُلُ : فَلَهُ لَحْم المُنتِذِينَ والسافين ، وأنشد انُ الأهرابي : وأسْفَلَى ولو رأيتَ أَسْفَلَى ﴿ نَ عَضْلِ وَغَلْلِ وَغَلْلِ وَغَلْلِ وَغَلْلِ

واستل ولو رأيت استلي من مضل رفقال رفقال تُجُوبُ أَصْدَاهُ وحيدًا رُوعُها تَصَوُّو كَدَّابٍ على الرَّحْبِ عائلِ مِنْ اللَّذِينَ مِن الله من الله من الله على المُناتُ اللهُ

باريخ السامة . ويُرتيع بروجها الصور المانية عالمي . يَعْنِي النَّامَةُ ، ويُرتيع: عالَم اللهِ عن الله بني ا عتاجٌ ، والشَّذَى : فَدَ كُر الدِم ، ويُروعها : يُؤرِعها ، والنَّشُون : صوتُ الله بني

وهو أن يُلوّبه تلوية من شفة الجلوع . وليّل : عائل : دوييّال .
 عُذاف رقع تختَ لُ بالرّحْل حُرّة تُبَارى قلاصًا كالنّعام الحية

عُدَّافِسَرَةٍ تَحَسَّالُ بِالرَّحْلِي حَرَّةٍ 'بُسِارِي فَلاَصًا كَالْتُعَامِ الجَوَافِلِ عُنَّافِيةً : شعبةً . ويُرْوَى مُقَالُ بالرَّفْكَ ، حَرَّةً أَن تَرَيِّ . وَجَوَافِلُ . فَعْلَمُ وَتَحَلَّلُ مَن الْمُلْكِدِ ، فَيَارِضِ فِي السِّذِ ، ولللَّرْضِ، أَنْتُهُ

() بالمستوافق والحماقيات المستوان والمستوان والمستوان والمستوان والمراب () () في المستوان والمستوان والمس

کسب عل نقده و برانه . (;) فی الأصل : و رفته نیل به . (v) فی الأسول نول قالت و برانه : « و الاقوا عائل : سوله على الرکب پذسمهم أر بنقسمهم » . (م) فی الأسول : « الرکب » . (() عمل روایة منهم النقلب . (- () مفروه تش کینر واینام . الرَّمْتُ : كُلُّ إِنِّي المَوْمِلِيُّ وليس بكتبرِ الرَّمْلِ جدًّا . يقول : تُبَارِينَ بوَقَع من سَبْرِها مُتَدَادِكِ أَى مُتَوَاتِرٍ عَلَى قَصْدٍ واحدٍ لا تَكَلَّقُهُ تَكَلَّمًا ولا تُحْمِلَ عليــه الفَضَلِ كَرْمِها وَيُجَايِبُها . وجِمَلها نفلَل ذلك إذا هَبَطَتْ وَعَنَّا تَشَوخُ الرَّجْلُ فسه ولا تَكَادُ لِّيهِ وَتَهُتَ فِيهِ وَلِا الحَافِرُ الشَّهِ يِدُ أَوْ الخُفُّ الرَّفَاحُ ، وقوله : ولا مُتَخاذَل، يقول : (1) لا تخذُلها فوائمُها عن درَاك تلك لكَثَّرة السَّبر .

كَأَنْ جَرِيرِي يُشْخِي فِيهِ مِسْحَلٌّ من القُمْرِ بينَ الأَنْعَمَيْنِ فعاقل الحَرِيرُ: الزَّمَامُ من جلَّد ، ويُتَجَعى : يَعْتَسمُ ، والقُمْرُ من الحَسير : اليضُ النَّقُون . والمُسْخَلُ : الصَّيْر، وهـ و مِثْمَلُ من السَّجِيلِ ، وعاقِلُ : جَيَّسُلُ ،

يْمَرَّد : يصوَّت . ويُرْوَى : «يَهِرُّ الى الأرض الفَضَاءِ ، ، والصَّعَادُ : واحدتُها صَمْدَةً وهِي الفَّنَاةُ القيمِيرَةُ ، وذَوَائِلُ : قد ذَبَّتُ بعضَ التُّبُولِ ، والفَّلاةُ : الأرضُ الني لا نبتَ فيها ولا ماءً . والعانةُ : الجماعةُ من الحَمير ، وخَمَاضٌ : ضَوَامِرُ . (١) الأحول : «أرضا» . (٦) كذا بالأصل ، ولا يخفى ما قيمه من اضطراب ، على أنَّدُ المراد واضح ، وجارة الأحول ؛ ﴿ الوحدُ مِنَ الأَرْضَ ؛ ذَاتَ الرَّمَ وَاللَّذِ سُوخَ الرَّجل فيها ﴾ ولاً يكاد بسير فيها إلا ذو الحافر الشديد والخف الوفاح » . (٣) عف وفاح : صلب . (a) عارة الأحول: «ولانتخاذل يقول: لا يخذها ما أرادت من السبر». (4) منهى الطاب؛

بحماص البطون كالصعاد الذوابل

(٧) الأمسل: ﴿ الأَنْسَيْنِ ﴾ •

والأُنْعَانُ : مُوسم .

يُغَـرُد في الأَرْضِ الفَلَاة بعَانَة

(A) منهى الطاب ؛ «ينزد في الأرض اللشاء» .

ونازِحة بالقَبْط عنها حَمَاتُها وقد قَلَصْتْ أَهْاؤها كَالْمُكَامِلِ
 ورُزِق، « يُقَارُهُ عنها أَيْشِيفِ جَاتُهُ » وقلَمت : ارتفت ولرزتُ

و يروى : « وطلاء عنها بالهيميات ؟ الناس : وفلفت : ارتفت ولمرزت البائبا ، والتازمة : الأنان ، يعنى أن جمانتها بأمدت عنها ، والقبلط : شتة المطرّر والحبازها : أخلائها ، يقول : قد نقب لبنًا لخلتُ فصارت الحبازها كالمُكاصل

بهجه و ديرًا واطباؤها : أَخَلاقُها . يَعَوَل : قد نَصَ لِنُهَا لَخَلَتُ فصارت اطباؤها كالْمُكَاصل الفارضـــه .

وَطَــُلُ مَرَاةَ البَسْوَعِ يَعْيِمُ أَمَّهِ مِنْ بِرَايِسَةِ البَعْلَةِ فِي الْأَعْلِيسِلِ مَنْدَا الروء أفحاء ومَرَاةً كل غيرة أفلاء وقوله يُبِيم المَّرَة بريد الإنا يعفها أم إلها والبَعْد ، ويشكّ أوض يها أنانًا ، وقال معلم، ومَرَاةً الموع ،

يفضاً الم إلياء والبناء - موضع الرض وي الأناف وقال بعضهم شراة اليوم : ماشء وتشرأة حصل غيره : قبسطه - والأنابل : جسارةً يعكُم ، الواصد القبل وتشرأة . وهمّ يورثو بالرئستيوس فقسسلة - رجال أنشوة في اللجمّ بالمكابل

ري يولو بالمستود و مياود نيا إليف جامل - (با القول فات الله و فات الله . (ا) مثير القد : و مياود نيا إلى فات الله . المياد والقوار القاتل لم يبيان لياموت . والمؤلكات القوام فر ولا لي كرما الما في المياد الله الله . المياد المؤلكات المياد الما الله . (ا) والأساد : «قام المؤلكات ا

رافارگذات الشرع قد قرز واران به درانچه هذا المنار بشد بهای نشد .

() مشر المام در درانش به درانش در درانچه و المام دارد درانچه و مورد می است. درانش می درانش در است می درانش دران

الرُّسْيَسُ : ماء، ويقال : وادٍ . أواد أنَّ يَرِدَ ذلك المسامَّ فَنَعه الْفُنَّاصُ الدِّين

في الدُّبَى ، والدبن : جمع دُنْبَيَّةٍ وهن الْقُلْزَة ، والمُعَالِقُ : نِصَالُ عِمَاضُ ؛ وواحد المعابل معبلة . إذا ورَدَتْ مَاءً بِلَيْسَلِ تعرَّضتْ ﴿ نَخَافَةً رَامٍ أَو نَخَافَةً حَاسِل

تعرّضتُ : أخذتُ يُمْنةُ ويَسْرةُ ، والحابلُ : الذي يَنْصُب الحِبالةَ والشَّرَكَ . كَانَّمُدُهْدَى حَنْظُل حِيثُمُّوفَتْ بِأَعْطَانِهَا مِن لَسُّهَا بِالْحَجَافِلِ

مُدَهْدَى : حيثُ يُدَخِّرُجُ . ومَوَنتُ : نَمَّتْ . وأعْطَانُها . مَبَامتُها حيث تَنَّامُ. وشِّه بَرِّها النَّبْتَ يَهَمَا قلها بآثار الْمَنْظُلُّ ، والنَّسُّ: الأخذُ بأطراف الجَمْآفل، وذلك

لقصر البُّيت لأنها لا تذكُّن من عَضَّه وذلك أوْلَ ما يطلُم البُّنتُ؛ يقال: قد ألَّتُ الأرضُ إذا طلَّع نبتُها وهو الْنُسَاسُ .

بَكْبُتَ فَظَلْتَ كَنْيُا حَرِينَا أمن دمنة الدَّار أقوَتْ سنيناً فالم تُنتِي مِن رَسِمُها مُسْتَبِيناً بهما جُــرَّت الرُّبحُ أَذَيَالَمَــا

(١) النزة (بالفنم) : ناموس الصائد، وهو ما ينيه كالبيت ليستر فيه عن العبد ، قال في أفرب

الموارد : ويعش الدانة تسميه البقارم . ﴿ ﴿ ﴾ عبارة الأسول: ﴿ لِمَرْضَتَ : لَمُ تَأْخَذُ عَلَى القعد ت (٣) علمه الديارة : ﴿ وَتُهِ مِزَهَا الدِّبَ بَجِمَاتُهَا بَأَكَارَ الحَمَالُ ﴾ هكذا بالأصل وهي فير واضحة ،

ونس الأسول : ﴿ يَسُولُ : كَأَنْ أَرَّ وَكَ التحريج بوهَا بَقَاهَهَا ﴾ وهي كنظرتها فيرواضسة أيضًا ﴿

ولها، يريد تشبيه المكان الذي لنَّت كلاً ، بجدائها بمدهدي الحنظل وهو المكان الذي يتدوج فيسه •

 (ع) وردت طدالقصیدة فی مثبی الطاب فی ۱ عیجا - وقد وردت آبیات منها فی شرح أدب الكیائب قبواليق من ١٤١ طبع القدسي ، والانتشاب لابن الديد البطليوسي ص، ٢٠١ طبع يودت ·

وذكِّرنيها على نَأْيها خَبَّالً لها طَّارقٌ يَعْتَرينَا يفال : اعتراء وآخرُه إذا ألمَّ به . ويقال : اعترَانيي إذا النَّذِي، وعَرَاء يَعْسُرُوه

إذا زَل بُعْرُونَه ، والعُرْوَةُ : الفَاءُ .

فلنَّا رأيتُ بأنَّ البُكاءَ ﴿ سَلَمَاهُ لَدَى دَمَنِ قَلْ بَلْيَا زَبَوْتُ على ما لَدَى القَــلُو صَ مِن حَزِّن وعَصَيْتُ الشُّؤُونَا

الشُّونُ : خَارِى النَّبْعِ ، وفي الرأسِ أربعُ قبائلَ ، أَيِّنَ كُلُّ فيبتين شَأَذُّ .

وكنتُ إذا ما أغرَّتْني المُنسومُ أَكلَّفُهَا ذاتَ لَـوْثِ أَمُونًا (١٣) اللُّوتُ : الشُّدَّةُ والغَوَّةُ . والأُمُونُ : الصُّلْبةُ التي لا يُحَافُ عِثَارُها .

عُذَافِسَرَةً حُسَرَةً النِّيسط لا سَقُوطًا ولا ذاتَ ضغن لِجُوفًا اللَّيْطُ : اللَّوْنُ ، واللَّيْطُ : الحِلْدُ . والسَّقُوطُ : الضَّمِيفَةُ في مَسيرِها . وقولُه :

لا ذاتَ ضِنْنِ : بريد أنها ليس لها هَوَّى سِوَى هوى راكبها . كانَّى شَدَدْتُ إِنْسَاعِهَا ۚ قُوْرُرِحَ عَامَيْنِ جَأَمَّ شَــُونَا

وشة التؤون هنا : حبسها ، وعصيان المسم معروف . ﴿ ﴿ ﴾ في الأصل : ﴿ مِنْ مُ وَعِرْ يُعْمِ يَكُ ، (٣) خارة الأحول : « الأمون : التي يأمن راكها سقطها ردارتها به .

صلبة طبعة السديدة . (ه) الجون من الإبل : الحسرون ، أو التذيية المتني المهدة البطرية .

جَانًا : غَلِيْظًا . والشَّوُنُ : بِينَ المَهَزُّول والسَّبِينِ : أَى كَانَ أَنْسَاعَهَا مِلْ مَثْبِر فَقَوْمِ مَنْ نَشَاطِهَا وصَلَابَهَا . وقُوْرِحُ عالمِنْ : ينى فَبَرًا أَنْى له من قُوْرِجه سَتَانِ

ردنك أمليكُ لَهُ . [علُّب حُقُب تُسرَّى كُلُهن قسد حمَّكَ وانسرَّت جَديتَ

ب المرافع الم

وَحَلَّاهُنَّ وَخَبُّ السَّفَا وَهَجْهُنَّ فَلَمَّا صَدِينًا

حَلَّمَةً : مَنْهِنَّ البِرَّدُ إلا أن يريد هو . وخَبُّ النَّفَا : جَرَّى ، والنَّفَا : شَــَوْكُ البِّنِّى ؛ وهو مِثَل شـــوك النُّـنُّلُ عند شــدُة الحَرْ ، وهُجِّج : البُّبُّ ،

وأَخْلَفَهُونَ ثِمَادُ الْفِسَمَارِ وما كُنَّ من ثادقٍ يَحْسَيناً النِلَا: موضى وثايقٌ : ماه ، وهذه ماه عل طربق المنبنة ،

(a) ما ترق والأخل الله رحم ما الأسرائي ومريز بالمعافى المشاقلة والمناقلة المنطق (ألك أن المستقدات () مستقدال المناقلة المريز الله المناقلة () مستقدال المناقلة الم "" جُعَلَنَ القَنَــانَ بِإِبْطِ الشُّهَالِ وماءَ العُنَــابِ جعَلَنَ اليِّمِينَــا القَنَانَ : جَبِل لبني أَسَّد . وأزاد أن يقول النَّمَايَةَ فقال النَّناب، وهو ماه .

(1) (1) (1) (2) وَيَضَافُونُ مِنْ عُنْدَازُهُ شَالُوا مِطِينَ

بَصَبَصْنَ بِانْنَايِينِ فِي شُرْبِينِ أَي حَرَكَتِها ، ويكون بَصَبِص مرب قولك :

فَأَبْقَيْنَ منه وأَبْقَ الطَّرَا لَهُ بَطَنَّا تَحِيصًا وصُلًّا سَمِينًا

 (۱) ذکره کسب کثیرا فی شعره . (۲) ذال البکری فی سجم ما استمجم : و العناب (بضم أوله وبالياء المنجمة) : موضع بين بلاد يشكر و غلاد بني أسمد ته . وذكر في كلامه على ساق نقلا هن الطوس أن عنابا جبل على طريق المدينة، ومانا جبسل حذاء عناب، فيقال ساق الدياب.

وأشد بيت كب حكا : جعلن الفنمان برابط التهال وساق المتماب جعلن بمينا

 (٦) منهى الطاب والبكري: ﴿ جعل إينا ﴾ . (٤) روى في شرح مقامات الحسويري لشريش ج ٢ ص ٢١٦ طع بولاق : ﴿ وَتَعْرَضْ شُوطًا ﴾ . ﴿ ﴿ ﴾ الفقا : أرض في ديار بق كلاب أوواد نجد . (١) وود في السان مادة بصبص، والانتفاب طبخ يووث ص ٣٠٢ ﴿ فَلَمَالُمْ مَا وَصَرْفَ ؛ مُوضَعَ مِنْ البِصْرَةُ وَمَكُنَّا ﴾ أو واد بالصابق ، وتداللا : قبيلة لمسها الى أيهم نداة بن يربوع بن حيظة بن مالك بن زيد ساة بن تميم .

(٧) ثبارا : شوطا وطفا . ويطينا : بعيدا .

 (٨) واسره أيضا في السان (مادة بصبعن) بعد أن أورد البيت خال: بصبعين أى مرد سريا مريها. (١) يربه أنه بعيد جاة ضب لا فتور في عيره -

(١٠) الحراد مصدر فارده إذا داخه ، وخيصا ؛ طامرا ، والسلب ؛ القلير .

وعُوجًا حَفَاقًا سلَامَ الشَّظَى وميظَبَ أَكُم صَلِيًّا رَزينَا عُرجٌ : قواتُم طِوالٌ . وبِدَّامُ الشُّفَى ، يقول : لم يُعَبِّ شَظَاها . والشُّفَى :

عُظَّمُّ لاصلُّى ببطن الذَّواع ، والبِيظُّبُ : مِفْعَلُ من المواظبة ، يقول : بَلِجُ به على الأُكْم إذا ركبها وعَلَاها .

(°) إذا ما ٱلنِّكَاهُنَّ شُـــُؤُبُوبَهَ رأيتَ لِحـاعَرَتَتِـه غُضُـــوناً تُؤْيُونُهُ هاهنا : حدَّتُه ودُفْتُه بين . والنَّصُونَ : آثارُ وَكُدوحٌ من عضَّهنَّ إياه ، والغضون : جمع فَضَّن، وهو تشبُّج في الجلد .

(١) انسيج : القوائم؛ ويستحب ذلك فيها ، وخفاط : فيرجميمة ولا وهلة، وذلك ملح فحماً ،

ربسالام ؛ حد سلم كمطر وعطام وكرام وكرام . والشفل : بحسم شفاة ؛ وهي عظيم لازق بالوظيف أر بالرَّكِة ، فإذا تخيص قبل : شغل الفرس أو شغليت النافة ، قال أحمرة القيس : ولم أشهد الليسل المنسيرة بالضحى على هيكل نيسد الجسزارة جوال منم التغل هال الثوى ثنع النما له جبات متمسرةات على الفعال

اليف (بالكسر) : الطور (بشرفتم) نوع من الجارة، وإنسا بيني به الحافر، ومنه قول الأنفُ المحا: كأن تحت عفهما المسوقاص بناب أكم أبط بالمسلاس

الوهاص : الشديد - والملاص : السفا الأبيض .

وفي شرح أدب الكاتب تجرائيل طبح مصر ص ١١٤١ ه و ريظب أكم : بريد أنه مواظب أبدا على الأكم بني حوالمر تديم دق الأكم يه اه . والأكم بفستين : جع إكام وهو جع أكم بفنعتين - وصلينا ه

ملنا . ورزنا : تقيلا .

المشرفان على النسدين ا م . قال الوغشري : ﴿ كُونِ وَابُّ عَلَى جَاعِرتِهَا ﴾ وهما مضربًا ذنبها يُعَمِّمُ مُن عَفِيضَ الشَّا فِ بِالنَّمَوَيُّو حَتَّى تَلِيَّكُ وَيَكُومُ أَحْتَمَا لَمَا عَامِثَ فَالشَّـدُ مِن تَرُّهِ يَتَلِيَّنَا إذا ما الخَتْنَ ذاتُ ضِيغِنِ له أَمْرُ تَصْد سَلَّ مَنهَ لَمُؤَنَّ

لسه خَلَفُ أَذُهِ أَوْسُلُ مَ مَكَانَ الرِّقِيبِ من البِاسِرِينَا الرَّفِ: اللَّذِيبِ اللَّذِيبِ اللِينِ إِن يكونَ الراباء مارِبُ اللِينِ عَلَمْهُ عَلَمُهُ عَلَمُهُ للا يغون ، عَوْل : فهذا النَّذِينَ الألاق في الفُرْبِ كلوبِ الرَّفِسِ مِن البِّسِرِ.]

> (1) الفناف : آثاة من عشب شؤى بها الزماج : قال همرو ين كافرم : إذا حض الفناف بها المجارت ووائيسم عشدوقة فريسسوة والسمورة : الزماج ، شية ال تجهر : وبيل كان بقزم الزماج أمر يهمها بالقلاق .

د سهور ۱۰ راح ۱۰ هم ای مهر ۱۰ وجو مان بدی ارباع او پهمها با مند . (۲) یکدم : پامض د واشد : البدر .

(٣) بنالا ، مرا السرس داخار أدته وباذه بكرّ مراً ، ومدها وأمريسا : مواها وضيحا الاستخد - ابن السكيت : بنال ، صرافه من أذيب : ضيعا ال وأمنه ، إذنا إج يقوما قالوا : أمو السيس بالألف وذك باذا جع أذيه ومزم من السده - ومؤد المنسف من مراً ، وبقال إنجاء : جامد الحيل منزة آذائها أن عددة آذائم ارائه قاء وأنها نفس فك إذا جلت في السيم .

(١) منهى الطب : ﴿ أَكَمَانُهَا ﴾ . الشائب والناج مادة رقب : ﴿ أَدَائِهَا ﴾ . وأكما.
 جع كن بالفتح ، وهو المؤخرين كل شيء .

رح سن برجع ، المع موجودين على سي . (ه) الباسرود : المقامرون ، والأصل في الباسر الجازر لأنّه يجزّي للم الجنزور؛ تم قبسل الضارين بالقدام والمقامرين على الجسنزور إذ كافوا سيا للمثان ، و بلاسط أنّ بعض شرح صفا البيت تد يها.

ف الأصل · (١) الى هنا اشهى التقل عن الأحول فيا بدأناه ص ١٠١

الذي يضرِب بالفِـدَاح وواحدُّ قائمٌ رَقُبُ ، والأَرْسُلُ : الصــوتُ الخَـلِطُ ؛ وكلُّ صَوْتٍ من أصواتِ الناسِ والدُّواتِ والدُّبِّانِ إذا سمنة مخطِطًا فهو أَزْمَلُ . ﴿

يُحَفِّرِجُ منهنَ قِبْدَ الذَّرَاعِ ويَضْدِبْنَ خَيْشُومَه والجَيِكَ المُشْرِّجةُ : صوتٌ في الصَّدْرِ لا يُخْرِجُه ، وقِيدُ النُّراع : مقدارُه .

فَأُورَدَهَا طَامِياتِ الْجِكَامِ ﴿ وَقَنْهَ كُنَّ يَأْجُنَّ أُوكُنَّ جُواًّا يقال : أَجَنَ المُعَادُ يَأْمِنُ وَأَمَنَ يَأْلِنُ إِنَّا نَصْبُرٍ . وطامِياتٌ : مرتفعاتٌ ؛

يقال : طلَّى المَاءُ يَقَلِمِي ويَطُمُو إذَا ارتفع، ويقال قرأة : قد طفَّتْ قلائةٌ بِرُوْجِها إذا آرتفع مقدارُها به .

يُثِينَ النُّبُأَرُ عَلَى وَجْهِمَ كَلَّوْنِ الدُّوَاخِنِ فوقَ الإِرِينَا الإُرْوَنُ : حُفَرُ النارِ، واحدها إرَةٌ . شبَّه الْفَبَارَ بِاللَّحَانِ .

ويَشْــَرُبْنَ منِ بارِدٍ قَدْ عَلِمْ لَ إِنْ لا دِخَالَ وَأَنْ لا عُطُونَا (۱) الجام : جع إف ق وهي معظم الماء . (۲) جموة ها : كارا متفية، وقد تص فَ كَتِبِ اللَّهُ عَلَى أَنْ الْجُونَ الْأَسُودِ ، وَرَجِمًا كَانَ هَذَا جِمَّهُ عَلَى عَوْدُ وَعَوْدُ • (٣) أبن وأمن من الأبواب (نصر وضرب وطر)، وحكى تطب في أبين أنه أيضا من باب كرم . (a) ق األاصل : « الإدين » • و إرة أصله أرى (٤) الأحول: والتراب. أبدلت بائزه ها. .

ودوَّى الأصمى : ﴿ و يَشْرَعْنَ ف بايدٍ قد عَلِيْنَ ﴿ . وأصلُ الدُّعْلِ فَ الإبلِ؟ وهو أن يُرْسَلَ قَطِيعٌ منها فَيشْرَبَ ثم يُؤَتَّى بِسَلِ آخرَ وهو الفِطْعة من الإيلِ فتُورَّدُ، تِمْ تُنفظ يَمَافُ الإبل فَزَّسَلَ مِع الأُنْحَرِ، وإنمَا يُفْتَلُ هذا قِيلَةٍ المساء . وقولة : أَنَّ لا مُطُونَ أَى أَنَّ لا يُرُوكَ .

شرح دیوان کعب بن زهبر

وتَنْسِنِي الضَّفَادِعَ أَثْقَاسُهِ ۚ فَهُنَّ فُو يَقَ الرُّجَا يَرْتَقَيْنًا

يفسول : إذا تنفُّستُ هــذه الإبلُ في المساءِ آنحــازتِ الشُّفَادعُ ، والرُّبّا :

المُسَادَفَنَ ذا حَنَـٰتِ الصِـتِ لَصُــوقَ البُرَامِ يَظُنُ الظُّنُـوةَ

 (1) نص الأحول في شرح هـــذا فيت : ﴿ الدَّمَالَ أَن تُورِه إِنْ فِكُونَ الْعِمْ السَّرْرِ الفير أو فوالعسلة بمنتع من أن يشرب ولا يدخل ، فإذا علم ذلك سنه أدخل بين بعبر بن عما لم يتقرب فيماح بشريها لشرب، ولا يفطون فك إلا بالماقة الكريمة طيم ، والعطون: أن تشرب الإبل المناء تم تهرك قريبًا منه ؛ فلنك المبرك هو النطن . يغول : فهسنه حمير لا تحتاج إلى دخال ولا إلى مطون » ١ ﻫ ٠ وفي كتب اللهة ؛ الدعال في الورد أن يشرب البعير ثم يرة من العطل الى الخوض و يدخل مِن يعير بن بطلقانين ليشرب سنمه ما صناد لم يكن شرب . قال الأصحى ؛ إذا وردت ألإبل أرسالا لمشرب سنها رَسُل تم ورد ومل آخر الموض فأدخل بعير قد شرب بين بعيرين في يشر با خشك الفحال ، و إنما يضل ذلك في قفة المساد. وقال البيت : اللسال في روة الإبل إذا سقيت ثنايها نطيعًا ستى إذا ما شربت بحيصًا حملت مل الخوض النبسة النستوني شربهما فلماًك الدخال . قال أبو منصور : والدخال ما وصف الأصحى لا ما قال الليث . (من النمان مادة دمل) ، والعلون أن تراح النافة بعد عربهما تم يعرض عليها المساء ثانية ، أو هو إذا دويت ثم يركت . يفول : هي تشرب شرب من يعلم أن لا وبيعة له الى المسائد . (١) لم يرد هذا البيت في سنهي الطلب .

 (٣)، روى ، كا في الجدائي في كارس مل المثل "أزق من عل": • فصادفن ذا فترة الاسقا • والفترة : مكن السائد .

النونية : أمن دمنة الدار

ورُّرَى : ولاصلًا: . وقولُه ذا حَتِي بعني صائدًا قد لصق في مكَّنه . والبُرَامُ:

الْقُرَادُ . والمرب تقول : هــو " أَلْشَاقُ من قُرَادٍ " ، وقوله : يَظُنُّ الظُّنُونَ أَى يقول لدلُّها تَرِدُ ولدلُّها لا تَرِدُ ولدلُّ أَخْطِئُ إذا وَسَبُّتُ .

قُصِيرُ البُّنَانِ دَقِيقَ الشُّوى يُقُدولُ أَيَأْتِينَ أَمْ لا يَجِينَ يَــوُمُ الغَيَّابِةَ مُستَبِشـرًا يُصبِ المَقَاتِلَ حَنْفًا رَصينًا

ويُرُون همنَ الطُّهِيعِينَ إذا ما رَمَوا"، والفَيَابُهُ : النُّبَجُزُ ، ورَصِينُ : هُمَمُّ ويفال : كلام رَصِينُ، ورَى الرَّفَ أَرْضُن أَى أَشْكُم ·

ا الله عَلَيْ اللهِ عَلَيْنَ مِن خَشْمَةِ وَلَمْ يَعْسَمُ فِينَ لَفْسُنِ يَقِينَا وَيُرْوَى : « الْدُهْرِ، يقول : هُنَّ لم يَشْكُكُنُّ مِدُ وَلم يَسْتَقِفُّ ، وَيُرْوَى :

رون و فارخين من خشيه أبأة م (١) لفظ التسل كا في الجيداني : "أوق من علّ " ر " أوق من برام " رهما من أصاء

 (۲) بدل : « يوم النهابة سنبشرا » .
 (۲) في شيح الفاحرس : و رفاية كل شيء ما مترك مسته كابلب والوادي وليرهما . ونت فوله تسال : ﴿ وَأَلْفُوهُ فَيَ فِياجًا إلميس) . وقيه أيضا : ﴿ وَقَالَ أَمِو صَبَّقَةً ؛ أَنْمَاهُ : أَجَمَّ النَّصِ ﴿ قَالَ ؛ وَالْ بَعَلْت جامة الشجر لأنه ما عود من الفيابة » . وفي الأحول ومنهمي الطلب : ﴿ الفيابةَ » بيامِنْ . والفيابة كما قال أبرهمود : كل ما أغلل الإنسان من فوق رأمه كالسعاية والنبرة والغلبة وتحوها ، ومنسه صديث هلال ومضان : " فإن حاك درته غاية أر سمانة أرقتَرَة " . ﴿ ﴿ وَإِنْ فِي الْأَصْلُ : ﴿ فَارْجِسَ ﴾ . (a) ق مثنين الطانب و. و بنفر به - والنفرها و الارتباع والدعر والشرود . (1) النبأة :

وتُلْمِي الأَكَارِعَ في بارِدٍ مُسْمِينٌ مَدَاقَتُه تَخْتُسِينًا الحُكْرَاعُ : ما بين الزُّمْعُ الى الرُّحُبَّة في البيد ، وفي الزَّبْل : ما بين الرُّسْمَ الى العرقوب .

يُسَادِرْتَ جَسَرْغًا يُسُواتِرْنَةَ كَفَرْعِ القَلبِبِ حَمَى القَادَفِينَا

يُوْ آيِنْ أَ: من المُوَاتَرةِ وهو شيء بعد شيءٍ ، يريد الذي يَفْيِف المُفْسَى في القَلِيب،

وقال الأصمعيُّ : لا أعرف المُوَارَّةَ إلا شبئًا بعد شيءٍ، ولكن الرواية : « يُتَأْمِنُهُ » . فشبه المَرْعَ بِوَقْعِ حَصَّى في مَاءٍ .

فَأَسْسَكَ يَنظُر حَتِّي إذَا ۚ ذَنُونَ مِن الرِّيُّ أَوْ قَدْ رُوبِياً أَشَكَ : يربد الصائدَ ، ودَنُونَ : فارَبَنَ ، ورَوِينَ أَى شِيرَنَ حَى تَقُلُنَ ٢١

(۱) الأحول : «يستقيا ي ، ومشهى الطف : «يشتمها ي . (۲) الأمل: «كَفَرْغ» وهو تسميت . (٣) الأسول: « الماذفينا» ، وستمي الطب: «الماذفينا» .. وهو مصحف هه - وطذف بالحصاة أو النواة وتحوهما (ضرب) خذة : وى بهما من بين سهايتهم أو بمنذة من عشب . (3) بربد الأصمى أن المواترة بين الأشياء لا تكون إلا إذا وقلت ينها نترة ، حلاف التابعة فلمها صنى المواصلة والمداركة . (ه) الأسول : وشبه يوم

هذه الحمر المناء وصوته في حلوقهن يصوت حص خاذف في راء يه . (١) نس الأحول في ترح هــــذا البيت : ﴿ أسلُ : احبِّس ثبيًّا ؛ بعني الفانس . وينقل :

خظر ليتكن من مقتل إحداهن يه .

التونية : أمن دمنة الدأو

غُرَّاهُ من نَبْعة على الكُفُّ تَجْمَع أَرْزًا ولِينًا وُرُوَى : « نَأَيًّا * . وقولُهُ تَضَّى أَى تَحَرَّف له ، ويقال : قصدله ، والأرُّزُ :

الصَّلَابِهُ ، ومَنْ روَى « تَأَبًّا » أراد أعتمد ، (file)

مُعدًّا عدلي عَنْسها مُرْهَفًا فَتِيتَ الغِرَادَيْنِ حَشْرًا سَبِينًا يقال : عَيْنُ وعُجْسُ ومَعْجِسُ وهو المَقْيضُ ، وفَيْقُ الْوَارِينَ : أي واسعُهما ،

والذَّارَانَ : المَدَّانَ ، ويُرْوَى : "ظَرِيرَ النِّرَادَيْنِ" أَى مَطْرُورً بِالِسَنَّ قَدْ أَرْحِفَ ، والمقشرُ: الغائمُ الذي ليس بُمُنتَو وهو المحدُّد، ولو كان مستويًّا لم يكن حَشْرًا، والحَشْرُ، اللَّمَانُ القَدُّ ابِشًا، وَكَذَاكَ أَذُنُّ حَشْرةً إذا كانت لطيفةً . وسَيِنَّ : في موضع مُسْتَوِيَّه،

فارْسَــلَ سَهُمًا عــلى فُقْــرَةِ وَهُنَّ شَـــوَادِعُ مَا يَتَقَبُّ عل نُقَرَة أَى إمكانِ، بِقال : قد أَقْدِكَ الصيدُ وقد أَكُتْبِكَ فَآرِمه ، وقولُه :

(١) يريد اللوس، والبهة واحدة النبع، وهواتجو من أشجار الجال تقدُّ منه النسي. قال أبو حنيفة: النبع : عجر أصفر النوه وذيه تخيله في البدء و إذا تقاوم احرّ - قال : وكل النسق إذا حَسَّ إِلَى قوص النبع

كرية قوس النبع لأنها أجع النسي الا رز واللين (الأرز : النشة) - قال ولا يكون العود كريسا سي يكون كيمان ، ونص الأسول في تبرح هذا البيت : ونحا وتض وانحى بعنى : وصفراء : قوس إذا طال يها اللهم اصغيرت وريما كويت بالناوة صغيرت ، والأودّ : السائية ، يقول هي صلية المفتر لية السفات ، رمو احد هَا أَن تَكُونَ هَكُمُوا ﴾ • ﴿ (٢) يَمَالُ : تَأَيَّا النَّنَّ يُؤَا تُسدُّ آيَّتُهُ أَن تخصمه وسئله

تَهَا عَلَى رَزَانَ تَفَاطَلُ · (٣) أَى هوفيلِ بمنى مفعول - يَشَالُ سَنْتَ الحَدِيدَةُ أَسَبًا سَأَ (تصر)، الى حددتها . (٤) أى أمكاك من كاتبته وأفقرك: أمكنك من يقاره وكاتبته : أهل ظهره . ار ان ا كتبك : دنا منسك، من الكتب (بالتحريك) وهو الغرب · وأخفرك من الفلز (كففل) وهو

المانب، أي أمكُّك من جانبه .

وهُنَّ شَوَادِعٌ يَنْفِي هذه الأُثَنَّ قد شَرَعتْ في المساء أي دنتْ منه . وقولُه : ما يَتْقِينَا أى ما يَتُوقِينَ قد أُمنَّ . فَسَرَّ عسلى تَخسرِهِ والدُّراعِ ﴿ وَلَمْ يَكُ ذَاكَ لَهُ الفَعْلُ دَينًا ۗ

شرح ديوان گعب بن زهير

قوله : ذلك يَعْنِي الْخَطَأُ . والدِّينُ : المادةُ، والدُّينُ : الطاعة، والدِّينِ : الجُزَّاءُ، واللَّين : الحِسَابُ، واللَّين : الملَّة : واللَّين : الخُلُق ، وإنما مَرَّ اللَّهُ عَلى تَحْر العبر وذرّاعه .

ووَلَّيْنَ مِن رَهَج يَكْتُسِينًا فَلَهُٰ مَن حَسْرَةِ أَتَّـه

تُهَادَى حَوَافِرُهنَ الْحَصَى وصُمُ الصُّخُورِ بها يَزَّمُينَا فَقَلْقَهُنَّ سَرَاةً العِثَ وأشرعَ من صَدَر المُصَدرينا

ويُرْوَى: «سَرَاةَ الطَّمَاءِ» أَى قَلْقَلَ الفَّمْلُ العائةَ . وسَرَاةُ الضَّمَاءِ : ارتفاعُه . والمُصدرون : الراجعون عن الماء .

(١) أى أخطأه ولم يكن من عادته أن يخفل . (٢) ومه قول المثقب الديني يذكر ناك : نقول إذا درأت لها وضش أهيذا دبنه أبدا رديق

(٣) ومه قول همرد بن کاشرم : وأياما لشاغرا كراما حسينا المك فها اذندينا

 (1) وت حديث أن عموه ، و لا تسبوا السفاد فإن كان لالدّ نفولوا اللهم دنهم كا يدينوننا به ، أى أبزهم بمسا يُعاملونا به . ﴿ ﴿ ﴿ وَمَدَعُولُهُ تَعَمَالُونَ ۚ ﴿ وَاللَّهُ مِنْ إِنَّاكُ مِنْ الْحَمَابُ : وقوله تسالى : (ذلك الدين اللسم) أى ذلك الحباب الصحيح . (١) الرقع : النيماز ، (٧) يريد أنها تنجل الحدي بحوافرها . أنارة الأتن . يَسُورُدُ ويَلْفِسُظُ أَوْبَارَهَا ويَقَرُو بِينَ خُسُرُونًا خُسُرُونًا

والحَرَّقُ : ما فأنظ من الأرض .

0) يُرَدُ : يَمَشُّ . ويُلْلِظُ : يُقْلِفُ ما فيه من أوبارها ، ويَقْرُو : يَلْبَحُ ·

وَخَسَبُ فِي النِّحْسِ تَعْسِيرَه تَغَسِّرَدُ أَهْسِجَ فِي مُثَقِّسِنِنَا وَخَسَرُ إِنِمَارُ إِنَا نَهْنَ وَالتَّارِينُ ؛ التعويثُ . فأضبح بالحسزع مُستَجْلِلًا وأَصْبَحْنَ مجتِمِعاتٍ سُكُونًا إِلِمَوْعُ : ما أَنحَنَى من الوادى . وقال أبو خُبَيدة : جُزع الوادى : وَسَطُّه . مُسْتَعِيدًا لاَ : فِرِحًا لاَنهُ قِد أَفَلَتَ مِن الْفَكَاصِ وَعَا كَانَ يَغَافِ ، وَيُرْوَى : «مُعَلِّقَاتٍ» مُسْتَعِيدًا لاَ : فِرِحًا لاَنهُ قِد أَفَلَتَ مِن الْفَكَاصِ وَعَا كَانَ يَغَافِ ، ويُروَى : «مُعَلِّقَاتٍ»

وقال أيضاً حين أَسْلَمَ وحسُن إســـلامُهُ ، وصلِّع شائهُ ، فريكِ إلى قومه يدعوهم إلى الدخول فيها دخل قيسه ، وكان في قومه بعضُ الخلاف ، فأسسلم ناسُّ ريد كثيرون . وزعَم الأسمعيُّ أنّ هذه القصيدة لأُوسِ بن حجر · (١) لله: ويتذف مانى ته من أو بارها» . (١) الأسولومشير الطب؛ وبالنجر» ، والبحر عة : الريف ، وبه نسراً بوعل قوله عزوجل: (ظهرالنساد في البردالِحر) · (٢) في النسان: وصَّراخيار: تاج النبق عشرنهات ووالى بن مشر ترجيعات في نبيقه » . (؛) الأحول: و تعشيره 1 صياحه . والنفرية : الصوت فيه ثب بالتطريب . والمنشون : السكارى > • (a) هذا تنسير بالمراد ، وأصل منى الاعتلاف الزود ، أن مترودات إلى المرحى أبرتهن . (٦) فى الأصل: «ركب» . (٧) رهى ئابة فى ديراته .

الى أمْرَ حَزْمِ أَحْكَمْتُهُ ٱلِحَوَامِـعُ رَجَلْتُ إِلَى قوى الأَدْعُوَ جُلِّهُم ا المبلوامعُ : الأمورُ ، الواحدةُ في القياس جايعةً . ليُوْفُوا بمــا كانوا عليه تَعَاقُذُوا بَخَيْف منَّى وَاللَّهُ رَاءٍ وسلمهُ

شرح ديوان كنب بن زعير

وتُوصَلَ أَرْحَامُ وَيُفْرِجُ مُغْسِرُمُ وتَرْجِعَ بالوُدُّ القَـديم الرَّوَاجِعُ فأبَّلغ بها أَفْنَاهُ عُثْمَانَ كُلُّهِ وأؤسًا فبلُّغَها الذي أنا صانِعُ

أَوْسٌ وَعُمُانٌ : وَلَمَّا خَرُو بِن أَدِّ بِن طَائِعَةً ؛ وانَّهما مُرِّينةً بْنت كُلِّب بِن وَرَوْ، فَعْلِتْ عَلِيمٍ مُّنَّ مِنْهُ } والشُّرَفُ والبَّأْسُ في عُثْانَ .

سأَدْعُوهُمُ جُهْدِى الى البرُّ وَالنَّتَى وأمر العُلَا ما شايَعَتْنِي الأصابعُ سَرَدِ^(۱) سَيْلَبُسُكُمْ تُوبُّ مِن الله واسـعُ فَكُونُوا جميعًا ما استطعتُم فإنَّه وقُومُوا فَانْسُوا قَوْمَكُمْ فَالْجَمُعُوهُمُ رَبُونُوا يِدًّا تَبْنِي العُلَا وتُدَافِعُ

(١) الأحول : ﴿ جَوَامِعِ الأَمُورِ : وَثَالَتُهَا وَعِبْسُهَا ﴾ . (٢) الأحسول : « تراتقوا » · (٢) ألمترم ها : أسبرالدين · · (١) الأفا. : الأخلاط، الراحد فتو (يكسرالفاء). ووجل من أغناء إلقبائل أي لابدوى من أي قبيلة هو . وقبل إنسا يقال قوم من أفاء القبائل ولايفال رجل وليس للاتفاء واحد ، قالت أم الحبيم ؛ بقال: هؤلاء من أغاء النامر، ولايفال في الواحد رجل من أخاء الناس، وتضميره قوم تراع من هاهنا وهاحنا . قال ابزيجتي، واحد أغنا. الناس فنا ولان وارتفوغ تجرة غواء إذا السعت وانتشرت أغصانها . (a) واجع اخاشية وتع ٣ ص ١٩٠ من هذا الكتاب. (٦) الديوان: «جعوا» . (٧) بريد: ماحيت. (٨) في الأسول: هو يروى سيشلكي » · (٩) خله رواية الأصل وديران أوس. وفي الأسول : ﴿ مَنْ النُّرِي . (١٠) في الأمل : ﴿ بُثْنِي بِهِ رَضِيعِتْ . ﴿ (١١) فِي الأَسْوِلُ فِي شِرَحُمْنَا البِّيتِ ؛ و هذا مثل قواك بد الله على الجامة به اه . والمعزوف : يد الله مع اينجامة .

فَأُوْفُوا بِهِا ، إِنَّ العُهُودَ وَدَاثُمُ

فإنْ أنتمُ لم تفعَـلوا ما أمرتُكم فَأُولُوا بِعَهْدِ وَالْمُهُودُ وَدَائِمُ ...

ومَنْ هو للعهـدِ المُؤكَّد خالِعُ لَشَتَانَ مَنْ يَدُعُو فَيُوفِي بِعَهْدِهِ

تُبَلِّغُهَا عَنِّى المَطِئّ الخَوَاضَعُ إليكَ أَبَا نَضْرُ أَجَازَتْ نَصيحتى فأوف بما عاهدتَ بالخَيْفِ من منَّى

أبا النَّصْرِ إذ سُدَّتُ عليكَ المَطَّالَـعُ نُلَّبُ عن أَحْسَابِنا ونُدَافِعُ نُلَبِّ عن أَحْسَابِنا ونُدَافِعُ فنحنُ بَنُو الأَشْيَاخِ قد تعلَمُونه ليُكْشَفَ كُرْبُّ أو لِيُطْعَمَ جاثمُ وتخبس التأفر المخدوف تحسأه

وقال أيضا :

أنَّى أَلَّمَ بِكَ الخَمِيالُ يَعلِيفُ ومَطَافُه لك ذَكْرُةً وشُعُوفُ

و يُرْوَى : « يَطُوف» ، يَفال: طاف النَّفِيالُ يَطِيف إذا أَلَّمُ ، وطافَ يطُوف. ويُعلِفُ لذا أن وقال أبو زيد : أصلُ طَيْف طَيْفُ ، كما قبل: قَبْن لَيْن ، وهَين لَيْن ، والمتعوفُ: الذاهبُ الفؤادِ ، و يفال : الشَّعَفُ: الوَّلُوعُ بِالثَّيْءَ حَتَى لا يَشْفِل غَيْرَهُ،

(۱) الأحسول: «أبا نشر» . (۲) الخراض: الجائة في السبر ، فالجرير: « وُلْقَدْ أَكُولُكُ وَالْطَلِي عُواضَعَ ﴿ لَانْهَا إِذَاجِدَتُ فَالْسِيرِ طَاسْتَ أَمَانِهَا · ﴿ ؟ } ذب عنه : دفع . رذيب: أكثر الذب . (ع) الذكرة كالذكر والذكرى: نقيض النسيان . (ه) ورد هذا اليت في اللباذ في المواد (ذكر رطبف رشعف) . (٦) في المبان : و الأصحى يقسول : طاف الخيال يعنيف طيفاء وشيره : يعقوف يم . ﴿ ﴿ ﴾ مُعدر شعف (كفرح) بقال : شعف به و بحبه أى غشى الحب القلب من فوقه ، و يقال ؛ شغفي حبه (كنم) أى أحرق فلي ، ومصدره الشعف (بالمنح) . (٨) ولع به (كلم) يولع، وفي المصاح : يقع، بعدف الوار، ولها وولوها (الفنج) :

لل به تديداً . والاسم الولوع (اللتم) كالمعدر . (٩) في الساد بعد أن ذكر البيت قال ؛ ه رشعوف بحديل أن يُكون جمع شعف، و بحديل أن يكون مصدرا وهو الفاخر يم . يَسْرِي بحياجات إليَّ فَدُعْنَنِي مِن آل خَدِولُهُ كُلُها معه وكُ يَشْيرى : ياتِي لَلَّا ، يَغْنِي الخيالَ ، ورُعْنَنِي، يَعْنِي الحاجاتِ ، وقولُه : كَلُّهَا معروف، أي معروفُ عندي . و رُوَى : « قَرَعْنِي ۽ .

شرح ديوان گلب بن زهير

فَأَبِيْتُ تُحْتَضَـــرًا كَأَنَّى مُسْــلَمُ لِللَّهِ رَبِعَ فُــوَادُهُ المخطــوفُ

ورُّوي الأصمى" : « قؤادُه مخطوف » . والعنظر ها هنــا : الذي ٱحتضرتُه الحِنُّ . ومُسَلِّدُ : متروكُ قد يُئس منه . والفطوفُ : الذي يُعَطَّف عقلُهُ .

فَعَزَنْتُ عَنِهَا إِنِّكَا هِو أَن أَزَى مَا لَا أَنَالُ فَانْتِي لَعَــُ وَفُ وُرُوَى : ٥ ما لا أُحبُ ٥ . وعزَفتُ عنها أى أنصرفتُ عنها وسَلَوْتُ .

وبقال : مَزَفَتْ نفسى عن الشيء تَعَرُّفُ عُرُوقًا ، وعزَّفتِ الحِنَّ تَعْرِفُ عَزْفًا

وعَزِيفًا؛ وعزَف الفومُ يَعْزِفُونَ، إذَا تَفَنُوا .

لَا هَاللَّهُ جَــزَعًا عـبي ما فاتنى ولمَّا أَلَمَّ مِن الخُطُوبِ عَرُوفُ . الخُطُوب : الأُمُور ، والعَرُوكُ : الصارُ.

(١) الأحول : « محطوف يقال : قد معلف (بالباء المجهول) مثله ونؤاده . قال أنو زيد : إن بالرجل غطفا (بضمتين) أي جنونا ، فإل وأنشدق التوزيع عنه ؛ صحا القلب من سلمي وقد كاد لا يسلو رکان به من حیا علق قسار

وغطوت البراسار ويفال : محتضر الى استفرة المسوم ، والخطف (يضمين ويضرأوله مع تشديد الطاء الفتوحة)، (٢) وهرَفاأيضًا ؛ فهي عزوف؛ وهو مزياني (تصر وضرب). (٣) عزامت البلق ه: ات (ضرب) : سؤت في المفاوذ واحب ، (2) وسدوه النزف، وهو من باب (ضرب) . (a) فاالأسول بند هذا : «يقول: تصرف نفس مزافش، الذي الانتاب» . (٦) الأحول:

«عروف : صور ، وم تول الناس : الفس عروف أي صبور » اه ، وفي الشان (عرف) : ه العرف بالنم والعرف بالكسر : الصبر : قال أبو دهيل الجمعي .

نسل لاين قيس أخى الرقات ما أحسن العرف في المصيات

وعرف الأم واعترف ؛ صبح ، والناوف والنزوف والنسروية ؛ ألصار ، وتنس عروف ؛ ساملة مور إذا حلت على أمن احتملته ي صَفْراءُ آنسةُ الحَديث بمثلها يَشْنِي غَلِيلَ فُؤاده ٱلملهوفُ صَفْراهُ : من الطَّيب، والفَلِيلُ: المَطَشُ، والمُلهوفُ : المُتأسِّف على ما فاته .

ولَوَ آنب جادتُ الْأَعْصَمَ حُرِزُه مُمَّنَّعَ دون السَّاء مُنيفُ الْأَعْصَمُ : الرَّعِلُ ؛ والنُّصْمة : بِياضٌ في يده إذا أَغْرَهُ أو سَوادُّ إذا كان أبيضَ. وحُرْزُه : حيث يَخْرُزُه، يَنني جَيَلًا . والْمُنيفُ : المُشْرِفُ .

لاَستَنْزَلْتُهُ عَيْطُ أَرُ مَكْحُولَةً حَوْراءُ جَادَ لِمَا النَّجَادُ نَريفُ `` عَيْطَلُّ : طويلةُ النَّنْقِي ، والنَّبَادُ : ما ارتفع من الأرض ، الواحد تَهَد .

دَعْهِـا وَسَلَّ طلابَهـا بجُــلَالة إذْ حانَ منكَ تَرَخُلُ وخُفُــوفُ

جُلالةٌ : خَفْمة ، وخُفُوكٌ : نَعَابُ و إسراعٌ . حَرْف تَوَارَهُبِ السُّفَارُ فِحْسُمُهَا عارٍ ، تَسَاوَكُ والنُّمَوَادُ خَطيفُ

تَسَاوَكُ : تَمَا يُلُ مِن الْمُزَالِ والشَّمْفِ في السِّيرِ ، وخَطِيقٌ ، أي كأنْ بِها جُنُونًا من خِفْتُها ، وتَوَارَثُها السُّفَارُ ، أى سُوفِرَ عليها مرَّةً بعد مرَّةٍ ، وقال آخر : تَوَارِثُها (١) الأحول: ﴿ فَهَالَ ﴾ (بالنين السجمة) تصحيف؛ وكذلك وردت في شرحه ، وقال في شرحه:

«عيطل هذه الإنسية» ثم جعلها كالشية . وعيطل : طريقة العش حدثته » اه. ﴿ ﴿ ﴾ جاد النجاد : أمانها الحوده وهو النظر الغزير ، والقريف و النظر في نصار القريف ، وفي الأحول و والقريف و طر يكون هند صرام انتخل ؛ وهو مطر أوّل اشتاء يفال : خوفت الأرض (بالبناء للجهول) فهي غروفة يم . (٣) عبارة اللمويين ؛ البيطل ؛ الطويلة الدي في حسن ، والبيطل أيضا ؛ الناقة الطسويلة في حسن منظو وسمن ، قال عمرو بن كائوم ؛ هان الود الم تقرأ جنيا ذراعي عيشيل أدماء يسكر

(١) الأحول: ﴿ لِلنَّمَا ﴾ .

السُّدَارُه أي تلسُّ جسمَها و بَرَاه العَرِيْتُ من الشَّم، وقطيكُ بعني غُطوف.
وق الحَرْفِ وجهانِ : فن إراد العَمْرَ قال : كأنب خَرْفُ جَبَلِ، و مِن أراد المُمَرَّنَ قال : تدامُونَ جَبَل، و مِن أراد المُمَرَّنَ قال اللهِ على الله على اللهِ على اللهُ على اللهِ على اللهِ على اللهِ على اللهِ على اللهُ على اللهِ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهِ على اللهِ على اللهِ على اللهُ على ال

وكان مَوضَع رَحْلِها من صُلْب سَيْتُ تَقَادَمُ جَفْنَهُ مَعْجُوتُ

يقولَ: قد بَرَى طولُ السُفَارِ خَلِمَا ولَمَبَّبُ طَهُوهَا؛ فَبَنَتْ سَنَامِينُهُا كَانَهَا حَوْقُ سيف والمعجوفُ : الطهولُ الذي قد لطف من التُحُولُ .

أو مَرَّفُ حِنْهِ مِن تَمِيطُ دَايِلِ وَقَفْتُ بِهِ تَقِيَّتُ مَعْطُولُ حِنْهُ أَنْ مُولَدُ مِن الْمِنَّةِ، وَمِنْدَكُلُ مِنْ الْحَبُّ، وَقَلِيتُّ النَّهِ اللهِ بِنَا اللّذِن وقال إِمِنِّيْنِ إِنْ لِكُلُّ رَفِيلًا أَشَاءُ والراحد حِنْدُ ولكُلُّ حِنْ لِلْقَالَ، وهم أَنْفُذُ، وقال أَنْهُ مُلْهًا بِشِيْنَ مَنْهِا أُو تَقِي مَنْفِي اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ وَالنَّالُ، المَالْمُه

 (١) بريدائها ذكة خاذ تلص فسير لحما بالم بالمدينة الحماما . (٢) ق الشان (دادة چشر): « مجمده و برقال: بسيوت د دائر إجمال . (٣) غب ظهرها، أن الرفيه مثل أمث ما عليه من لحم. (٤) سانس: بحم منسقة، وهي جرف تقار الخطير.

. ما يقيه من علم (ع) ساعين : جمع مسمه ، وفل جون عدا (انفهو... (ه)- فى الأسول : « يقول : ظال السام الل علم الصلب» كما قال قد الربة : كانها جسل رهم رما بقيت ... إذا النحوزة والألواع والصب

وقبه بالدين المساوية على المساوية المساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساو والأولج و السنام - وكل علم بريش فهوان و وروى وواقعت (() في كند المناة : وللفاة باستان المساوية المساوية

ومعطوفٌ، أي مُنحَن .

كما قال مُحَمّد من تُؤر :

(١١) وكنتُ رَفَعْتُ السَّوْطَ بِالأَمْسِ رَفْعَةً

ف ذال سَوْطى في قِرَابِي وعُنجَني

فإذا رفَعتُ لها اليمَينَ تَزَاورَتْ عن فَـرْجِ عُوجٍ بينهنّ خَلِيفُ قولُه : إذا رقَعتُ لما الْهَينَ، يقول : إذا رفتُ تَميني فَأَشَرْتُ إليها بالسُّوط إشارةً كفَّتْها دون الضَّرْب فَتَرَاو رَتْ؛ وذلك أنها رَوْعاءُ الفؤاد الاتحتاج إلى ضرب .

وَتَزَوَوَتُ : تمايلتُ بِصَدُّدُيْهَا ، وكان يَنْبَنَى لكَمْبِ أن بقول : «عن فُوُوج» فقال: ه عن قَرْيِهِ، . وعُوجٌ: طوالٌ : و إنما أراد أنها بائنةً المرْقَفِين عن جَنْبَهَا ، والغَرْجُ : ما بين ينيُّها ورجَلْيها ، والخَلِيكُ : الطريقُ خَلْفَ الْجَبْلِ، فَى أَصُّلُهُ · (١) في الأمسل: ﴿ وَكُنْتُ إِذَا رَفِعَتُ بِالْأَسِ رَفَّةً ﴾ وتصوبِه عن الأحول وديواله وياقوت فكلامه مل درمانه . (٢) في الأحول والديموان: وبحيث الرحالمانه . (٣) الرحاء جَيل بِينَ كَاللَّمَةُ والسَّهَانَ مِن بِينَ الطَّرِيقِ مِن العَامَّةِ لِل البَّسرةِ . ﴿ وَلَا أَبِ الحرَّد واستفام . والكؤرد : السعب . (٥) في الديوان والأحول : «وغرق» ، والحبين والحبية : العما المنطقة الرأس كالصولمان. (٦) العروض: الطريق في عرض الجبل ، وثبل: هو ما اعترض في مضيق، ٢٠ رت أو ود هذا البيت في السَّان مستشهدا به على أن العروض من الإبل التي أمِّرَض والجم حُرَّض - ثم قال بد ماذكر البيت ؛ حرة ل شرق هذا البيت: أي في ناحة أداريه وفي المراض، ، وأفودها : أسوقها رأوتها . (٧) مارة الأسول: وكراورت: ازررت ومعقت بينا رخالا» . (٨) ٠.٥ التوائم. (٩) في الأسول: هومنيف: طريق في الجل. ويقال: من دواء الجل . ويقال: نظريق بين جلين . فإنما أراد أنها بائنة المرفق من جنها ، بلحل انساعه كالطلبف ؛ كا قال الأنو ، كأن خليتي زورها ورماهما بني مكوين السأ بعد صيدن المكوان ؛ جمسوا النمل ، الد . وهسذا البيت لكثير ، والخليفان من الإبل : الإبطان ، والزحا : الكركرة . و بن (بغم فقنح) جمع بنية ، والعبيدن ؛ النطب .

117

وهو من نعت الحُنُو ، والنَّبِيطُ : شَبِيُّهُ بالغَنَّبِ على ظهر البَّعيرِ ، والرَّسْلُ من فَرَّقِه ،

(١) (٢) عِنْكِ الْمَا خَنْكُ الْكَالَّابُ كُلُودُها

وما زَلْتُ منه في عَرُوض أَنُودُها

ŵ

وَتُكُونُ شَكُواها إِذَا هِي أَتُجِدتُ ﴿ بِعَـٰدِ الكَّلَالِ تَلَمُّكُ وَصَرِيفُ أُنجِدتُ : ارتفعتُ . والنُّجِد : ما أرتقع من الأرض؛ يقال : اخذ قلانٌ تَجْدُ

كذا، أى طريق كذا . وقال آخر : أنجدتُ : عَلَتْ تَجْدًا . والكَاوَلُ : الإعبادُ . ر. ويروى « بعد الكَلَال تأنّن » و « تأوّه » . والنَّذَكُ بنّابٍ ! . مثلُ التأبيّلُا ، وهو أَنْ يُحرُّ بعضَ أَنبايها على بعض ، والصِّريفُ : صوت أنبابها ، والصَّريفُ أشددُ

من التلُّبَطِ؛ و إنمنا نفلَل ذلك من الصُّجَر . والفحلُ إذا صَرِّف بنابه كان صَرِّهُه إِمَادًا أَو نَشَاطًا .

وكأنَّ أَقْفَادِي غَدًا بِشُـوَارِهَا ﴿ صَمْهُ خَـدَّدَ خَمْهَا النَّسُويفُ قال أبو تُعَبِدة : النُّتُود والأَقْتاد : الرُّحْلُ بأداته ، وقد يقولون الفُّتُود لِأعواد

الرُّمُل من غير أدانه ، وقال آمر: أفتاد : جمع قُنُود، وهي عيدانُ الرُّمُل ، والشُّوَّارُ : نائح الرَّهُل . وتَفَهَّاءُ : أَنَانُ في لونها صُحْمَةً . والشُّحْمة : سَوَادُّ في صُمُّرة، وقيل: بياضٌ تدخُّه مُحرَّةً أو سُنواد . وخَدَّد لحَمها، أي أَضْرِها فصار لحُمُهـا طرائق .

 (1) لا يستقيم البيت بالا اذا بحل امم و تكون » ضير الدان ، والجفة من المبندا والخير من المدير. وق الأحول : ﴿ وَيَكُونُ ﴾ . فيحتمل أن يكون ﴿ تفك وصريف ، الام و ﴿ شكواها ﴾ اللهر، على ما فيه من تذكير الاسروتسريف الخبر، وهو فليل . (٢) في السَّان مادة لمل : ﴿ تَشَلُّ يَا . والتلل بالنم كالنظ . (٢) لم أجد حدّه الكلة في كنب الله . (٤) في الأصل : د تأره » بالراء ، وهو تحزيف . ﴿ (٥) خبارة الأحول : ﴿ وَالْفُلْتُ وَاللَّهُ وَالْفُلْمُ وَالْمُدَّا وهو دلك الأسنان بعصا بعض » . (١) الأسول : ﴿ وَالْفَعَلُ لِمَادًا وَفَرِ إِمَادٍ ﴾ . (٧) الذي في النسان : ﴿ لفنه : خشب الرحل ، وقبل من أدرات الرحل، وقبل جمع أدائه .

والجم أقاد رأتِند وفتوه » . ﴿ (٨) نص السان ؛ ﴿ الصحمة ؛ سواد الى الصفرة . وقيل ؛ مي أون من النبرة ال سُواد فليل ، وفيل ؛ هي حرة وبياض ، وقيل بر مقرة في بياض ي .

والنسويفُ : نَمُّ اللَّهُ لِي إِيَّاها ، يُشَظِّر النَّمَلُ لَيْسُمْ يُدُّهَا وِهِي نَهْرٌ منه وتمنعه . وقال الأصمى": لا أعرف النسويفَ ، وقال غيره : النسويفُ : النُّمُّ ، وذلك أنه إذا كُونِها عَشِّها ، وليس شيءٌ من السَّباع ولا الوَّحْين أشدٌّ غَيْرةٌ من اخمار الوَّحْشيَّ ،

كَالْقُوْسُ عَطَّلُهَا لِبَيْدِ سَائمٌ أَو كَالْقَنَاةَ أَمَامُهَا النَّنْقِيفُ

أراد بفوله : كالقَوْسِ، في شُجْرِها . وعطَّلها ، يَنْنِي من الوَتْرِ؛ لأن الوَتْر بُلِينُها؛ فإذا أراد أب بيمها تركها عُطُلًا أبَّامًا لتَشْتَدُّ ، وقال غيرُ : كالقوس، بريد :

في آنحنائها وُشَمْرِها . وعطَّلها : أَبْرَزها بغير وَتَرِ للبِّيع . والسائمُ : البائعُ . وقولُه : كَالْقَنَاةُ ، يريد : في الثقيف وهو النفويم . اْقِتِمِلْكَ أَمْ رَبْدَاهُ عارِيةُ النَّمَا زَجَّاهُ صادقةُ الرَّوَاجِ نَسُوفُ

رَبْدانُه بعني تَمَاسةً ، والرُّبْدةُ : بَيَاشٌ إلى السواد ، يربد : أخلك الأثان

أَشْبِهِ نَافِق أَم هَذَه الرَّبْداء . وقولُه : عاربةُ النَّسَا ، يريد عاربةً مَوْضعِ النَّسا

 (۱) كذا ق الأصل - رامله: يفغز إيسفدها أو يتوشه أرنجو ذاك .
 (۲) ف الأصل : وفيضدها به وهو تحريف. (٣) الذي في كتب اللغة ؛ وساف الشيء يسوفه ويسافه سوفا وساوخ واساله، كلد شمه ، (د) كذا في الأسول. وكرف الحار وفيره (نصر وضرب) كرفا يركوافا ؛ ثم بول الأتان ثم رفع رأت وقب جفك - وكل ما ثمت فقسة كرك - وفي الأمسل : «كربيا » · (a) قوص عطل : لا وترطيا . (٦) الأحول : وأي تصدق في ذلك الوقت ولا تضعف . ر إنما جنه رواحا لأنهـ، تروح الى يضها أر أفرخها» . ﴿ ﴿) الأحول : ﴿ الْهِنَّةِ : لَوْنَ الْ السواد إذا كدر م وفي اللمان؛ والربدة؛ المبرة، وقيل ؛ أون الم النبرة ... وظلم أد بد وتعامة وبدا، رومداء ؛ لونها كلون الرماد ... وقال الهيالي ؛ الربداء ؛ السوداء ، وقال مرة ؛ هي التي في سوادها

نقط بيض أو حر ... وقال أبو عيدة ؛ الربدة لون بن الدؤاد والفرة » .

أى لا تُشَمّ عليه ولا يرتش، وقبل: عاربُهُ اللّبَيّة، وإللّا : مِرَّى تَقَيْرِي فَ اللّبَيّة، مُم يَقْرِي فَ اللّذَانَ ، والرَّبَّةُ ؛ واسمَّةً الطَّهِ بِينِيتُهُ ، ويثال : والراج في أَرْجُهُونَ ، اى بِهُمْ مَانِي طُوْلِهِمْ ، وتُشَرِقُونَ الى تَشْيَقُ لارْضَ بِرِجْهُمْ ، وطالبا : في اللّهِ عَلَى اللّهِمْ ، تَنْ مُنْ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِمُ فِي اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّ

أى جدد ما يون طرفيهها . وفعوف أى تنصف الأرض برجلها ، وفالوا : هى التي تنظيفُ الدّابُ قُلْمُنا واللّذِينُ التي تُرَّدُ الزابَ ال غَلْنِها ، وفال آخر، السُّمُوفُ : التي لا تُحكد وفائمها غَنْمُ على الأرض، وذلك أجودُ لها ، والعلّفُ يَتَعَالَ الشَّعُونُ .

ويقال الفَسَرِس: إنه النَّسُوكُ النَّلَيُكِ، إذا كان قريبًا من الأرض إذا جَرَى . ويُرْوَى: وصادقةُ النَّبَاءِ ، والنَّبَاءُ : اشْرَعَةُ ، ويقالُ : إنّ الظَّلِمِ أَجْوَفُ العظامِ، إى ليس في عظامه مُخُ .

تَرْجاهُ بَوْقَهَا بِياضٌ داخِلُ لِعِفَائِهَا لَوْانِ فهـــو خَصِيفُ الشَّرَجُ؛ لوانِ بِاشْ وسَوَاذُ ، وبَوَقِهَا ، أَن يُقَ الباشُ اللَّ جَوْفِها .

() فقد و القريب بالمنافسة ، والقريب المواقعية ، وهرس المراقعية و القريب المراقعية المراقعية القريبة والمراقعية القريبة والمراقعة القريبة والمراقعة القريبة المراقعة القريبة المراقعة ا

جزُّغٌ قَدَ آمْرَعَ سَرْبُه مَصْيوفُ

ظَلَّتْ نُرَاعى زَوْجَهَا وَطَلَاهُمُ مَّلِكُمًا ؛ دَعَاهُمًا ، و يُرْوَى ؛ وظَلِكُمًا ﴿ مَرْاعُ مِ ، ويقال: طَلِكَ يَطْلُوهُ لِعَلَّاءُ

وطَيَاه يَطْبِ أفسحُ، وأَطْباء يُطْبِه إطبُّ ، والجِزْعُ : ما آتُثنَى من الوادى .

رُونُ وأَمْرَع : كُتُرْتَبُتُه . والسُّرِبُ من المسال : ما قد رَعى ، والمصبوفُ : الذى قد أصابه مطرُ الصيف .

يخراب وزمام مشنوف يَخُو بها نَوِبُ الْمُشَاشَكَأَنَّه

اللَّذِبُ : الذي لا مُعْ له ، والمُثَمَّاشُ : المُقَاصِلُ ، والمشنوفُ : والتُ رأيه،

يقال : شَفَتُكُ وَاشْنَفْتُهُ . وَالخَرَامَةُ ؛ خَلْفَةً مِن شَعِي تُشَّـدُ فَى وَتَرَةِ أَنْفِ البَّسِيرَ . ويروى : «مَسْتُوفُ» والسَّنَافُ : خبطُ يُشَدُّ الى الغَرْض إذا ماجَ . قَرِعُ القَدَالِ يَعليرُ عن خَيْزُومِه ۚ زَغَبُ تُقِيْفُ ۗ الرياحُ سَخِيفُ (١) زرجها : يتن الظام . (١) الأحول: « برع » - و في النرع : « دا لمرح دالأمرع والجسرة، والأجارع: أماكن مبلة تربة تشب ، ﴿ ﴿ ﴾ الحرع: المكان الخصب ، يضاله مرع المنكاذ (ككرم وط) : أخصب • (3) وأطياء (يشديد الطاء) أيضا • ومنه قول فتدالونة ، فسترخت طفنا أعاتها فسرنا تم كطبناها تور المناء يتسكب ول رواية : هي تنب ، 4 وهما يعني . (ه) في الأجول : 4 وأمرع : أخصب ، وسر به دمسرحه . والسرب أيضا ؛ مارهي من المسال ۽ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ المشاش ؛ كل عظم لائخ نبه ؛ أو هو ُدوس السطام مثل الركيس والمرفقين المشكين . (٧) الذي في الفاسوس المحيط : ﴿ وَمَا تَقَ مُسْتُولَةٌ أَي مُرْمُوسَة » . وتم أجد أشفته بهذا المفيء ويقال شف الجارية وأشفها وجعل غا شفا وقرطها به فتشفت أى اتحقاته وتقرطت به . وهارة الأحول: ﴿ مشتوف ؛ مرفوع الرَّاس بِفال ؛ اشتف إلزام أى أرضه البك ٠٠ (a) يشدق فيا الزمام ويعشهم يسميا الخسرام .
 (p) الفسرش الرحل كالمنزام السرح .

و بحنه غهوض وأغراض •

و تَوَيُّونُهُ * بُخِبُوهُ . ورِيْنُ هَذِينَ الوضينِ ذَخَبُّ وَلِينِي ، فإذا ثال من الربح أدنى ثميرُ وابَّتَ مَلْفُ وعِينَ * من كل وجه . وثُقَيِّتُه : تلعب به وقي . . والسَّخِف : الرقين الذي ليس بطيظ ، وهذا أشرُ ووابدٍ الاُسمِينَ * وورى مَبِينُ . الما يَعْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الاَسْمِينَ * وروى مَبْيُدُ .

شرح ديوان کمب بن زهير

وكأنبا أو رَبَّ فَ وَكَالَةً ﴿ زَوْجٌ لَمَا مَنْ مَوْمِهَا مَنْصُوفُ شَبَّهُ وَالْمُطْهِرِيلِ وَأَمْرَاؤُ مِنْ النَّوْبَةَ فَى الوَاتِهَا ، والمشعوف : الإَثْلُ الذي لا يُقابِق . الذار المداد .

أَتَّةً وَرُوعٌ مِن حُمِّ لَكُلُ تَعُودُنِ عَادَ أَسِى الحَّى إذَا قَلْتُ أَلْهُمُرا كانْ بغيطان الشَّرِيف وعلي فَرَا النَّمَّلُ السَّوْقِ النَّبِينَ المُقَيِّلُ المُقَلِّمَةِ ورعد، "كان بغيان" مو مرضى - وقشر في مروضً . ويوفلُ : بعل ، ونسو : نض ، واست به الاستلاع من فرق الإير العلل الحالي العلل المنال

ويرون. " قايمسين" وهو موهم، وانتريف: موضع، ويقل . جبل . ونسع : ترفع، وإلف نبه الأمكام وهي قرق الإلي بالنمل الحلمالي . والشّنيزية . واللّذاء الإمكاني . ألم تعلّمي أثّى إذا رئيسُسل خُلُةٍ كذاك تولَّى كنتُ بالصهر أجْدراً

أى أجتَّى . (١) أن الأحول : «ثال أبر العياس الأحول ، وهذا الديت أطلته من الكتب ولم أصمد من أحد فراته هذا الحدد . (٢) أن الأمال ، «تغرطته هو تصديد . . (٢) كذان الأحل

(۱) من سوده و دو مدور سراس اه صول و دوه این اشته من الحجب رغ العدم را اصفه رئز تراب هل است . (۲) قد الأصل : «خلوطه موسر تسميت . (۳) گذار الأصل بالتين المبعدة المارا المدينة دار نشر طه . (1) الملقم با الملقل بالقارة موسركي، أسود تشالي به السفن رالإل » أرجر الإنت . () لم تشريف إنجا . ومُسْتَأْسِد يَشْدَى كَأَنَّ ذُبَابَهَ الْحَو الْخَيْرِ هاجتْ شوقَه فتذكَّرا

المُسْتَاسِدُ: الرَّوْضُ الذي تَكَاملَ بَيْدُ، يقال: استاسَد نبتُ أُوضِ كذا وأشكلُ *

إذا تَكَامَلَ . وَبَنْذَى : من النَّذَى . والتُّماتُ لا يغنَّى إلا في رَوْضةٍ طويلة النَّبُّتُ . فَتُبَّهِ غِنَالَهِ، وهو لا يُفْهَم، بِنِناه سَكُوانَ قد تَعقُد لسَالُهُ؛ فهو بغنَّى ولا يُفْهَم عنه . مَنْظُتُ بِمَلْبُونِ كَأَنْ جِلْأَلَّهُ ۚ نَضَّتْ عَنْ أَدِيمٍ لِيَلَّهُ الطُّلُّ أَحْرًا

مليونًا: قرسُّ إِنِّ المَّعَاطَف. ونَفَتَ: رَعَتْ ، والأَدِيمُ : الوَّهُ من أى لون كان .

أمين الشَّظَى عَبْل إذا القومُ آنسُوا مَدَى العَيْن شَفْصًا كان الشُّخْص أَبْصرًا أَمِن ، موثِّق القَالِق ، والدِّلُ ؛ الضَّخْم ، والشُّقَى : الشِّفاقُ المَصَبِ ، والشُّقَل ايضا : فَظَيُّ لِاصِقُ بِاللَّواعِ، فإذا عَذَا الفرسُ بِّينُ كَأَنَّهُ مُنْشَقَّ وليس منشقًا • ﴿ كَتْنِسَ الإِزَانَ الأَغْفَرَانْضَرِجَتْ له كلابٌ رآها من بَعيبِ فأَحْضَرا

ويروى : « كشاةِ الإرّانِ» . وهوأقوى الشَّياء وأَسْرَعُها عَدُوا . وأَنضَرِجت : (۱) الذي في كتب الفة أنه بقال: أشكل النظل إذا طاب رطبه وأدرك · (۲) الجل البنم والفتح من أوز در بد = : الذي المهدالدارة الصائبة ؛ والجع جلال وأجلال .
 (٣) إن صحت علمه الكلة يكن الشاعر تد استعمل و تفا به لازما ، والذي في كنب ألفة أنه يقال : نشأ قلاذ التوب عه ، وتضا الجل عن الفرس. ﴿ (2) أرج أن يكون الصواب هاته الطل» . يقال : لت الحلل الشحر، إذا أمايه - أي كأن الجلال قد فضيت عن أدم أحرنتي - والمني أنه يصف القرس بأنه أحر اللون وعليه دي. من العرق . (ه) يقال : فرس طيون وليّن ، إذا ربي يالهن، كما يقال طيف من الفف . (٩) ينبغى شابط وترعت بالبنا. للعمول ، لينتظيم النفى .
 (٧) الونه ، أي لون العرس .

يريدان نون القرس أخركانه اديم ديخ أخر . ﴿ (لا) الإدان، كاس الوحش، أو هز موضع تتسب اله البقرة كما قالوا ليث علية وبين ميشو . والأمغر : الذي تسلو بيات حرة . الجنباً: ما حولَ البثرِ . والجلباً : الحوشُ أيصا . وخالِي الجنباً ، أي لا أُييسَ به يَسْتِينَ منه، ولا تَصِلُ البه البَخِشُ ولا السَّاعُ . والسُّفْرةُ : دَلَوُّ من جُلود على طاق واحد، وبعضُهم يسمُّيها صَفَّنَةً . وما جُعِل فيسه الماكولُ فهو سُفَّرَةً . ومن العرب من بفول : صُفَّنُ ، بغيرها ، والآيِمنُ : المتغيَّر ، وقوله أَصْفر، يريد أن الجَرَادَ قد سَقَط فيه ورِيشَ الحَمَامِ فَٱصْفَرْ . وَنَعْرَفِ يَعِجُ الْعَوْدُ أَن يَسْتِينَهُ إِذَا أُوْرَدَ الْجِهُولَةُ الْقَرِمُ أَصْدَرًا

وخالِ الجَنَا أُوْرَدْتُهُ القومَ فأستقُوا بسُفْرَتِهم من آجِينِ المساءِ أَصْفَرا

اللَّمْرُقُ : الذِّي تَطْرِقُ فيه الربحُ ، والمَوْدُ : الجل المُسِنُّ . والمجهولةُ : الإرضُ التي لا طريق طيها ولا عَلَمَ . تَرَى بِحِفَافَيْدِ الزُّفَايَا ومُتَنِيهِ قِيامًا يُفَتِّرُنُّ الصَّرِيفَ المُفَتَّرا

حِفَافاه : جايِباه من عن يَمِينِ وشِمَالِ • والزُّمَايا : المُعيِّباتُ، والواحدة رَذِيَّةً . والقيريفُ : صوتُ أنيابِها .

(١) قال أبوجيد : ﴿ الصفة كالدينة يكون فيها مناع الربل وأدائه، فإذا طرحت الما. غست العاد وقلت مغن » . ﴿ ﴿ ﴾ حَبِيتَ بِذَكْ لَأَمَّا تَبْسَطْ إِذَا أَكُلُ عَلِهَا ، وأَمَنْ الشَغْرَة ؛ طمام يتخذه المبانو، وأكثر ما يحل في جد مستدر، فقل اسم الطام اليه وحمى به، كما سميت الموادة والوية، وفير ذلك من الأسماء المفولة . (۲) یسج ، یسوت . (۱) انفران الریح ، شارة میویها . (٥) الفترة : الانكسار والضمف - وفتر الشيء والحسر يفتر (تمد) سكن بعد حدة . وفتره ويترُّه هر أضفه . (٦) المعينات ؛ الإبل المهزرة من السمير ؛ أدعى المروكة التي حسرها المستفر فلا تقدر أن نلمق بالركاب .

تركتُ به من آخرِ الليلِ مُوضِعي ﴿ لَدَّيْهِ وَمُلْقَسَاىَ النَّفِيشَ المُسَمَّرا

وَمَثْنَى نَوَاجٍ ضُمَّــرٍ جَدَائِــةٍ جَغْنِ النِّمَــانِي نَبًّا قــد نحسُّرا مَثْنَى تَوَاجٍ ، أى حيثُ عطَفتُ أيديَها فُ يُرُوكِها ، وجَدَلِيُّــةً : نسَبها إلى

ومَرْقَةٍ عَيْطًاءُ بِادَرْتُ مُغْصِرًا ۚ لَأَسْتَأْنِسَ الأَشْبَاحَ أَو انْنَوْرَا الْمُرْقِينَةُ ؛ المَكَانُّ العالي ، وتُفْصِرًا ؛ شِيَّا حِنْ بدأ البصرُيَّةُ مُسُرٌ ، وقوله ؛ الإستانش، أي لأَقِيسَرُ ، والأَشْيَاحُ ؛ الأَشاصُ ، وأَنْشُورُ ؛ أَطَارُضُونَ الإِ على عَجَمَـلِ مَنَّى غِشَاشًا وقد بَدَا ﴿ ذُرًا النَّعْلِ وَاحْمَـرَّ النَّهَارُ فَأَدْبَرَا روبي . أنيتُ هـ المَرْقِيةَ خِشَاشًا . والنِشَاشُ ؛ الخوف الشَّدِيدُ ، يغول : مَلَوَّتُهَا فِي آخر النَّهَارِ ، وذلك أنَّتُ خَذْوِله ؛ لأنَّ البصر لا يَصْدُقُهُ فِي آخر النَّهَار كَمَا يَصَدُّنُهُ فِي أَوْلِهِ وَفِي وَسَطِهِ، وَإِنْمَا يَخْرُ عَندَ سَفُوطُ الشَّمْسِ وَسَغِيبِهَا • (١) مينا، ؛ طويلة . (٢) بغال ؛ للبته خشاشا (بالكبروانسنع)، أي على عجلة، أرحمه بغير إن الشمس؛ أو ليلاء والفتاش (بالكسر وحدم) ؛ أز ل الظلة وأكوها ، والطاهر أن تضم الشارح

النَّقِيشُ : الرَّحْلُ المنقوشُ كَنفْش الدَّائعِ .

عَدِيلةً . والنُّ : الشُّعَمُ . وتحسُّر : نعَب .

له بالقوف الشديدة تفسير باللازم .

خرج بَجَدُرُنُ زُهَدِ والحُلَيثَةُ ورجلٌ من بنى بَدْرٍ الفَزَارِيْنَ يَفْتِنِصون الوَّحْشَ وهم عُزَلًا لا سِلاحَ معهم، فقيهم زَيدُ الطِّيلِ بن المُهَافِل الطائيِّ في عدَّ، فاخذُهم

وخَلَّ سَبِيلَ المُطَّلِثةِ لفاقِيهِ وفَقْرِهِ ، والنُّذَى يُجَيِّرُ مُسَه بفَرَس كُنيت ، والندَى البَدِّرِيُّ نفسَه بمسائةٍ من الإبل ، فبلغ كَلِّهُ الخبرُ، وكان نازلًا في بني مُلْقَط، فأدَّعي

شرح ديوان کمپ بن زهير

أَنَّ الفَرْسَ له ، وقال شِعْرًا يُحرِّضهم على أَخْذَ الكُنِّبَ مِن زَّيْد . وقال بعضُ الزُّولَة : حرج يُحَدِين زُعَدِ في غِلْمَةٍ يَحْتَثُونَ مِن جَنِّي الأرض،

فأنطلق النِلْمَةُ وتركوا يُجَرِّأ، فتر به زيدُ الخَبْلِي فاخذه — قال : ودُورُ طَيَّ مُناخِهَةً للُّورِ بِنَى عبد ألَّهُ بِنَ خَلَفَانَ —فقال له : من أنت؟ فقال : بُجُورُ بُنُ نُعُمِ، غَملَهُ على نافته وخَلَّ سَرِبُهُ ، فاتى بُجَيِّرُ إله فاخبره خبرَ زَيْدٍ وما فغله، فأرْسل زهير بفرَس

تُحَبِّتِ كَانَ لَكُفِّ من كِلِم الطَّيْلِ الى زَيْدٍ، وكان زَبْدُ عَظِيمَ الظَّيْقِ، لا يكاد رِكُ دابة إلا أصابت إبامُه الأرضَ ، وكان كَمْب عائبًا ، فلس جاه أُخيرَ بامر الغرس، فقال لأبيه : كأنك أردتَ أن تُقُوَّى زيداً على قتالِ غَطَفَانَ . فقال زهير:

(١) وردت هــده النصة في ذيل أمال الفال ص ٢٢ — ٢٤ (طبع دار الكب المصرية) . (٢) عل مربه (ينسح الدين) ، أى طريف دوجه ، دوداه أبو تحسود يكو الدين . الأذرالة :

فإ لها سرب أولاها وهيجها من خقها لاحق المثلين همهيم 5 شمر : أكثر الرباية « على نصا سرب أولاها » (بالفتح) . قال الأزهري : وهكذا صحت العرب نفول : خل سربه (بالفنج) أى طريفه . وفي خديث ابن عمر : " إذا مات المؤمن يخل له سربه يسرح

حيث شاء ⁴⁴ أى طريقه وسلعبه الذي يمر به .

ملة إلى علَّهُ فَيَ قَرِيكَ وَأَوْدُهُ هَلَا ، فَاللَّهُ فَيْ يَلْقَطِ - وَكَانَ لَمْ أَشَّ -إِنْ مُثَلِّ يَعْرَفُهِ وَالْذَيْنِ يَنِيمَ وَمِنْ وَيُو شَرِّهُ اللَّهِ عَرِقُوا فَاكَ وَأَوْمُكُ بَنِو لِقَطِ الْ تَمْنِي فَيْرَسَ، وَإِنْ يَعْجُوا وَبِمَا فَأَوْمِ، فَاللَّا اللَّهِ عَلَيْهِ فَيْ أَلَا اللَّهِ عَلَيْهِ الْ

ابيك في سِنَّه وتَرْيَه أن تُرَدُّ هِيَّة ؟! وكان كُلُب زل به أضيافُ له ، فَسَرَ لَمْ يَرَكُّ كان لامرائه ، فقال : ما تُكُويني للا لعَمْدِي بِكُرِك ، والتي بَلَهُ بِكُولِ ، وكان زُهُمِ كندُ السَان ، بكن مُكنَّ عَشْرُه لا لا تُشَدِّل اللهُ مَالُ ، فقال كُلُسُّ :

كَيْرُ السَّالِ، وَكَانْ ثَمْتُ عَلَوْدًا لا نُبِيْرُ لَهُ مِالَّ مَ فَال َكُفُّ: (1) الا بَكُوتَ عِرْمِي تُوَاتُمُ مَنْ لَمِي وَاتَّهُمُ مَنْ لَمِي وَاتَّذِبْ إِحْلاِمِ السَّاءِ مِن الرَّدِي!

لَا بَكُونَ عِرْمِينَ تُوَاتُمُ مِنْ لَحَقَى ﴿ وَأَقْرِبُ بِأَحَلَامِ الشَّاهِ مِنَ الْوَكَ ! تُوَاتُمْ ، قَوَاتُهِ ، قَالِقُ ، أَن تَسَقَّ مِنْ مَا يَسَمَّ الآمِنِ، وهِي الْمُؤَامَّدُ وَالْوَاتُمُ وَالْ بعنهم: وَأَرْمَ ، لَخَارِي وَلِمَا يَضَلَّ ، وأَسَلَّ للْوَامَةِ ، المُؤَامَّةُ وَالْعَامِ. وقالُهُ :

رسيم. ما ي مسيون مدين ، وسياه مدين سيمود و منهم و موجه. وأقري بالمدح الساوس الرقاء بالمسول ، يشكّن ال نساد كيسبهُ ، وف تشكي تقريم الدرك ، " لُن الساوال حتي" . () وذي الأمال وحد يوعد ما ما ودين الماشية . • () واحد بشاه الساق.

(ع) فيذين الأمال : « (ان توجه» وأبت كأب (غرب) ؛ مقره وحقره . (2) اليكر الفقية من الإبل . () الهدد : الهموم والعرف تن المقر (c) ردية بلي الأمال : الا يكرت مرمى بلسل الوش واكثر أسلام الشاء الدائري

 (v) تمارش هنا : تجاوی وشما بر و بنال : ناوش هاون قلانا فی السیم بالا سار سیایه -ونیمی الاسول و و تواجم ایماندی و میارش واقتسای با بندارن » (a) اینشه فی المیدائن ،
 (b) اینشه فی المیدائن ،
 (c) با افزار می با در افزارش داشیم :

أَقْ جَنْبٌ بَكُرُ قَطَّعْنِي مَلامةً ۚ لَعَمْرِى لقد كانت مَلامتُهَا ونَى يِّنَى : مَرْة بعد مرَّة ، أي فعلتْ بي ما فعلت من أجل بُّرُ أَطْعمتُهُ أَشْبِاني . أَلَا لَا تَلُومِي وَيْبَ غَيْرِكَ عَلِرِيًّا ﴿ رَأَى ثُوبَهَ يَوْمًا مِنَ الدَّهِمِ فَاكْتَنَّسَىٰ

ويُروى : «نَضَا ثوبَه» أى سلَغة وليس فيرَه . ووَبْب، مثل قولك : وَيْم. فأَقْسُمُ لـولا أَنْ أَسِرٌ نَدامــةً وأُعْلَنَ أَنْوَى إِن رَاحَتْ بِكِ النَّوَى

يغول : لولا أنَّىٰ أَخلُفُ أِنْ أَنذَم على طِلَابِي إيَّكِ إذا بمُسدَّتِ مِّنَى طَلَّقتَكِ . وتراخت : نباعدت .

وقِسِلُ رِجالِ لا يُبالونَ شائنا غَوَى أَمْرُ تَعْفِ ما أُرادَ وما آرتَأَى قِلُ رِجَالِ، أَي قُولُ رِجَالِ لا يَالُونَ مَا كَانَ مِن أَمرى وأمرِك، فَيَنْفُونَ عِلْ

وعليك أمرًا لم نفعةً . ‹‹› بأطْلائها العينُ المُلَمَّعةُ الشَّوَى لقد سَكَنتُ بَيْنِي وبَيْنَكِ حِقْبةً (١) الأحول : ﴿ أَمَنَ أَجِلَ ﴾ . ﴿ (١) أَى لات مرة بعد مرة .

 (۲) شـ مه الأحول نقال: و بلول: الانترى في أن تحرت بكرا وكسوت رجار عاريا قاكشين. وأنت بديا عن الراد ؟ إذ الفاحر أنه بريه بالنارى نفسه، وأنه كان عاريا من ثوب الكرم لأنه لم يجد ما يجود به ، فلما وأى ثوب الكوم ، وهو تحريكها ، لبسه . (١) في الأصل .

طلتم لو آف اسدر ندادة - طاطن انوی باد تراعت به انوی التصويب من الأسول . (د) في الخبريثية نيا : حدّث به وأثنامه . (٦) الأحسول : « يغول : أولا قول وجال لا ينافون ما ذكروا من أمرى وأمرك أو يتنون على م

وطبك أمراغ أرث وم أفسله ۽ . ﴿ ﴿ ﴾ في شرح الأحول : ﴿ وَرِدَى : تَقَدَّرُهُتَ ﴾ . (a) أطلالها و أولادها الصفارة واحدها طلاوضر.
 (p) الملامة و التي نياة بمع تمالان ساژلونها .

فيا رايجًا إمَّا عَنَىٰضَتَ فَبَلْغَنْ

ف خلتُكم يا قَوْم كنتم أَذْلَةً

لقد كنتمُ بالسَّهل والحَزْنِ حَيَّةً

فإن تَغْضَبُوا أو تُدْركوا لي بِدْمَة

اقد الل زَيْدُ الخَيْلِ مالَ أخيكُمُ

ا!! و إنّ الكُمّيْتَ عند زَيْد ذمامَةً . ویروی : « ذَمَامُلَّاءٍ ،

لعَمْرُكُمُ لَمُنْكُلُ سَعْيِكُمُ كُنَّى

وأُصْبِح زِيدٌ بعد فَقْر قَد ٱقْتُنِّي

وما بالكُمَّيْتِ من خَفَاةٍ لِمَنْ رَأْي

ريد : وتَمَتْ لِنُسْدِ مَا بِنِي و بِينَـكِ حَتّى بَيْسِيرَ مَا بِينَسَا مَرْكَى الْوَحْشِ . والعِينُّ : بَشْرُ الْوَحْشِ ، والشَّوى : القوائمُ .

بَنِي مِلْقُطِ عنى إذا قيل: من عَنَى

وما خِلْتُكُم كنتم لمختليس جَنَّى

(١) في شرح الأحول: ﴿ يَقُولُ : يَكُونُهُ بِنِي رِينَكُ تَفْرَقُ وَهُرُ لَا يَجْتُمَعُ مِلْ بِعِسْدُ سَارُكُ وَتَناقُ عل هذه صفته ، تسك الرحش ، والمنني : لفارقك مفارقة لا تجتمع سمها » · (٢) في شرح الأحول : و يتو نشلة من طبي ؛ . ﴿ ﴿ ﴾ مَوَانَا الْأُوبِ جِ ﴾ مَنَا 101 طبع بولاق : " «نيت ... نيشتها» . (ع) نوال شرط وقسم ؛ لجليل الجواب للنسم وقرته بالام - وفي الأحول: و أرسل يه . (٥) كذا في أصلا ومنه في التسمر والشعراء من ١٥٧ ، وفي الأسول : و فاصبح زيد لد تنول والذني ۽ . (٦) کدا في الأحول بالشاء في آخره ، والذي في محكم الذال وَضَهَا هو الدَّمَامَة، وهي الحق والحرمة، وَمِنْهُ الدَّمَامِ بِالكَسِرِ؛ وهو كلَّ عزمة الزَّمك إذا ضيفيًّا المذة . وفي الأسل : وذماعه بكمر الذال ويروى و ذماعه بالمتحها . وفي الأسول في شرحة ا البيت : ﴿ قَالَ أَبُو خَرُو ؛ إِذَا أَنَّى مَا لَا يُشْتَهَى صَاحَبِهِ فَقَدَهُ أَنْهُمْ ﴿ • وَقَالَ نَبُره ؛ يَقُولُ ؛ إِنْ فَرْسَى ذمام عنسه زيد رما به من عقاء لمن رآء ۽ ، والذي في كتب النسنة أنه يقال ۽ إذم الوجل إذا أتى ينا يذم عليه ، وأذمه : وجده ذهبِ ؛ وأذم يهم : تركهم مذمومين في الناس ، وأثبم به ، تبارث ،

إذا لدَّعْتُ لم تَشْفِ لَدَّعْتِهَا الرُّقَ

يَبِينُ لَأَفِسِالِ الرِجِالِ ومِنْسَلُهُ يَبِينُ إِذَا مَا يَوَدَى الخَيْلِ أَوْ بِكَرَى يَعُولُ : إِذَارَةُ النِيلُ الذَى لا عَرَاتُهُ إِنْفِيلَ عَمْ أَنَّهُ وَلَا وَالآَيْالُ : الشَّمَاتُ لَالَوْنَ عِنْلُ : وَعَلَّمُ عَلَمُ اللَّهِ وَقَالَ الآَيْنَ الذَى اللَّهِ عَلَيْهُ فَلَكُمُ اللَّهِ عَلَيْهُ

يعون: بدارة وهيل سماء لا علم به بالحيل عام اله فاره . والا قوان : الصحاف الآداء . يقال : وجلَّ فِيلُ الرَّأَي وقائل الرَّانِ، الذِي في رَأْمِهِ فَيَالَةً . عُنَّسُ حَالًا القَصْمِمَةُ مُنْصًا أَنَّ . صَاحَر ، لا نُدُّهم . دَمَارُ هَا السَّحَنِ

مُسُلَّدُ كِسُرُحانِ القَصِيمةُ مُتَعَلِّ مَسَاحِيً لا يُلْمِي دَوَايِرِهَا الرَجَى السَّامِي هاطا: المُوَافِّيُ واصلاها بِسُعاتُهُ يَشُحُونُ إِا الرَّاضَ، ووَوَايِمًا، مد تأخذها أن اداداد مَنَّالًا مِن المُوافِّدِينَ الرَّاضَ، ووَوَايِمًا،

يريد تأميرها ، أداد أن مُؤَافِّة بعد ثُمُ تُلْتُكُ ولا يُعينها أوَيَّى ، وهو أن تشتك حوافرها الافيضية الأولى، إذا كانت الغوار كانا المثانية أصاب ، والنَّدُّ ، المُشْخَ العَلَق ، والقيمية : يضلّمُ من الإص شُخِفُ العَقاء ، والقيمية : خَوَافِراً المَضْق » . والشَّمِيناتُ ، اللّذِي ، وفتِ المَثَنّا أُعينُهُ ، وفتِ المَثِنَّا أَعينُهُ مِن فَيْ

خَوَافِهَا الحَقَى * • والسَّرِّمانُ ؛ اللّهُ • وذِبُ النَّقَا اجْبُ مِن ذِبُ النَّمَاجِ • فقله ؛ مُتَمَّلُ ، رِيد أن خَوَافِرَ أَلْطِلتْ سَـّاحِيَّ مَن حَدَيد في صلابتها . والنَّرِجُ : المُفَا .

(1) الأحول: (والخبل » وتشد أبه عل رواية الأصل في الشرع . () الأحول: () المشعول في الذا أن الذاء الذاء الاحل: () المشعول في الذاء ا

تبیك مرے مجھوله مرآنہ .
 کا بفال : فیل الرأی (کہنے) وقال الرأی .
 کا بفال : فیل الرأی (کہنے) وقال الرأی .

ربع) به ۱۰۰۱ میل (نام وضرب واقع میل وجه الأوض إذا بوك بالمسحوب الاوص ! يلشرها ؛ بقال : صحوت العاين (نامر وضرب واقع) عن وجه الأوض إذا بوك بالمسحاة .

(٥) بريد مآخير حوافرها ، طورد دارة ، ودارة الحافر : طونره ، أرعى الل على مؤخر الرسغ .
 (٦) فى الأصل : « حوافرها به ، وإنها بعن حوافر داء الكرت .

شَدَيْدَ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوى شَنجُ النَّسَا كَأَنَّ مَكَانَ الزَّدْف من ظهره وعَى

الشَّظَى: عُظَلِّم مُلْصَق بِعَصِب الدَّراع ، وإذا تحزك من مكانه فقد شَظِي وضَعُفتُ

قوائمُ الدابِّد ، وبعض الساس يممل الشُّفلي آنشقاق النَّصَب ، وعَبِدلُ الشُّوى : ضَّمُّ القوائم . والنَّسَا : عِرْقٌ يُسْتحبُّ قِصَرُه ونْسَتُّجُه ، فإذا طال ضَعُفتِ الرَّجْلُ .

وقال بعضهم في قوله « وَعَى » يقال : وَعَى الْمَظُّمُ إِذَا جَبِّرِ بعد كُمْرٍ وَضَّحُ ، وذلك

فِقال إِن زُحَدِياً قال لآيِسه كَدِّب: ن أِي مُكَيْف رجلا غِرِمُغْجَم

ــ وأبو مُكْنِيفٍ زَّيْدُ الخبلِ ـــ وإنه لخَلِيقٌ أنْ يظهّر عليك ، فقال ريد . ﴿

... في كلُّ عام مَأْتُمُ تَجْعُونُه على مُحْسَرِ تُوَتِّشُوه وما رُضَى

(١) الأحول : وملم النظر»؛ وذال في شرحه: وسليم الشغلي: لم يعب شظاه ، وهو عظم مستدق (٢) الأحول وشرح طا البت: ملهق بعدية الساق ، و بعض الناس إيعارة الشظى العنب» •

و وشنع : تدير النما شدره ، وفصره مِنتحب ، و إذا طال النما ضفت الرجل ، والنما : عرق إخرج من الروك حتى يصير الى الساق و يجرى في الوشيف» . ﴿ ﴿ ﴾ يَقَالَ ! جِبِرَالَمُشْمُ يَجِيرِهُ ﴿ نَصُمُ ﴾ أَمَلُهُمْ مِنْ كَمْرِ ﴾ كما يقال: جبر النظر: حج بعد الكسر؛ وقد جم العجاج بيتما في الوأه :

و قد جرافين الإله بأير ه (3) ها كلة في الأصل حروفها خير واضحة، ولدلها : هجوت من أبي مكف الخ أد نحو ذلك .

رهارة ذيل الأمال : «فجوت رجلا غير طعم و إنه تخليق أن يظهر طيك» · (ه) وردت هذه المسيدة أو أبيات منها في القال ج ٣ ص ٢ ء ٢ ٥ ملج دار الكتب ، وقوادد أبي وَبد طبح يروت ص . ير ، ير ، و يزانة الأدب البندأدي ج ، ص ير ي الجم يولاق، والتسعر والشعراء طبع أوديا ص ١٥٨، والانتخاب لاين السبيد البعايوس طبع بيروت ص ٤٣٧، وضرح أدب الكاتب أبواليق ص ١٥٣ طبع القدس، وكاب سيبر به طبع بولاق ج ١ص ١٥ (١) في المسان (أثم) والخزاة ر تدر دا تعرا و ريو به و تباونه ، و بناونه ، تيبونه و تحركونه ، وفي كاب ميو به : « وصف فرما =

فقدتم سيدا من قومكم .

أو خُوَّهُ ، والبَّحْشُرُ النَّذِهِ النَّكِيمِ، وقالها : البَعْشُرُ : الرَّبِيلُ اللهِ اللهِ لا عَبْرَ لِيسَهُ وللحَّشَّرُ مِن العَرْبُ أَيْضًا ، وهو النَّبِيلُ القالم الاَيْسُانِ : وَقَلَّهُمْ مِن اسْتَهْمَسُنُونُ مَمَّ يَعْدُمُ مِنْ وَيُشَوِّعُ أَمِنْ اللهِ وَيُوْمِعُ وَهِذَهُ اللَّهُ مِنْ النَّاكَ اللهِ مَسْرِكَةٌ بَسُلُوها إِنَّا * مِنْولُونُ فَيْغَيِّ فَيْ وَفَيْ يَقِّ وَفَيْعُ فَيْ مُنْ مُنْ مُنْ .

ويروى : ٥ على يَحْمَدُ حَوْدٍ أَيْبَ ٥ . المَأْتُمُ ؛ الجامة بَنْ النَّسَاءِ يَتَشِيعَنَّ في فرح

يُّونِّ نَحَدًّا بِعدَ مَشِي كُلُّهِ على فاجِع مَن خيرِ قَرْمِح أَنَّى يبول: الجَيْنُونُ وحوثكم مَمَّا بعد مَرَّة - على فاجع الى بند كَفَيْع الجيدةُ بيل مَلِك: سالت بن إلى ديكان ما كل من الرسيده بنول دخر ما ما عز إلى دين ورا من عالم

غِلَمَ لَهُ مَا كَمَا ... ثم وصف أن ذلك القرص بحرأى يجين ؛ أخلاف كأخلاق الحير ، ومن توغوه بتعليموه لنا تواباً » . وفي القرائة : وأن كل عام الخ . استفهام تو ينمي . والمأتم مهموز وهو الجاعة من انساء يجتمعن غرن أو فرح، والمراد هذا الخزن، ولهذا عادالنسير اليه من تبخونه مذكرًا . وقال شراح إيهات النكاب ؛ الفسير فائد على عشوف ، أي أنى كل عام اجتاع مأتم ، فيكون المأتم بالمغني الأول ؛ وخذا قال أجرزية ؛ أراد أفي كل مام حدوث مأتم ، فحذف المضاف وأثنام المضاف إليه مقامه ، وإنها قال كذا للا بنسع ظرف الزمان خبرا من الجلة ... ودعلى، هنا تطلية ، والمسود يفتح الدين الهممة، قال أبو زيد: المسن وأثيب : يعمل لنا توابا ، والتواب : ابلزاء يه . (١) وهذا هو المراد هنا. (٣) عذا التفسير فريب من الثان و والمؤاد ما لأكو في الماشية وقها ص ١٣١٠ (٣) وكانك كل فعل اللائل سواء كانت الكدرة والياء أصليتين تحويق ونسى ولفي أركانًا ذلك عارضا كا لو بن اللمعل الفعول فِلُولُونَا فِي هُمَانِي زَيِدُ وَيُقِ الْبِتِ هُمَانِي زَيِدُ وَيُقِي الْبِتِ . (١) يقال : أجد فلان الشيء واستجده ؛ إذا أستة ومدَّد ، والحش ، مصدر حشت المرأة وجهها ينفسرها ، أي بوحت فاعي (٥) الأحول والفالى : ﴿ كَأَمِّهَا ﴾ . (١) القالى: دعلى سنيدي. (٧) الهلك مثلة اللام ، يريد ، إنكم تخشون وجوهكم مرة بسند مرة مل هذا إلخرس، كالمكم

تُحَشِّشُ جَبَّرًا علَّ ورَهْطَه وما صِرْمَتِي فِيهِم لأقولِ مَنْ سَعَى جَبَّالُ رِجِلُّ مِنْ فَأَزْذً ، والشَّرْمُة ؛ الفطنةُ من الإللَّ .

هَالَ : صَدَوْتُ وَأَصَدَّتُ وَيَصَدُّونَ وَيُصِدُّونَ وَيُصِدُّونَ ، ويَصِدُّونَ لَفَةً ،

 $(f) \supset (g_{ij}) \cup (g_$

) تاس أمدوا الخاص بالديف حتيم معدود السواق من أنوف الخوائم قال ابن برى حراب يتناده : « معدود السواق من ديوس القارم » درواج في دجراك ص ١٩٥٣ شم أدرياً » إلا تاس المتواز الحاص المترب عتيم معدود السواق من أنوف المضارم

رائيل إلى عابق الناس منها لله المهم . يقل الداخل منها الناس منها الناس منها الناس منها الناس منها الناس منها الداخل المن الناس النا

بَرْدُونَ طَعْنًا في الأَبَاهِي والكُلِّي الأُبَر : عَرْقُ فِي المُنْنِ ، والأبير والكُلِّية مُقْتَلان ، و رُوَى :

* بَصِيرُونَ فَي طَمْنِ الأَبْآهِي والكُلِّي *

... للولا زُهَــيْزُ أن أكدُرَ بِعْــةً لقَادَعْتُ كُعْبًا مَا يَقْيِتُ وَمَا بَقَي

(ا قد الْبُعَثَتْ عرْسي بَلَيْلِ تَلُومُنِي وأقرب بأحلام النّساء من الرَّدَى]

تَقُولُ أَرَى زيدًا وقدكان مُقْـبَرًا أَرَاه لِعَمْرِي قَـلد تَمَوَّلُ وَٱقْتَنَى

... ... وقد بان مُقْتراً تُموَّلُ من بعد التَّصَعَلُك وَٱقْتَنَى

مُشَمَّرة يومًّا إذا قَلَصَ الخُصَي وذاكَ عَطَاءُ الله في كلُّ غارة

واخْلِق في سبب قيصيدةٍ كمُّب وجواب زيد، فقال قوم ما قدَّمنا ذكَّه . وقال آعرون : إنما كان سبب ذلك أن يُحَيِّزُ والخُطَيَّةَ ورجدً من بني بَدَّر (1) إلزع : الذع ، وفيها ؛ أى مر أجل الصرة ، يريد : أنهم بصراء عالمون بمواضع الطمن،

نهم يتعمدون المقاتل · (٢) حصل بالقلب · (٣) وفي هنا بعض الباء أي علمن. (٤) حدًا البيت هو آخر الأبيات في رواية الأحول وافتال ، وفي الأصل والمترانة والنواد. بعد قوله ، ويرك عام الوخ ... الخ . يريه : ظولا تكاير نسة نوهر لقادمت أبنه كليا . دانمه وكافه ، وفي الأحدول والخزالة والتوادر ؛ ﴿ لِفَادُمْتَ ﴾ بالقال المعجد. وقادته مقادَّتُهُ ؛ (١) تكة عن الترادر الأي زيد . رهذا البيت لم يتبه الأحول وال القالى ، ريانيا أثبنا البت الآتي: و تقول أرى زيدا ... » - والضمير في تقول مرده الى العرس الذكورة في هذا البيت . وهذا البيت وقد أنبطت عرس، إنما هو من شعر كلب الماض، ونصه المتفدّم: وألا يكون عرسي (٧) فى الأصنال ، ﴿ يَقُولُ ، بالنِّكَ ، (٨) فى اللَّمَالَ : ﴿ مَعَرَمًا ، أَوَاصِرِمِ : (٩) فلست الخصى: النفست والزوتِ ، وتغلِمن الخصى يكون عند الرعب والغزع .

عوجوا يفتنصه ن الوَّحْشَ، فقيهم زيدُ الخَبْلِ وهم عُزْلٌ ومع زَيْدٍ فِنْدُّ من أصحابه، نف ال : استا سُرُوا ، فقالوا : لا تُستاسرُ إلا على الطاقسةِ ، قال : فاخذهم على إن يَّسْنَا سُرُوا ثم يَجُزُّ ناصِيةٌ كُلُّ واحدِ منهم ويُخَلِّيهُ ، فاننا المُطَيِّنة خَلَّ سَهِيلَة خَلُبْت

لسانه وإنه لم يكن عنده ما يُقْدَى به نفسَه ، وأنما يُجَرِبُنُ زُفَيرِ فَقَدى نفسَه بَنْرَس كان يقال له النُّكَبِّت . وأمَّا أخو بني بَدَّرٍ ففَسدَى نفسَه بمسائةٍ من الإبل . فقال

كُلُب بِن زُهَرِ، وبِلَنه حديثُ القوم وكان الزلا فِينَ مِلْقَط: إن الكُبِّتَ لِي دُونَ

يُجَرِ، ثم قال : « ألا بَكُرتُ عِرْمِي ، وقد كنيناها ، وقال الخُطَيْقة لزيَّدُ : سيَأْتِي تَشَاعِي زِيدًا بِنَ مُهَلِّهِلِ

روم إلا يكر أن مالُ يُشَابُ فإنه (V) غَدَاةَ ٱلنَّقَيْنَا بِاللَّفِيقِيِّ بِأُخْيِسَلِ ف اللَّمَا غَدْرًا ولكن صَابَحْنَا (1) اسأسر : كي أسيا لى .
 (١) في الأصل : « المثلاثة » ، ولتعويه من الأحول

 (٣) كان من عادة المسرب إذا أنسوا على الرجل الشريف بعد أسره أن يجزما ناميته و بطلنوه، فكارن النامية عندد الزجل يعخربيا ، والنوامق : جمع ناصية، وهي الشعر في ملكم ازاس نوق الجية . (1) ق الأصل : حابق القطاء وهو تحريف (4) وردت هذه الأبيات في ديواند ص ١٨٢ طبسع أو وبا ، واغتارات ابن التسجري قسم ٣ ص ٢٧ طبع الاعكاد ، ولياب الآداب لأمامة بن منفسف ص ٢٣١ طبع الزخائيسة ، والأغاني ج ٢٦ ص ٥٦ طبع بولاق . رفي ليأب الآداب: إن أيكن عالى بأت فإنى • (١) إن الأنان :

 ألا أيفا عنى الثاء فإنه ه (٧) ابن الشجرى والأعانى : ﴿ فَ الْمُسَبِّى » والمُضيق ا ما طاق من الأماكن . (٨) الأعبل : التقراق (بكسرالتين والفاف وقح الراء المشدّدة) ، رهو طائر تشام به الدرب ، القول الدرب : ﴿ أَمَّا مَنْ أَسْبِلَ ﴾ • وقد ودى السكرى في السرح الدران المشايئة أن أغيل (بشم الباء) جع غيل ، ثم نفل فتح الياء رواية عن أب همرر . ولم أجد أخيل جما انيل، و إنما الموجود جمه خبول وأخيال

روم) تَفَادى خشّاش الطُّعُرِم: وَقُعِ أَجُدَل تَفَادَى كَمَاةُ النايسُل من وَقَبْرِ رُعْهِ (؟) فأعطبت منا السودٌ يومَ لَفِيلَنا ومن آل بَلْدٍ وَلَهُ أَلَا لَهُ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

وهاجرة لا تَشْخَريدُ ظباؤُها

لأعلامها من السِّراب عَمَاثُمُ الهاجِرةُ : يَصْفُ النهارِ، وهي الطَّهِرةُ أيضا . وقوله : لا تَسْتربد، أي لا تُرُود من شِنَّةَ الحَرَّ ، وتَرُود : تذهب وتجيء ، وأَعْلامُها : جِباللَّا ونُشُوزُها . وقوله :

عمام ، بريد أنها قد أيست السَّرابَ فَتَفَيَّعْتْ به حتى صار لحا كالعام .

شَوَاها فصَلَّاها من النَّار جاحمُ تَرَى الكاسعاتِ العُفْرَ فيها كأنّما الكامعاتُ : المُستَفْواتُ باذنابها من الحَمرُ ، وقال بعضهم : الكامعاتُ : النّ تَكُنُّعُ إِذَائِهِا أَى تُكُثُّرُ حَرَكَتُها . ولِس شيءٌ من ذَوَات الأَرْبَيرِ ٱكْثَرْ لِٱلْأَةً وَحَرَكَةً وَحَبَكَانًا مِن الظَّبَاءِ . قاما اللَّأَدَّةُ فهى تحريكُها أذنابَهَا . وقد ضُرِبَ بهــا المنفُ فقيسل : « لا آتيكُ ما لَأَلاَّتِ النُّفرُ — وما لَأَلاَّتِ الفُورُ — بأَذْنابِها ، .

والفُورُ : الظباء ، وحَيكاتُها : ذَهاجًا وَجَيبُها ؛ وأنشد :

⁽١) الأذَقُ: ﴿ حَادَا لَلْهِ عَلَيْهِ وَالَّبَّابِ : ﴿ جِبَادَاطُيلَ مَا وَتَفَادَى : يُستَرَّ بِعَشها يَعض (٢) خشاش الطر (بالكمر): صنارها وضافها كالعماند ونعيها ، وإ. الإناني: د ضاف » - و في الباب ؛ ﴿ بِنَاتُ » - والأبدل ؛ الصــقر . ﴿ ﴿) ان التـــجرى ؛ وفَاعِلْتُكُ فِي الأَحْوِلُ وَالدِّيوِانَ ؛ ﴿ وَأَعْلَىٰكُ مِ ﴿ ﴿ } } الْأَعَانَىٰ ؛ ﴿ تُنْبُدُ ﴾ . وتهلل ؛ رية لم يبال أصحابها ، أى لم يجينوا . (a) الستفرات بأذابا : اثر تعلها من أتؤذها . (٣) أى لاأضله أبدا؛ لأن الفور وهي الطبان لا ترال تبصيص بأذنانها .
 (٧) لا واحد

حَيَاكة وَشَطَ الرَّبيض الأعرَم ،

والنُّقر: اللَّوْاتِي أَلوانُهُا عَلِ لَوِنِ النَّفَر وهو التراب، وهي أَضْعَفُ الطَّبَاءِ، وشَوَّاها: أَنْشَجُّها . وصَّلَّاها : أَخْرَفها . وحكى أبو زِبَادِ الكِكلَّايِن : صَّلَّوا أَيْدَبِّم على النار بعنى أَفْقَنُوهَا . والجاجِمُ : المُدوِد، والجُحْمَةُ : النار، وكذلك الجَمِعِم . ويروى :

ه ترى الكائسات » .

نَصَيْتُ لها وَجْهِي على ظهر لاحب ﴿ طَحِينِ الْحَصَى قَدْ سَهَّاتُهُ الْمَنْاسُمُ

قوله : نَصَبُّ لها وَجْهِي، أَى الهاجِرةِ ، يقول : سِرْبُنا وقطَعَبُّا ، والآحِبُ : الطريق المذلُّل، ويقال: المستقيم ، وطَّبِينُ الحَصَّى: قد طحَّبِ المَّاسِمُ حَصَّاه.

رواه) و پروی : د قد دیگه ع .

مَرَاه إذا يَعْلُو الأَجْرَةَ واضَّ لِمَنْ كان يَسْرى وهو باللَّيل طاسمُ الأُحرُّةُ : ما غَلَظ مِن الأرض ، يقول : هذا الطريق لا زاء وفيه علاماتُ تدتُّك

(١) هــذا في وصف امرأة رائية . وحياكة : تلميك في شنيتها ، أي تتبعتر وتذهب وتجره . وروى في اللمان (مادة عرم) : ﴿ حَاكَةُ وَسَطَ الْقَطْحِ الْأَعْرِمِ * والرييش ؛ التام المجتمعة في مرايضها ، والعرم والعرمة ؛ لون غلط بسواد و باض في أى شيء كان -رضليم أعرج: بين العرم إذا كان ضأنا ومزى الاعتلاط الوائباء ﴿ ﴿) بِقَالَ: صُلَّ الْعُم وفيره بسليه صليا مثال (ربر) إذا شواء . وإذا أردت أن تقب فيها إنقاء كأمك تر بد الإحراق فلت : أصليه وصلَّه ٠ قال الأزهري في الهذب ، صلبت الخم (بالتنفوف) عل وجه الصلاح معناه شوبته ، فأما أصليته وحدَّت فلل وجد الساد والإجواق ؛ و- مه قوله تمال : (فسوف تصليه نادا) . (٣) الجمعة (بالفتح ديضم). (1) بقال : كنس اللي (ضرب) كنوسا إذا استرنى كتاب وهو بهه .
 (a) دينسه ا ة الله . يقال : طريق مديَّت أي مطروق · (٦) خرده حزيز . ويجم أبضا عل حُوَّان . عليه . وقوله : يَمْـلُوالأَحِنُّ ، أَى يركبها ويَخْرِقُها . والواضحُ : اللَّبِينُ لِمَن سَرِي . وطامِحٌ : لا يُرِّي باللهِلِ لفُلْمَة اللَّهِل ، ويقال ؛ طايعٌ وطايسٌ بمعنَّى واحدٍ .

زُجَرْتُ عليه خُرَّةَ اللَّيْط رَفَّعْتُ على رَبِيدٍ كَأَنْهَى دَعَاتُمُ الحُسْرَة : العَبِيغةُ الكَّرِيةُ . والنُّبطُ : الِلسَّد . ورَّ بِدُّ : خَفينةٌ بيني القواتم ،

والواحدة رَّبِدَةً ، وليس الرُّبَدُ سَمَّةَ الشُّعُوقِ ، ولكنه سرعةُ رَّدُ اليد ، وقال آخر : لِيكُ كلُّ شيء قِشْرُه . ويفال : رجلُّ رَبِدُ البدين إذا كان يُكْثر حركتَهما . والدعائم : أَسَاطِينُ من خشب ، شبَّه قواتيما بها .

تَحَالُ بِضَاحِي جِلْدِهَا وِدُفوِفِهِا عَصَمَ هِنَاءٍ أَعْقَدَتُهُ الْحَنَامُ المَيْسِمُ : أَثْرُ الْمِناءِ وهو القَطِرانُ ، والمَنائمُ : الْمُوالِي النَّيْ طال مُكَدُّدُ فيها حتى انعقد .

(١) الشُّرى : ميرالليل كله، تذكره العرب وتؤلثه . ولم يعرف الفيان إلا النَّانِيث . والمرادها سبير أتعراقيل - وقد تص على هسدة الأسول فقال : ﴿ وَوَاضْ ؛ بِينَ لِنَ مِرَى آخَوَ اقْبُلُ ، وهو طامم فى جوز البل ، وطام وطامس : دارس» . (٢) رضت، يشل : رقع البعير قى سرم إذا باللم فهو واقع؛ كا يغال : ونسسه ووقع منه ؛ فهو لازم منه . ومنه الحديث : ﴿ فَرَضْتَ تَاتَقَىٰهِ . أَنْ كَلُّهُما المرض من السير، وحو قوق الموضوع وعون الناو - و يثال أيضا : وفح الحارُّ ترفيا ، إذا عنا عاوا يسف أرفع من بعض . (٣) في الأصل: « بعني القواتم » . (٤) التنصوة: بالتطوة رزة رسلي. يقال: فرس بعبد الشحوة، ورجل بعبد الشحوة في مقاصده . (e) نص الأحول في شرح هذا ليت : ﴿ طَلَّهِ وَ عَلَى هَذَا الطَّامِ ، حَرَّ اللَّهِ ۚ ؛ أَرَادَ نَافَةً كُرِّيَّةً النَّجَارِ شَيْفَ ، لِيطُ كُلُّ في. : تشرُّه ، وهو هنا جلدها . وربد ، يعني قواتم بحفاظ - يقال ، وصل ربة اليدين إذا كان يكثر موكنهما ؛ وأنشد ؛

وبذيفاه بالفداح إذا شستا حسكك فابات التجار مستزم والدعائم : الأساطين من خشب ، شسه قرائها بها يه اله . (١) دَفُولُها ؛ جنوبيا . (٧) في الأصلى: ﴿ الذِي يَهِ .

يَظَلُّ حَمَى المُّغزاء بين فُروجها إذا ما أرَّمَتْ شَرُوانَينَ الفَوَاتُمُ يُرْوِي : جانبًا . وقال بعضهم : شرواتين هاهنا يريدُ به يميًّا وشمالًا .

وإنها تفعل قوائمُها ذلك من شسقة سَيِّها وأشاطها . والأُمَّمْز والمُعْزاةُ : المكان الْمُلْظُ فِيهَ مُعْمَى مِسْعَازًا . وقُرُوجُها هو الخَرَاءُ الذي مِن قواتُمها ، وأرْتُمَتْ :

من الرقي ، بعني القوائم . . فَضَالْنَا كَا تَنْزُو دَراهِمُ تابِرِ يُقَمُّهُما فَــوْقَ البَّــانِ الأَبلِهُمُ

وروى الأصمعيُّ: «فوقَ الأَكُفُّ»، ويقلُّهُ مِهَا: يُتَرِّيهَا وَيَقَعُها؛ وذلك إذا تقد

(الله من الدرهم فطَنْ وارتفَع ، والأَباهمُ : جمع أَبَّاجٍ .

(١) كذا و شرواتين » في الأصل والشرح بالشين المعجمة والراء المهملة ، ولم أجد في كنت اللهة ماين يدد . وفي الأسول : ﴿ إِذَا مَا ارتبت شرَرا بِنِ النَّوَاشِ ﴾ . وفي شرحه : ﴿ وَالشَّرْرُ لِمُعَمَّدُهُ يهيم، إنها أواد أنها تنجــل (نسر) المعنى بأحانها بمبنا وشالا من تشدَّ سيعا وأشاطها ، • والشنز في الأمل ؛ النظر في، إعراض كنظر المادي المبغض ؛ أو النظر عن يمين وشاك ليس بمستقيم الطريقة ؛ إ " يرّ بما يكون في حالة النضب - والطعن الشرر كذلك ، وهو ماطمنت يجينك وشمالك - وهكذا حتى الشرو ودر. على معنى دوم الاسستنامة ، طعل مافي الشرح من قدية ؛ وقال بعضهم شرواتهن هاهنا يريد به يجبنا ر تهالا أصله ، ه تزيرا بيل هاهنا بريد به ... ته ، وأما الشروى فليس له صلى إلا المثل ، يقال ، لا يطك ر وي ع بدأي مثل قد ، عل أن كفة الشروي بالمائت ليست في الشعر، و إنها الذي فيه هكذا ه شروات» ولوس له معنى مطلقاء وطا يؤكد رواية الأحول وشرحه . (٢) الفضاض (بالضم ويكسر) : يا عرق من الشيء عند كمره ، وعيارة الأسول : ﴿ فَشَاهَا ؛ يَعَنَى الْحَمِي كَمُواْ ﴾ •

 (ج) من قس النسرس ونيره (ن ش): استرَّ، أن رفع بديه سا وطرسهما سا وهمن برجله . ومهارة الأحسول: ﴿ تَعْمَمُهَا ؛ تَرْبُهَا بِالاَتِقَادِ لِمَنَّا ﴿ وَيَرِّقُ ؛ ﴿ تَقْيِمُمِنَّا ﴾ والأوَّلُ أجود -والأباهم : جع إبيام » . (2) في الأصل : « الدراهم » . وطنّ : صنوت . كائى كَسَوْتُ الرَّحْقُ جَوْثًا وَيَجْعِياً ﴿ فَضَعَتْهُ وَاحِي الجَبِّ وَالْصَرَامُ ۗ ويُوَى: عَادَة فَوْدِهِ فِقَ أَحْفَتُ فَارِبِهِ ، ويُرَّى: وفوق الْمَا إجْرَادِ والجَوْدَ : حِدادُ لَا لِهُ فَهِزَ فَضَلَ الْمِلْ الولِدِ ، ويِزْاجَّى : ويَدْ ، والمِنْ :

والجان : حِسارَ فَى انونه فَهُونَا تَظُوبِ إِلَى السَّولِيدِ ، ورَاجِعٍ ، فَيسِنَّه ، والبَلِيَّلِ ، وادِ معروف ، والشَّرَاعُ : رِمَانًا تتقطع من مُعَلِّقِهِ الرَّبِلِّ أَنِّ * مُرَّ مِنْ الرَّاعِ * مِنْ الرَّحْ * مِنْ الرَّهِ الرَّبِلِ ، وَمُرَّ الرَّبِلِ ، وَمُرَّالًا الرَّبِل

. أَقَّ دُونَ مَاهِ الرَّسُّ بادِ وحاضِّر وفيها الجِّسَامُ الطامِياتُ الحَصْارِمُ اى انْ دُونَ هذا المَّالِمِ بَنْوُ وَقُرَّ حَشَرُ طَالُوْ ابِنِ الحَادِ وَبِيْدَ . والرَّشُّ : إِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّ

اى الى دُونَ هذا المسابِ بَشُو وَهُمْ حَشَرُ عَالُوا بِينَ الْحَالِي وَبِيَّهُ . والرَّشُّ : بُرُّ الدِيَّةُ معرفة وَكُلُّ بِنِّ الدِيَةِ رَشَّ ؛ الجمع أَرْشُ ورِسَانٌ ورِسَانٌ فَيقول : خَادُ وَسِنَهُ شَرِّيْ هَذَا المَامِ مِنْ قَدْ يَدَا بِهِ وَنِنْ حَشْرَ، عَلَى اللّهِ بِمِانًا كَذِيرًا ،

خَاه وضَه شُرِبٌ هذا المبارِ مَنْ فَعَد بَدَابِه ومِن حضَرَهُ على أنَّ به وِما لَا كَدِيرٌ } وهو بهمُ بُخَوِ لمنا اجتَمَع من المناه من مُنظِّهه ، وطايباتُ ، مرتِفاتُ من كارَة مائها، والمُضَارِعُ و الواحد خِضْرِه سن الآبار: النزرة المناء وكذاك وتُرَّخَفْرَجُهُ

الله المنا الذه () () الأدوى ما مو ... () الراحى باء غفته : الميزان الذي التي أداع به ... () الأميل في من خلاليت وطيلة المحاكمة وتنوط عها في سوء وعود في قده والح في سه والحالم : والعاموه ، والسابق ، والمائن تفقع من طرح المراقبة ... () تم يدوق تعداله الخالج المناقبة ا

(٧) وتُشارَع وتُحَفَّره - والنفرَم : الكثير من كل ثن،؛ فكل تن كير واسع عضرم .
 رحو أيضا المراد الكبر العلية شه بالبعر الفنرم وحوالكنج المناء . يجع على عضارم وضفارة .



سَليبُ رجالِ فَوْقَى عَلَيْكُ قَاتُمُ قوله : فَصَدُّ، يَشْنِي الصَّيْرَ ، والسُّلِلُ يَصُبُّ فِي الرُّفَّةِ بَارِضِ بِي أَصَّهِ

وقال أبو قَرُو : السُّلِلُ والسُّيُّأُلُ وجمَّهُ سُلَّانَّ: وادِ بُنِتُ النِّشَدُّ. وقال بعضُهم :

. 151

صدًّ، يعنى الحارَّ وآرناب ولم يُقدِم على وُرود الماء خوقًا من أن يكونَّ به قانصُّ . و بعضهم يقول: «الشُّلِلْ» بفتح الشين، وقوله :كأنه سلِب، أي كأنه رجلٌ قد سُلِبَ

راد؟ ما عليه من النياب نهرَبّ . والمُلِّلُهُ: المكانُّ العالى من الأرض ، وهذا كما قال زُّهر:

على عَلْماءً ليس له رداهُ

فظُلُّ كَانَّهُ رَجِلُّ سَلِبُّ . قَلُب الأصوات والربع هاديًا تمسمَ النَّفي بَرَّصَتُهُ المُكَادِّمُ (١) في كتاب نصر : الرمة (بتخفيف النبر) واد يتزين أبانين يجي. من المغرب ، أكبر واد ينجه إنع من النور والجباز ؛ أعلاد الأصل المدينة و بل مانم ؛ ورسف التي كلاب وعطفان ؛ وأسسفك لني أحدوميس ، (يافيت) . ﴿ (١) علم : ﴿ الْعَالَ ﴾ يُشتبه اللام يغرف ياء ، وفي الساق (بادة سال) : و والدليل : واد واسع فاسض بنيت الدام والضنة والمينة والحلمة والسمر، وجمعه سُلَّان مَن كلع ، وهوالمناذَّ والجمع مُلَّان اليضا » ﴿ ﴿ ﴾ البَّمنة ، كا قال ابن سيده : تبتة من أحاد اللول تنبت في السيل وذكامك الأرض ، خا ورق طوال تفاف عدم الأطراف عليه وبر أنهر كأنه قطع الفراء، وزهرتها مثل منهة الشمير وحيما صسفير اله ، وفي أقرب الحوارد ؛ ه الينم : بزد قطونا وتبات التريخير في المراحات، وفي البذيب : «البنية عنية إذا رضًا السائمية كثرت رفوة ألبائها في المة» • (3) التليل: موضع في إلاد بن الشبر ، كا في الكرى . (a) من فصيلة التي أثراً : علما من آل قاطبة الجبواء فيعر فالنسوادم فالحساء وروايته في الديوان : و فأض كأنه ... به . ﴿ ﴿ ﴾ الأحول : ﴿ يَسُرُفِ بِهِ ، وشرحه فقال : ه يسرف : يلشُّم و يلوى» . (٧) المكانم ها : الكادم ، ولد أخذ هذا المنني من لول أوسى: بذل للاموات والربح هاديا تميم النفئ كدمت المناسف كا أخذ قوله: ﴿ وَوَا لَمُا كَانًا النَّجْرِ ﴾ الآتي من أوص وقد أبه عليه الشارح ، وقد أورد الساف حذا البيت ونسره فقال : ﴿ يَمُولُ إِذَا سِمْ مُوكَا حَالُهُ شَفَتَ وَنَشُّر ، وَقُولُهُ وَالرُّبُّ ، يَمُولُ : يستروح هل يجد ومج إنسان وقوله وكدمته الماسف، يقول هو نقيظ الحاجبين، أى كأن نيه جمارة به •

والنِّغِيُّ : النِّذُحُ إلا دِيشِ ولا نَصْلِ ، شبَّه العنقَ به في تمامه وآستوائه واتجراره . يقول : إذا ما سَمِعَ صوتًا أتحرف، وإذا هبِّتِ الرُّجُ تحرِّك لها من شِدَّةِ العَلَيْسِ.

شرح ديوان کيب بن ذهو

و بَرَّضته : مَشَّضته، فكان به من عضافِهما بَرَصًا ، قالوا : وآثارُ الكُدوحُ إذا نَبت الشَّعُرُ عليها خرج أبيضَ . وغَازَةً في الحنْسو دَارَ جَمَاجُها ﴿ لَمُنْ بَصَّرُ تَرْفَى بِهِ الغَيْبَ سَاهِمُ

وغائرةً ، النسائرةُ : العنُّ ، يضال : قسد غارتُ عينُ فلاِن تُقُورُ غُمُورًا ، أى دخلت . والحِنْو : حِنْدُو الرأس وهو جانبُ . وقال بعضهم : والحِنْو :

مُستدار العبي ۽ وأنشد بلترير :

فقالوا حنّو عَينكَ والنّزَاءَ

 (1) على الشنبيه . قال أين درية : نضى السنة : عظمه وقبل طوله . ونضى كل شيء طوله اه . فالمالتامي إ وطول أنضية الأعناق واللم يشبون مسلوكا في تجلنسه

العبلة ؛ الجلالة . قال مل بن حزة ؛ والسحيح ؛ ﴿ وَالْأَمْءِ جَمَّ أَنَّا بِمِنْيَ النَّاسَةِ؛ لأن الكهول لاتمدح بطول اللم ؟ إنما تمدح به النساء والأحداث . (۱) الكدح : جم كدح؛ رهو ها اللدش . (۳) خورا وغورا . (۱) مسمدره : وخود مجاشسم ترکوا نقیطها ... وهو من تعبيلة المائية الترجيقينا :

أقسل اللسوم عاذل والعنابة

وتولى إن أصدت للد أحايا يربه : قالوا أحذر حنو هينك لا ينفوه النواب ، وهـــذا تهكم ، كأنه قال ؛ احفظه حتى لا تغتل فينشر النراب مبك لما كلها . والزراية في ديرانه والأحول : ﴿ وقائرًا ﴾ بالوار، وهي الشبية . ورَأْمًا كَدَنَّ النَّجْرِ جَأْبًا كَأَنَّكَ ۚ رَقَى حَاجِبَهِ بِالْحَلَامِبِ رَاجِمُ قال بعضهم : كَمَنَّ النَّجْرِ، في عِظَمه ، والنَّجْرُ واتَّجارُ : الخَّــارون ، وجَأَمَّا : غَلِظًا . يَقُولُ : كَأَمُا جُولَ عَلِيهِ جِمَارَةٌ مِن صَلاَّتِهِ . وقال خاله : الجأبُ عاهمًا : المدوّرُ المُستوى. وقوله : رَمَى حاجبَيْه ، شبه الآثارَ في حاجبه من رَجْعَها لِيَّاه إِتَّارِ حجارة . و إنما سرّق هذا المعنى من قول أوس : كانما رَمَى حاجيهُ بالحجارةِ الذُّفُّ وفُوهُ كَشَرْجِ الكُورِ خَانَ بأَشْرِهِ مَسَامِسِيرُهُ فِحْنْسُوهُ مُتَفَاقِسَمُ

(۲) راجر: رام •

(ه) البيت بقامه كا في ديوانه :

ورأماكدة النجر جأباكأنما وم حاجبه بالحجارة قاذف

جاجم شال ننواق الطلاء

غمرم الكسلاج ووشسك القفاء

والنيبُ : ما تَغَيِّبَ عنها . وساهِمُّ : متغيِّر ، قال : وسئل أعرابيُّ عن الساهم فقال :

على الدين وهو مَنْبِتُ شعرِ الحاجبِ من الإنسان ، وقوله : لها بصُّر، يعنى العينَ ،

(٣) الأحسول :

هو المتغيّر من شدة العطش .

(۱) کا پری : د دان هجاجها » . و وهذا هندي كما قال المراو بن سبد :

وعليه يه اله . و بيت المرار من قصيدته الى مطامها :

(١) الأسول: والمستوق ،

مسرادي قدة أميت الهجير رقوله : كأنماري ساميه ، أخبر أن حاحيه وكل عبد من حود رأب كالصخرة في مسلابته

وجدت شماه الحاوم الرحيسل

شَرْحُ الرَّمِلِ : مُقَدِّمه ، شبَّة فاه بشرخ التُحْرِ افتحه إيَّاه ، والتُحُور : الرَّمَلُ . وقوله : بالميره؛ يريد بشَّدُه بالقِدُّ، وإنما أزاد عان أَسْرَه؛ قادخل الباء ولا مُؤسَّمَ هَا فَ الذُّكُو ، ومَنْفَاقِيمُ : تُسَاعِدُ مَا بِينهما ، فشبَّه فادُسِن فَصَدِيمُ فِي قد آنفرج لَ الرُّعَ من ساميرُه .

شرح ديوان كعب بن زهير

كَلَّا مَنْخَرَيْهِ سَائِفًا ومُعَشِّرًا ﴿ بِمَا آنصَتِّ مِنْ مَاهِ الْخَيَائِشِيمِ رَاذِمُ سائفًا : شامًا . ومُعشَّرًا ، في نَبِيقه ، قالوا : والتعشِيرُ : النَّبِيقُ ، والمعشَّر :

الذي إذا نَبَق نَهَق عَشْرًا متوالِيَّةً لم يقصّر عَنْها ، وقال بعضهم : التعشيرُ هو الصوتُ

بعيه ، والانِمُ : السَّائِلُ ، وإنما يريد أن مُنْخَرَبُه كليمنا يَسِيلانِ ماهُ إن شَمُّ بَوْلًا أُونَهَق . والخَياشِمُ واحدُها خبشوم ، وهو أصلُ الأنفِ ، وقال بعضُهم : الخباشم : العِظامُ الزَّقَاقُ من الأنفِ ، ويُقال لِحُمَلة الأنفِ خَيْشُومٌ ومَعْطِسٌ ومَرْبِنُ .

فَهُنَّ قِيامٌ يَنْتِظَرُنَ قَصَاءَه ﴿ وَهُنَّ هَـوادِ السَّرِكُمُّ نَوَاظُمُ أَى يَنظُرُنَّ قَضَاءً الحَسَارِ مَا يَصْبَعُ . وَهَوَادٍ : يَبْذِينَ ، وَوَاظِم ، أَى شُعِبَّةً يَّقْبَعُ بِعَشُهَا بِعَشًا . وقال بعضهم : هموادٍ : طرِفاتُ بموضع لمساءٍ لا يَجِدُن عسه (١) وهما شرخان؛ فشرخا الزحل موناه وجاناه، وقبل خشبناه من ورا، ومقدّم. ويقال الا يزال

فلان بين شرعى وحله، يذاكان مسفارا - وفي حديث عبدالله بن رواحة فال لاين أسيه في غزيرة مؤلاة لملك أرجع بين شرعى الرحل ، أي جاليه ، أراد أنه يستشهد فرجع أبن أخبه واكما موصعه عل واحك ليسترج . وكذك كان ، فقسد استنهد اين رواحة فيها . (١) الأمسل : « ومناين » . (۳) من ساف بسوف (نصر) ويساف سوة . (٤) يَمَالُ : عشر الحمار إذا نَهِق مشرة أصوات في خلق واحد . ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ يِقَالَ : وَمَ أَنْهَ ﴿ نَسَرُ وَضُرِبٍ ﴾ وأما وردْمانا ، إذا قبلي . (١) المعلس والمرسن كبيلس ومقعد .

110

ولكنهنُّ بِمُنظِرُنَّ أَنْ بَرِدَ الفَّمُلُ فَبَرِدْنَ ، وقالوا : نواظم : قوامِسةٌ لا يَمدِلْنَ عن الماء يمينًا ولا شِمَالًا . به الرُّئُ دَبَّابُ إلى الصَّـيدُ عالمُ وفي جانب الماء الذي كان يَبتَغي طَوِيلُ الطَّوَى خِفُّ بها مُتَعَالِمُ ومنْ خَلْف ذُو تُدَثَّرُةِ مُتَسَمِّعٌ

بمرتصد وحشية وهمو ناثم رَفِيقُ بتنضيد الصُّـفَا ما تَفُوتُه إلى الحائر المَسْجُون فيه الْعَلَاجِمُ فلما أرتدَى جُلَّا من اللَّيْلِ هَاجَها

الْمَاثِر؛ مَكَانُّ فِيهِ مَاءً عِبْمِيمٌ له مَاجَزُّ يَعْجُرُ الْمَاءَ أَنْ يَقِيضٍ ، والمَلاجِمُ: الضَّفادِعُ، الواحد عُلْجُومٌ .

وخافَ الحِبانُ حَنْفُمه وهو قائمُ فلمَّا دَنَا للـاءِ سافَ حياضَـه أكَارِعُه أَهْـوَى لَهُ وهـو سَادمُ و... غوافَيْنُه حتّى إذا ما تَصَـوَّ بتُ

(١) عبارة الأسول فيشرح هذا البيت : همل : يعنى الأثن يُخطرن الفسل أن يتفلّم المناء ، وتفقّمه تفائه ، وهواء؛ عوالم بواضم المنا، لا يجرن من المناء؛ نبر أثبن إنسا ينظرته ليرد فيردن ، وفواظم : قوامد قباء لا يعدل بيها ولا تمالا » (٢) ق الأصل : ﴿ وَبَابِ ﴾ بالذال المعجمة وهمسو تصحيف . ﴿ ﴿ ﴾ أمام هذه الكلمة في الأصل كلة ﴿ وقادم ﴾ إشارة إل رواية أخرى •

 (4) الذرة (بالفير) : فاموس الصائد ، وهو ما بينيه كالبهت ليستقر فيه عن الصيد ، والعلوى : الجوع . وانقف (بالكمر): أخفيف ، قال امرة القبس :

يزل النسلام الِنفُ من صيراته ﴿ وَبَلَى بَأْتُوابِ النَّيْفَ النَّفْسَلُ (e) السفا : جم مفاة، وهي الجرائسة النشم . (٦) البل ق الأصل الدابة كالتوب

للإنسان تسان به ، جمد جلال وأجلال . ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ فَ الأَمْسَلُ : ﴿ فَوَافَّهُ ﴾ • (A) تصوت : شغلت ، خدتصدت ، برید ناص با کارده فی الشاء ، رسادم هنا : من حدم بالشيء إذا للمج به وحرص عليه . طَلِيحٌ من التَّسْعُاء خَتَّى كأنَّه حَديثُ بِحْتَى أَسْأَرُبْهِ السَّالَمُ اللَّهُ الطليحُ: المُعْمَى، وإنما يَصفُ صائدًا قد شُبِّ لونُهُ وهَزِّل الإنذاله نفَّه

وَا كَيْدَاجِهِ . وَالنُّشَمَاءُ ؛ ثَمَن السَّمِي . وقوله خَديثٌ بحمَّى، يقول: إذَا عَانِنَ الصَّبِّد أَصَابِتُهُ السُرَواهُ كَمَا تُصِيبُ الصُّومَ . والرُّولُهُ وَالرَّقَادُ وَوَاسَّارَتُهَا وَ ابْتَشًا .

وسُلَالُم : قريةً من قُرَى خَيْرٍ .

لِطَيفً كَصُدَّادِ الصَّفَا لا تَغُرُّه مَرْتَقَبٍ وَحْشَيَّةً وهــو حازُّمُ السُّدَّادُ : دُوْمِيَّةُ ، والجيعُ صَدَاً ي . ويُقال إن السَّدَّادُ هيو سَامٌ أَرْضَ .

(١) الأحول : «الشغار» . والنساء : تنمال، معدر من السعى، كالشغار والبدار والثقاب والزداء والتجوال والقتال والشيار ، من السفر والهند واللب والرد والمتولان والنيل والسير ، يما يق للكنير الفعل والمالفة فيسه . (٢) الأصل : ﴿ أَسَارَتُهُ مِ . (٢) السَّبِ لونه (تعلم) نصر، كرم) وتحب (بصينة المهول) تحويا: تنير من هزال أرجوع أوسفر . (1) العرواء : الزة الحي وسبا من أوَّل رودتها ، أو هي قرة رقعة تصيب المريض رفيره · (a) في بالمؤرث : والسلاغ يغم أؤله ويعد الألف لام مكسورة وحصن بخير، وكان من أحصها وآشوها فتعاعل رسول الله صل الله عليه وسلم» - وفي الأحول : ﴿ وَأَسَارَتِهَا ۚ وَ إِيشَا فِي بِدَنَّهِ ، وَسَاءِتُمْ ؛ أَرْضَ سرونة بالو باد . وهذا عندي كا قال در الربة ۽

إذا توبس دكرا من سابكها بكون صاحب أرض أو به موج ا ه

يربه أنه يَعْضُ فل السبيدِ كأنه مجوم خيفة أنت ينطل سينه . وتوجس : تسم ، والسابك : الحراف و . وأرض : رِحْدُ ، والموم : البربام ؛ وهوراتقيسل وفساد إلأعيماء .

(١) الأحول: ﴿ وَهُو نَاتُمْ ﴾ ﴿ وَفَي شرَّجِهِ ؛ ﴿ لَا نَفُرُهُ ﴾ إلحاء للمائية بريقول: إلا تأليه منتزا

رهو فائم » · (٧) في كتب اللغة : ﴿ الصداد (بالفنم والتشديد) : الحبة ودوية من جنس الجرذان ، فال أبو زيد : هو في كلام في قيس سام أبرس ، وبحده صدا يجرطي فيرقياس يه . وقولًا: لا تَنْزُهُ، أَى لا تَنْفُهُ . وقولُه : وهو حافِجُ ؛ أَى لا يَنَامُ ؛ لأنَّ الصائدُ أبدًا

يَّقَالُ عَوْلِمَ الرَّحِيْنِ ، وَقِلْهُ ، لِللِّنَّ ، أَن هُو لا لِمِنْ الشَّخِسِ . ﴿ اللَّهِ الْمُ

. فُتُرَاثٍ لا يَرَالُ كَانَّهُ ﴿ إِذَا لِمُعْسِبَ صَلِمًا مِن الْرَحْسِ فَارِمُ واحد التُدُّاتِ ثَقَةً وَهِي مُكَنَّنُ السائدِ الذي يَكُنُ فِيه العدِيدِ ويَتَّرَبُ . رِمُ : الذي أصابِهُ مُرَمَّ فِو رَثِينً .

والعارِمُ : الذي أصابه بُمْرَمُ فهو حُرِّينَ . يُقَلِّبُ حَشْراتِ ويَخْتَـأَنُّ نابِلُ عن الرَّبِشِ ما النَّفْتُ عليه القَرَادمُ حَمْراتُنَّ : سامِ مُلقَمَلُتُ النَّذَة . والنَّابُ : الحادُقُ بِمِمْلِ النِّلُو . ويُقال :

حشرات: وسهم ملصفات الدند والنابل : الحافظ بالحافظ برسام والدن قلاقً النبُلُ الدوم الدائمة تحدّدكُ . ويقال : نَبُلُ فلانًا بِلمَانِّ بِلانَّ أَنْهِ .

(1) اترب الساء دعلق في الوية من الشرف (1) عبارة الأحواء مونام عبراء : يقا مع المهد المادة مع كام الطلب بهذي عربال في لعد منها المهد شواء -في الأسواء - كامان ع - (ع) قال الله: و المشرس الأثان من المسلم دين المهام : مالف تكاني بري با ع - ويكون لقد واضع المجع ، قال ديوه ؛ سه حشر رسام عبر رسيد معالك بالدائية عشرة ، وكان الذين قيل :

رسام حشر، وجعه منا الله يقال أيضا حشرة ، كا قال القريق قياب . منا أ قامت حشرة مشرق المساولية الما ما مشرق المساولية الما ما حشرة . والفقائي (ويش الديم . () أن المساولية في المساولية عن المساولية المساولية المساولية المساولية المساولية المساولية في المساولية المساولية في المساولية المساولية في المساولية المساولية في المساولية ف

إذا وقت به و البائد : أبناًن بدل بالإن يتوسل إذا كنت حاشرهم إذا كال جامع محتسور له تبسل أبناًن بدله تبناء أي رفق به - وهذا البيت المسترافية المثلل من تصديم أن معتمد الله حاضها :

أَيْنَلَ وَلَهُ يَبِلُوهُ أَنْ وَقَى مَا وَهُذَا الْبِينَ السَمْرَ النِي الْمُلْفِ مِنْ فَعِيدُهُ النِّي طَعُها مَا ذَا تَرِيدُ إِلْمُسَوَّلُ إِلَيْهِمَا ۚ إِنَّا الشَّمَّةُ لِالنَّمِينَ لِنَّ السَّبِلُ السَّبِلُ عَلَيْهِم النِمَا يقومُكَ أَنَّى أَرْقِينِهِمْ وَكُلْ جَامِعُ عَشَرُوهُ أَنِّي فِيدِهِمَا أَنِي يَعِيمُهُمْ أَنِيلُ إِنْ

(يفتحتين وضمتين) أى رفق .

صَدَوْنَ وَوَاهُ مِنْ البَّدَةُ صُلَّتِي ﴿ يَعَنَّى وَهُطُونَ البَّهُمَ صَلَاحِيمُ ووله بِنَ البَّدَةُ الشَّانَ أن له ترفا مِن تقاه ، فِنْنَ من الذي . والعلاجم : المُؤَنَّ أن المِّلْ فَتَبَيْنَ ، ولشَّلَ ، جِنْ الْبِينَّ ، وصَدْرَاهُ تَكُنَّنُا اللَّهِنِّ مُوصَدًا فَ السَّلُّ والأَنْفَاءُ أَمَّرُكُمُ كُلِّمُ وصَدْرَاهُ تَكُنَّنُا اللَّهِنِّ مُوصَدًا فَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْلِعُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْلِعُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْلِعُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِعُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْلِعُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْلِعُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللْمُلْعُلِيْلُولُولُ اللَّهُ اللْمُؤْلِقُلْ

وصفراة شدنمها الاميرة عودها " حل الطاق والانداء الحمر هم الصفراء" الذين " تشكّنا ، وظفّة ، والأميراً"؛ خطوط . وإنا كانت الدين لمان إسرة كان استن لموهو الوقتي لما ، فيدل ، في اكان قال الدين الذي يقدى فيه على لمين ومنية ، لم يقضى مُولها ولا لوياء يُنفيك، وكانت على علماً ولانها عدة ألمورة . وكام ، ليس فيه مَدَعُ مِن طُوّا الله طَرِّهَا الأخور.

(١) النمل : مديدة السهم والرخ وانسيف والسكن ، جده نمال وأصل ونصول .
 (٦) أثيالسهام الطوال، مذوره سليم (كلمند).
 (٣) كما قي الأمان ولمدة : «قي مشن ».

ربرارة الأسول ، ودراء عن النسال ، يقرل دند (في قول هذه را رفتها رستانا » () فوق هذه المحتلف ، . . . () فوق هذه المحتلف ، ولد الحسول ، المحتلف ،

يغرن إذا أُنْصَرْن في مافط السمى وإن كان يربا ذا أخاصَ غضلام اهـ

وبه هداین از دوره ؟ خوار الفاقیسل المتحدة النسوى را ظلابیا ما دادن بریان میشاد از نقار السهر راتفاره : ایارا السهم هار الفقرایدان موجه بن تواه ، بقول : إذا اقوات السام طارت مسار صده الرحم المقابل این تنوال العلام فید، اشتمام الرام الفقب ، طموات هذا البال کاسرات الله الزموش قراران الأطال و إن أفترت فی برم مطر تحقیل . () أنت النسر

لأنه رجمه الى الغوس .

وقبل : الكانمُ اللي لا تَنْفُس فيها ، وتَنفُّهُما أَن تَنشَقُ إِذَا بُرِيثٌ * وبقال : كاتمُّ:

(٢) الأحول: دنميت ٠٠

رلا عجسها عن موضع الكف أفضلا» اه

النوسِ ، فال : والبكرُ أكثرُ مِساحا وأعطَفُ ، وترثَّت : صوَّت ، وأَرْزَمَت

من الإرْزَام وهو حَينُ الساقة . وهو هاهنا مُستَعارً . والبُّوَّ: جَلَّا يُحْتَمَى بُنُّ

ثم يُعلَق عند مَشُدِ النافةِ، فإذا رأتُه سَكَاتُ ، ورَاثِمُ : عاطِفُ ، شبَّه صوتَ

فَأَوْرَدَهَا فِي تُحَكُّونَ اللِّيلِ جَوْشًنَّا ۚ لاَ كُفالِمًا حَتَّى أَنَّى المَّاءَ لازمُ (١٠) الصَّوْتَ يومًا وأَشْرَعَتْ زَوَى سَهْمَه عَاو من الحِنْ حارمُ

 (٣) ف أساس البلاطة فأكر إرزام الثاقة ف باب المقبقة ، ثم ذكر إرزام الرحد رااريج ف باب الحباز . وعبارة اللمان؛ وأرزم الرعد؛ الشد صوتمة وأصله من إرزام النافة. ﴿ وَ ﴾ الأحول : «حكنت، بالتونب . (٥) عكوة البل : منشه ، ويعوشن البل : وسعه ومدره ، يقال: سفى جوشن من الله ع أي صدر مه . (٦) الأحسول : وظا أراد العيد يوما وشر"عت زوى مبعه غاد من الجن حازم > وقال في الشرح : ﴿ وَرِدِينَ أَشْرِعَتُ مِنْ أَلِي عَمِوهِ وَعَالَمَ ﴾ أنه ، وشرَّعت وأشرعت وأشد •

الوَرَّر بِصَوْتِ النَّاقَةِ العَاطِفِ عَلَى البَّوُّ .

(١) كذا في الأسول . وفي الأصل : ﴿ وَتُغْيِسُهَا ﴾ . رفه: ﴿ كَا قَالَ أُوسَ أَيْسًا ؛

> كترم طبلاع الكف لا دود مائها وطلاع الكف : مل الكف .

أَطِرَّ : يُطِفُّ . والمَرْبُوعُ : وَتَرَّمْن أرْبِعِ طاقاتِ . وقولُهُ : منها، يُربِد من

إذا أَطْرَ المَدْرُوعُ منها تَرَكَمُتْ كَا أَدْزَمَتْ بَكُرُ على البُّو رَاثْمُ

لا تُصوَّتُ، فإذا صوَّت كان أَذَمُّ لها؛ لانها تنفُّر الصيدَ .

قال أبو عمرو : ليس من وَخُرِشَةِ إلَّا وعليها جِنَّةً يركبها ، والحادِمُ : الذي خَرَمَهِ السُّهُمَ ، وأشْرِعت : مثت أيديًّا ودخلت في الشِّرِيعة ، فصَفَّتْ قوائمُهَا لتشربُ .

شرح ديوان کمب بن زهير

وزُّواهُ : عَلَّهُ عَنها . فَسَرَّ عَلَى مُلْسِ النَّوَاشِرِ قَلْتَ * تُقْبَطُهُنَّ بِالْخَبَارِ الْجَسَرَامُ يقول: لا يحيِسُ قوائمَهَ الخَبَارُ، وهي الأرضُ اللِّية: والزَّايشُرُ: عروقُ باطن

التَّواعِ ، ومُلْسُ : لِس بِها دَاةً ، وقولُهُ : فرَّ، يعني النَّهُمْ ، وقال بعضُهم : إنما يريد أربُّ سهمَه مَرَّ على نَواشِرِها فلم يَضُرُّها، وقولُهُ : تُتَبَّقُلُهُنَّ، يفولِ لا يَكادُ بَعُوفُهِنَّ ولا يَعْيِسُهِنَّ [الجُرْآمُ] ، والجَسَرَامُجُ ، تُرابُّ يمتمعُ ويتكوّمُ في أصدول الشُّجِي ، وقال بعضُهم : الخَبَار : الإَرْضُ الزُّخُوةُ التي نَّسوخُ فيها قواتُمُ الدَّابِة .

ومَنَّ بأَكَّافِ السِّدَيْنِ نَضِيُّهِ ﴿ وَلِخَنْفَ أَخْيَانًا عِنِ النَّفْسِ عَاجِمُ يَعْضُ بِإِنْهَامِ البَـدَيْنِ تَنَدُّمًّا وَلَمَّفَ بِـرًا أَنَّهُ وهـو نادمُ وَقَالَ الَّا فِي خَيْبَةِ الْبَ مِنْ يَدِ وَجَدَّ بِذِي أَثْرِ بَسَانَك جِاذْمُ

الإُثَّرُ: إثْرُالسِّيفِ ، والجاذِمُ : الفاطمُ . وأصْبَعَ يَبْنِي نَصْلَهُ ونَفِسَيَّه ﴿ فَرِيقَيْنِ شَتَّى وهو أَسْفَانُ وَأَجِمُ

 (١) وفي المثل : "من تجنب الخيار أمن العتار" . (١) الشريعة هنا : مورد الشارية . (٣) تكاذعن الأحول · (٤) كما في الأصل . ولمنها وعاصريم . ويكسرة وهو وشيه ولمرتجع مردعا على يده . قَيْسُهُ : الفِنْمُ بِنْرِيفَسِلِ ، وفِلُهُ : فَرِيقَتُنِ ؛ يُرِد أَنَّ الشَّنَّ ثَنَجَ فَسَار على سِنْدُ وصاراللَّسِنُّ على سِنَةٍ ، واسْفَانَ : غَضَبَانَ ، وَوَاجِمُّ : حَرِّينُ عَلَيْكُ كاستُ المِانِ .

كايتُ البالِ . وصَاحَ بِهَا ۚ جُلُّ كَانَّ أَسُورُهُ ۚ نَوْى عَضْهُ مِنْ تَمْسِ قُرَّانَ عاجِمْ

ويسح ويه جيه بي ان بالخبر وابدًاكُ : الفليطُ ، وأَوَّان ، فريَّا الإستان عَلَيْهِ قول : ساحَ بِها أَنْ بالخَمْرِ ، وابدًاكُ : الفليطُ ، وأَوَّان ، فريَّا الإستان عَلَمُهِ يَجِلُ تُشَرَّا صَلَّبَ النَّوَىٰ ، وذلك أَنْهُ يُرْتُكُ عَنْ يَيْسَ سَكَانًا ، ولا يُعْمَلُ مَنْ عَلَىٰ

أَعِلُ تُسَوَّا صَلَبَ النَّذِي } وذلك أنَّه يُتَوَلِنُه حَتَى يَبْلِسَ مَكَانُه } ولا يَعْمَلُ نَنه خَلَ ولا تَهِيُّدُ لكَرِّهِ عند أهله . ولا تَهِيُّدُ لكَرِّهِ عند أهله .

وَتَنْ فَالْحَنَى اللَّهِ الْوَقَ عَلَيْكُ مِثْلِكُ وَعَلِكُ وَاللَّهُ عَلَيْكُ مِثْلُكُ مَا أَثُمُ قَلِيسِلُ النَّالَى مُسْنِينٌ كَانَهَ لَمَا وَاسِنُّ يَنْجُو وِمَا اللَّيلَ عَانُمُ

(1) العسل د مديد الدين و والشرق و مثل زياس الدين جد بقد الرقز - وبشال و الدين إلى المواقع الدين إلى الارشدان و الرقز - وبشال و الدين إلى المواقع الدين إلى الارشدان و الدين الدي

امر توانع كتيرة - وقد مناو شعل الوارد في قول أنشاص : تم يا المسئل وستار فيسف المال قبل قساد ولمباد لهذا الول: (٢) خال : منام القرص على أراد صويا مويام إذا لم ينشب - والسائم من انتقل: التنائم المساكن الذي لا يضرع : خال التابية الديل :

فيل مسيام وعيل فير مائمة . تحت العباج وأثوى تعلك الجمأ

له ، على الأن بين الميتولل القي با ف مؤها ، ولين أيشولها وكانة من شخين مؤه الكاف المدهلة ، وهي و يجيش شريط ، وهال حطيم ، الوابق حلانا : الجانع ، وأشأل المسئل بين الإنق ما الشقال في الرحم ، فكانة بدول ، حلا إخاراً بعض عدد المركز وتزينها متاوق احتاق في الله قال الإراق المتراق المستركة . حال الدارات المتراق المستركة .

شرح دیوان کلب بن زهیر

ا مَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال واللهُ بِهِ مَا اللهُ الله

ضَلَمْ أَنْ مَوْسُوقًا أَصَّلَ وَمِيرَةً ﴿ وَلا وَلِمِسْفًا مَا لَمَ تَخْتُتُ الْقَوْلِمُ الْمِسْفِقُ الطَّوْفُ الطَّلِقُ ، والمالِيقُ ، الطَائِدُ ، وول ، لم أَذَ اللَّهُ وَيُهُنَّهُ أَنْ أَلْسَرَعَ بنا ويتُ ما خُنْتُ قواعُ تِشَدْتُ .

(١) فالأمل : «الوائري ديوتمريت . (٢) بن أنه خوائر جاد ضولة إلحاء.
 (٢) نساد ، ومنه في فيل الشاعر : فرج بالساد ... اخ . ومنفع ، الم المنة مواضع .
 (٤) ماء الكفافي الأصل مرسوة مكا و وصبه > ولله مويناها إلى بالتهاند .
 (٥) الخارج : جع غيرة > وهو منطق أنف الحيل . (٦) الرجين : «الذين أسه .

(٥) الخارم: جمع خمره، وهو منظم أنف الحبل .
 (١) الرسيس : ماه النبي أل
 وابحة : بزعن الحاب بربطريق مكة و قال زمير :
 خج السفاة على المبدوها شيا من ماه الية لا طرفا ولا وتفا

(٧) النجوع الدوائم : التي تظرّ من قبرة ف الحواه ، وإنقضائها : هو يها .
 (٨) الرتبرة : الإيطاء والتنزو والتوائي : يتسال : صدر ليس فيه وتبرة ؛ أي تنوو ، قال زهير يسف بنزة وحش :

بحياء عبد ايس نيء وتيرة وقايينا عنها بأسحم طود

وقال كعب أيضا: إنَّ عرْسي قد آذنتني أُخِيراً لم تُعَسَرُجُ ولم تُوامرُ أمسيراً

ري (١) مَرْضُ الرَّجِلِ : زرجتُه وطَلَّتُه وَسَلِيلُه وحَدَّهُ وأَمْ مَثَّواهُ وَمَوْتُهُ . وآذَفَذْ. :

أعلمتني؛ وليس معناه أنها قالت : إنَّى نائيلًا عنكَ ولا ظاعنةً ، ولكنها قاطنتُهُ

وجعلتُ تتبرّم باخلاقه ؛ وكان ذلك منهـا كأنّه إعلامٌ له . وكان كلبُ بن زهـــــير

رجلا شرِّرًا شَرِسًا مُحَارَفًا مُمَلاقًا، لا يَنْمَى له مالُّ ؛ فعنَبَتْ طيه آمرأتُه ، وقوله : _

« لم تُعرَّج » : لم تَعْطَفُ . « ولم تُؤامر أَمِياً » ، أي لم تُشَاور في ذلك ، والأمرُ »

هو الله علما ، الذي تُؤَامَرُه .

 (۱) أخيرا ، أي هد فنان والقطاع عمرى .
 (۲) ومه قول عمروين حسان ؛ أفى تاين نالها إمان الده طاق ما إن تسام

لناب : الشارف من النوق - و إساف : امم وجزر ، ﴿ ﴿ ﴾ ومه قول أبي محمد المقدسي : وليسلة ذات دس سريت ولم ياني هرز ، سُراط ليت

 (٤) قال ابن سيده : أبو الثول رب البيت ؛ وأم الثول ربته ، وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه كتب إليه في رجل قبل له : من عهدك بالنساء ؟ قال : البارحة ، قبل : بمن ؟ قال : بأم شراى ، أي ربة المنزل الذي بات به ، ولم يرد زورت ؛ لأن تمام الحديث وفقيل له ؛ أما مريات أن الله قد مرم الزنا؟ فقال لأنه •

(a) يقال : مزَّب المرأة الزجل، إذا ذهبت بعزد بته ؛ قال الشاهر : سسترجق عنسد الفقا بعمودها يكون فكبرى أن أقسول ذرخى

 (١) الأحرل: وبائة ي . (٧) الهارف: الذي لا يعيب خبراً من وجه توجه إليه . (٨) قال زمر: أنخسه من تنسبه أم نسارة وقال أمري ما ترى رأي ما ترى

ه ولم تُضرني حنة وبيت *

أَجِهَارًا جَاهَرَتِ لا تَعَبُّ فِهِ أَمْ أَرَادَتْ خِيسَانَةً وَبِكُـــورًا وَبُرُونَى: «لا تَبَّتِ فِيهِ، وباهرُتِ: الطنِّت، طَلْمَيّام كُنَّي عَنْهِ) وعلَّ هذا فاكلانا العسركنةُ روفان وبلانيّة وندر ار لا يعنل راد أو ال

هذا في كلام العرب كنيَّة . وقوله : « لا تُنتِيَّة بِهَ » أي لا يتابُّ لا مُراجِعةً . ومه المثل : * إنَّ أيمانَّ الابيمُ قد الفقريَّ " . والمنق : إنَّا يُسابُّ مَنْ تُرْجَى مراجعَهُ ومَنْ به مُسَخَةً . وقال بعضم : الأصلُ في المعانبة وَدُّ الأَرْجِ في الدَّالِيةِ في الدُّالِيةِ في الدُّالِيةِ

مراجعه مون به سعة . وقال بعضم : الاصل في المانة ود الاديم في السابع . فلوس يُرَّدُ مَنه الله ماله لِنَّمَرُ تَعْوَى على الشَّامِع ثانيةً . يقول : لو جاهرَبِ جهازًا لا يَعْمِيكِ كان ذلك أَوْلِي وَاشْهَةً .

ينون : لوجمري جهارالا بمبيت ها دائد اولى يك واشه . ما صَكَرُحُ الزُّوْجَيْنِ عَاشًا جَمِيعًا بَعْدَ أَنْ يَضْرِعُ الكِيدُ الكَبيرُا الزوجين : الربل والمرأة . ويروى : ما صلاحُ النَّبِينِين » .

الزوجين : الرجل والمراث ، ويروى : مناصلاحُ الشَّبَيْنِينِ . فَاصْدِيرِي مثلُ ما صَبَرْتُ فَإِلَّى لا إخالُ الكريمَ إلاّ صَسْبُورًا أن ليري مثلُ ما صَبَرْتُ فإلَّى لا إخالُ الكريمَ إلاّ صَسْبُورًا

أَىٰ حِينُ وقسه ذَبِينَ وَدَبُّ وَلَيْنَ ، وَلَوْسَنَا مِن بَعْسِهِ دَمُورَا بقول: كِف تَصِادَمُ مِنْ مِدان دَبُكُ عَل العما وذَبُّ هِي ايضاً! ما أَزَّانَ نَقُسُولُ إِلاَّ رَجِيعً ، ومُعَاذًا مِن قَوْلِتَا مَكُورًا

ما أَذَانَا نَفُسُولُ إِلَّا رَجِيفٌ وَمُعَادًا مِن قَوْلِتَ مَكُورًا أَى ما قدل ثمثاً الاوقد سُبِقًا إليه ورَجِيعًا : مُكَرَّرًا، ويُقال : رَجَعُهُ الرَجِيعُ أَخَارُ و إِلَّهِ اللّهِ مِنْ أَنَّهِ اللّهِ وَرَجِيعًا : مُكَرَّزًا، ويُقال : رَجَعُهُ الرَجِيعُ ا

رَجُمًا . وإلى الله المُرْجِعُ والرُّبُعِينُ والرُّبُعُوعُ والمِمِيرُ ، وقالوا في قولِ الله تعالى : (١) يشرة الأدم : عادر الذي منه تشر .

الراثية : إن عرسي 100

(واللَّمَا)، ذَلَت الرَّجْعِ ﴾ [ترجم] بَعَلَو بسند مطَّو ، والله أعلم ، والرَّجِبُّ : ما زَّدُّته

الإبل من أ تُراشها فأجنزته .

عَــذَلَتْنِي فقلتُ لا تَعْــلُلِينِي غبير عَسلُالةِ تَهِسرُ خَرِيرًا ذًا صَابِح فَا أُوافِ لَدَّيْهِ

(١) لا الله من المستحدث عنه الله المستحدد الله المستحدد الله المرابع المستحدد الله المرابع المستحدد المستحدد المستحدد المستحد الله المرابع المستحدد المستحد لأنهم أَلْقُواُ السَّلاحَ بِنهم حتى تهارُّوا؟ يقال : نَجْنِي الكلبُ وهَرَّرِي . وقد هَرَرُتْ

كذا ، أي كَرِهْتُه . وفي السهاء أقِمَانِ مُضِيئانِ بَصَّاصَانِ يَعَالُ لَهَا : الْحَرَّارَانِ .

عَدَائِكُ حَـنَّى إذا قال إنَّى ﴿ فَلَر بِنِي ﴿ سَأَعْقُلُ النَّفُكُمِرُا غَفَلَتْ غَفْسَلَةً فَسَلَّمْ تَسَرَّ إِلَّا ﴿ ذَاتَ نَفْسَ مِنهَا تَكُوسُ عَقَيراً

قوله تعمال والسياء ذات الربيع ، أى ذات المقل بعده المفل - سي به الأنه يرجم عرة بعدد مرة به رقيل ؛ لأنه يتكركل منة درجع ، قال تناب ؛ ترجع بالمطرعة بعدمتة ، وقال الحياق ، لأنها ترجع بالنيث ۽ ضلع بذكر منة بعد سنة ، وقال الفسوآء : "يشندي، بالملوم تربسع به كل عام » •

 (۲) ق األصل : « أعادى » (بالنبن المهملة) وهو تصعيف - رأنادى : أباكر - (ع) الأحول : «ماصة» . (ع) لية الحرير من ليال صِفْين ، اشتة فها الفال وكشفت المسرب عن ساقها وتناثرت الزموس وكثر عدد التنل ، وكانت عل حكم الله وجه، كذا قتل واحدا كبر تكبيرة، فأحصبت تكبيراته تك الليلة فبلنت سبعائة - وضرب المثل بهأد الليلة في اشارة واستفعال الكاره . (ما يعوّل عليه) . (ه) من ياب (ضرب ونصر) . (١) هما النسراقواقع (٧) مصاد من فير وقلب المقرب؛ لأن هرير الشناء، وهو شقة برده، يكون عند طلوعهما . فظ النسل، أي سأفكر الفكير - ريُدُون ، و فَايِّي الْمُثَلِّ اللهِ إِنَّى ، وفيل ، فَلَكُ ، يَنْ تَرَالِهِ النَّا تَقْلَى هِنْ هَلُونَا مِنْ اللهُ ، وفال مِنسِم ، إلى الحَجْلِقِ فَى مُرْوَّفِ المَّشَّلِ فَالْهَا الْحَجُّونَ ، فَتَشَرِي لَلْكُمْ ، وَكَالِمَ مِنْ الإنسِ اللهِ فَاللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ مَ وَالْمُونَ ، فَيْنِي مِنْ فَلِينَا وَكُمْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مُنْ اللّهُ اللهِ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهُ وَاللّهُ مُنْ اللّهِ مُنْ اللّهُ اللهِ مُنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مُنْ الْمُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ الْمُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الْمُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِلْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ ا

شرح ديوان کهب بن زهير

وقد با ميل هذا في المصرون العراق كنيم كان الله تمان . ﴿ مَا تَرَقَّ مَلَّ كَانُهُمُ مِنْ مِنْ فَأَقِيُّ إِنِينَ اللَّهِ مِنْ المَلَكِمَةُ حَسِنِينَ مَنْ الْمُلِكِمِّةِ مِنْ المُلكِمَّةُ حَسْنِينَ أَرُورًا الْمَنِينَ مِنْ النِّسِدِ وأَشْدِد ، والمُؤادِّةُ التَّرِينَّ والواحدة وَارْدُورُّ الرَّبِينَّ الرَّبِينَّةُ ، الْمِنْ : أَنْسِدِ وأَشْدِد ، والمُؤادِّةُ التَّرِينَّ واللَّمِنِينَّةً ، والدَّرِينَّةُ ، والدَّرِينَّةُ مِنْ اللَّهِ التَّمْسُ واللَّمِنِّ اللَّهِ المَّالِقَ المَالِمُونَ اللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْمِا اللَّهِ المَّالِقَ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّذِينَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللللِّهِ الللِّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

نَتَأُوَى إِلَى النَّنِيا ﴾ كَا شَنَّمُ تَ صَناعُ مِن العَسِبِ حَصِيراً (١) فالأمل: والفنيه (بالمال الصبة) ، والعزيد المرم ()) الأمول: ورائطن العربية في العرب والدالوسي:

وتأوى لاين زئياج إذا ما ﴿ تَرَاعِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل (٣) تقدير الوارد بالقرى مربب • الموارد اللَّه ؛ مع موردة (يكمر الراء) وهي مائة المناه. والطريق الله • ولى الحقيث • "التقرا اللّها إن الموارد" أي المهاري والحرق اللّه المناه • وليل إيفادة • ويقال استفاحت الموارد أي المول » وأسفها فرق الواردي • قال مورد ؛

رقال: استفادت الموارد أبي الفرق، وأصفها طرق الواردين . فال جوير : أصبح التؤدين على صراط : إذا انحوج المسوارد سنقيم بعارة الأسول: « والموارد : الفرق واستدها مرودة » . . . (فر) أقدا المحاسرة وقد . . .

ومبارة الأسول: « والمؤارد المؤافر والمدعا مرودة » . (ع) أن الأصل هذبه ومهمج الفسير المؤاود ، ومبارة الأسول ها أين وهي: « وزورة ، مروة على الموضدة إلى أنا المطلح من الخريق المستنب كانا يقول : أمث في نقلت من الأوشر والعربيان وان كانا فيه مشقة » أنها ألمطلح من الخريق يريد أنْ مَلْجًا هذه الْقُرَى الى النَّايَا ، وتتأوَّى : يَرْجِع بعضُهَا الى بعض، يعنى

الطُّريقَ ، وقال بمضهم : تتأوَّى ، يعني المُوَاردَ يَأْوى بعضُها الى بعض ، والسَّاكَمُ :

البغابُ ، واحدتها تَنِيَّةً . وقوله : كما قَكَّتْ صَسَاعً ، أَى كما داخَلتْ تَسْجًا شيئا · (أ) . والعسَّناعُ : الحاذقةُ بالعمالِ ، والعَسِيبُ : عَسِبُ النخلة، يُعْمَد البه

وهو اخضرُ فِيعَى خِالَه ، ثم يُشَج بسُبودِ مِن أَدَّمٍ ؛ وهو الحَصِير المَدِينَ . فتيه هذه الموارد وقد تَقَلَلتُ في النَّايَا بِالْمَصِرِ الشَّكُوكِ بِعِشْهِ بِيعِض .

خُلُجًا من مُعَبِّدٍ مُسْبَطِّرٌ فَقَدَرَ الأَكْمُ والصُّوى نَفْقِراً

خُلُبًا: ظُرُقًا مِن الطُّرِيقِ الأَغْظُم ، وكُلُّ اجتذاب : أختلاجٌ ، ويقال النَّبل: خَلِيجٌ ، لأنْ مَا يُرْيَطُ اليه من لدوابٌ يُقَالِبُهُ * . ويفال في مَثَل : « الرأى خَلوجةً

وليس مُثَلِّكُمُ ويُفرِّب مثلًا زأي فيه اختلافٌ وليس بتنايِع ، والسُّلِّكَي: المستقيمةُ ، (٣) الأحول: ﴿ رشاقُ الشيء في النبيء إدخالك إباء فيه إما ناظا (١) راحدتها عقبة -

ر إذا تاجه ربا خالاً يه . ﴿ ﴿ ﴾ الأحول ؛ وخلج، أن لهذه الطريق طرق صفار تصبح إلى هذا الطريق الأعطم فنشق مه فيأماكن شق ، وهر بدلة المناح الق تأخذ من الواءى الأعظم ، ومه قول الناجة : ال كل ذي تر بادي الشواكل ۽ أه له خلج ئیسوی فرادی وثراوی مدا البيت من قصيدته التي أوطا :

برونسة أنسي فذات الأجاول أهاجك من أحماء رسم الماؤل (٥) قال ابن سيده : الخليج : الحبل لأنه يجيدُ ما شقيع ، والخليج : الرسن ، الذك ، قال الباحل ني تول تمبر بن مقبل : فحسولا جعناها تشب وتضرح فبات بسامی بعدد ما نج رأسته

كيت مدش ناصم المون أفرح ربات بننى في الخليسج كأنه (د) الدلوجة : الدرجة الى في جاب ، أى تصرف مهة كذا ينق وتدارط به قسرس ء

ومرة كذا . والسلكي : المستقيمة ثقاء رجهه، وهي تقابل الجلمون فتكون أسمك فيه •

واصة من العكن روح : كانت تلكية وهل للقطة عنا وإدما ليأنج أو يكن منت - دوله • فقرًا لا تج • أي حا العرف خرّ لا بالأر والسدة من تكو العيد يُقدّ فقرًا لها مُرْ مِن من المناوع بهم بنسل الجريم الما المؤرك الما المقرّ ليكن الذّلة و أبافذ الذي القدر ويتني . وصد بلك • جنت به القدرة ، كانه بعل • خذا العاري كلّ وسدادٌ تبدأل العربي الانتقارة في أن الما كن تقيّ به

شرح ديوان کس بن زهير

يون عند النظامي فرونسان فيهدا الطريق الانطاع المتارك في ا وهم يجدّه النظامي من عند المدرس الواقع الانطاع و الله والانتظام المرادعة و الله والانتظام المتاركة في المساولة والمنظيف الدى الله المام المنظل المام من المام المنظل المتاركة والمنظل المتاركة والمنظل المتاركة والمنظل المتاركة والمنظلة المنظلة المنظلة والمناطقة المنظلة المنظلة

واضبح اللَّذِيْ كَالْجَبَرُةِ لا يَعْ لَمَ مُمْ يُومًا مِن الأَهَائِيُّ مُورًا وليخُ النَّرِيْ: بَنِي هذا اللَّرِيقَ والْجَزَّةِ التَّقْ المستبلِلُ فِي السارِكَ، لِيَّهُ وبقال: إنها أَشْرَكُ النَّمَانِ بَلِما اللَّرِيقَ فَي بَنَاهَ كَالْجَزَّةِ ، والأَمَائِيُّ : النَّبَارُ

(ع) القرارة ما المنافرة في كمر طار تصور ، وقال (مؤان فيقرا) في كان من المرافق المن الموران فيقر يا فرق ، أي كمل المنظم الموران من المؤان و مؤلية ، أن المؤان و مؤلية ، أن المؤان و مؤلية ، أن المؤان المؤان و مؤلية ، أن المؤان المؤ

104

والْهَبَواتُ؛ وقد أُمِّني الطُّلِحُ إذا أَنْهَرُّ . والمُّورُ : النَّابُ الدَّقِيقِ الذِّي تُجيءَ به

الربح . وكلُّ شيءٍ ذهب وجاء فهو مورًّ ، والمصدر مورٌّ . قال الله عن وجل : (يَوْمَ تُمُورُ السَّمَاءُ مُورًا) . وِذِثَابًا تَعْـوِى وأَصْـواتَ هام ﴿ مُوفِياتٍ مِعِ الظَّــلامِ تُبـورَكَ

المتح قال : نصّب ذابًا أَنسَقًا على قوله «مُورًا» . يقول : لا يَعْسَدُمُ مُورًا ولا ذِنابًا وأصواتَ عامٍ ، والهامُ : ذُكورُ البُومِ ، ومُونِاتُ : مُشْرِفاتُ لهاذا الطربقِ؛

يقال : أَوْفَى على المُكَانِ : إذَا أَشْرَفَ عليه ، غيرَ فِي صاحبٍ زَبَرْتُ عليه ﴿ خُرَّةً رَبِّسَلةً اللِّذَيْنِ سَعُوراً

قموله : فيرَّذِي صاحبٍ ، يقمول : يترُّثُ في همذا الطريق وَحُدِي فيزَّ

 إن بعينة الصدر ، وفي الدان : «ريسال أخي الزاب إهبا، رهي الأطاب » . (٢) رتجع ابننا على أهياء، على غير قياس . ﴿ ﴿ ﴾ عَبَارَةَ الأَحْوَلُ ؛ ﴿ وَالْمُورُ ؛ النَّرَابِ نجي، به ألريح . وكل ما جاء وذهب فهو مور؟ قال الراجز : رسيرهن بالحبيب كسود كأنهن الغثيبات الأودد

وقدد بعل الطريق مُورًا و إنما أحد من مودالرّاب طبنه ؛ كا فالوا البسير مُوب و إنما حوب هو زيرك أيد الد. قال الأساد عبد المزيز الميني : ﴿ الأَدْرِبُ مَا أَنْ يَرِيدٌ بِالْمُورُ فِي هَمِلُنَا الرَّبِر الشريقَ وليفيل أن المكوّر الغريق والحور السرطة » والمود مصدر مان يجود يعني الرّدد » وكلها بألَّفت ، فالصوأب إذا ف زُود (كسم،) جمع زار . قال : ثم وجدت التطرين في الجهرة ج ٢ ص ٢٢٧ بالقندج ، أه . ورراية مذا الرجز في الجهرة :

ومشين بالخبيب تسؤو

ى تهادى الفنيات الزُّرد

وشرحه نقال : المتور : المشتورالسبل - والزود : بحع ذائريستوى فيه الواحد والجح •

(١) مُصَاحِب لأحد، والرَّبِرُ: الصوتُ الشديدُ، والحُرُةُ: الكَّرِيةُ، والهاء التي في قوله ه عليه ، تُمُود على الطريق ، والرِّسَّاة بفتح الراء وكسرها : النافةُ السَّريعةُ ، و إنما خصَّ الْيَدَيْنِ دونَ الرَّجْنَيْنِ ؛ لأنَّهَا إذَا أَشْرِعتْ تَقَلَهما فلا بِدُّ لَمْ الرَّاعِيما بالرَّجلين . والسُّعُود أيضا : السَّربعة . وإنما استعار لها السُّعُودَ من تسمُّ النار .

شرح دیوان کعب بن زهبر

أُنْمَجَ السِّيرُ والْهَوَابِحُ منها قَطْرانًا وَلَوْتَ رُبُّ عَصيراً القَيْلُوانُ : المَرْبَى ، يقول : عَصَر بَدَّنَهَا سِيرُ المَوَائِرِ، أَى أَمَالَ عَرَقَهَا، فَشَهُّه بالرُّبِّ والنَّطِرانِ لسُّوادُه .

يومَ صَوْمٍ من الظُّهِيرة أو يَوْ مَ حَــرُورِ يُسَلُّوحُ العَفْــورَا يعنى أنتصاف النَّاد ، يقال : صام النهارُ ، أي قام وآنتَصف ، والعرب تقول :

أثيثُك في قيام الطُّهيرة، وفي صَوْم النهار وصِيَّام النهار، أي في رُكُودٍ، وإشدُّ ما يكون (١) بعث قنب بالقاطرة وعدم المبالاة ، كأنه يقول تطنت وحدى لم أستين بصاحب لهدا في

(١) فرجراليمسير ۽ حندوحله على السميم بلفظ يکون زيوا له . وزير اليمير أَنْ يَشَالُ لُهُ حَرِبَ ، وَلِنَافَةَ مَلْ أَوْضَلِ ، وأَمَا لَبْقُلُ فَرْجِوهُ فَفَضَ يجسؤونهم، و يزجر السبع فيقال له ُ (٣) الذي في اللسان وفيره : ﴿ وَأَنَّهُ رَسُلَةً أَى سِيلَةً السَّمِرِ ﴾ بالتنسج ولم يذكر الكسر ، وعادة الأحول : ودرسلة : ميلة السيراية وجع اليسادن اليست بكرة (1) من سعرت النافة اذا أسرعت في سيرها . ومنت فرس يستمر ويُساعي، وهو الذي يُمب بجتمع الفواخ . وعبارة الأسول : ﴿ والسعور ؛ السريمة ، كأنه من أستعار التار أخذه . يقول : تضرم في سيرتما يه . (*) الفخران (بالقنع ويفنع فكسر) : عمارة الأبيل والأرز

وتحوهما، يطبخ فينطب منت تم تهنأ به الإبل ، والرب : الطلاء الخائر أو دبس كل تموة، وهو سلامة ختارتها بعد الاعتصار والطبخ . (١) الأسول : ﴿ وَمِنْهُ قُولُ عَنْرُةً : نكان رُباً أد تُجلِا سُتَسا حش الوقود به جوائب ققم» اه وهذا البت من سلقته المهومة .

(٧) في الأصل : «التصاب» (يالباء) تحريف .

مِنَ الطَّيَاءَ ؛ الذي لِيسِ بِالطَّالِسِ البياضِ ، وفي عُنُّتُه قِصَرُّهُ ولونَّهُ على اون العَقْر، الكار والعفر : التراب . مَطْلِكُمُ الشَّمِسِ ناشِطُنا مَذْعوراً وإذا ما أشاءً أبعَثُ منها ورُوَى: وأبعثُ منه: } أزاد: من هذا المعبَّد ، وأبعَث : أُثِر ، فاشطًا : قُورا

من حَرّه . والحَرُورُ يكون بالليسل ويكون بالنهسار، وكذلك السُّمُوم يكون بالنهار وقد يكون باللَّيْلُ . ويلوِّح : ينيِّر ، أبو عمرو : يلوِّحه كما نلوَّح العودَ النارُ ، واليَعْفُور

يْقَطُّم مِن بْلِدِ إِلَى بْلِدِ . وقال بعضهم : إنَّا سَمَّى النُّورُ ناشطًا لنشاطه ؛ فيقول : لم يَكْمِرُها سُرَى اللِّلِ ، والمذعورُ : الفَّزِعُ؛ فكأنه قال : أبعث بعثي إيَّاها ثورًا؛ رُيد: في سرعتها ومَضائبًا .

 (١) قال أبوعيدة : السعوم : الريح الحارة بالنباد وقد تكون بالنبل - والخرود : الريح الخارة بالنبل وقد تكون بالبار ، وقال الجوهري : المرور : الربح الفارة وهي البل كالسعوم بالبارة وأنشد أبن مهدة بخربر : طالب بستن الحسور كأنب الدى فرس مستقبل الربح صائم رقال الحرور ؛ استفاد الحروقهم، وهو يكون بالتهار والتال ، والسعوم لا يكون إلا بالتبار ،

 (٦) المذ (عركة) وسكن . (ع) في النزائة ع ٢ ص ١٩٣٠ : وإذا با تشاء ثبث منها منسرب الشمس اشطا مذهورا (٤) إذال: طنت الشمس والقمر والفجر والنجوم تعلق (نصر) طارة ومطلعاً (يفتح اللام) ومطلعاً (بكسرها) وهو أحدما جاء من مصادر فقَلَ يَقلُل على مُعَيل ، وقتع اللام هو الفياس والكسر الأشهر ،

 (a) الأحول: ﴿ وقو من طريق قول السباح: كأنماً بيزن باقم المور ٥ > ١٩

و عيمات خفن البسر ه والشطر الأول : وهو من ريزه الذي علقه ۽

قسد جبر النمن الإله بأبر وعزر الرحن من دلُّ الدود يصف برذا نخال باز . وجمات : سوجات . ويُخفين : يتفين . والبيسر : الأوساط . وعرّق :

ثق ، والحور : جلود حمر تنشى بها السلال ،

ذا وُشُوعٍ كَأَنَّ جِلْدَ شَـواه في دَيَابِيجَ أو كُنينَ نُمُــورًا الوشوم: سَوادُ ف إذراعه . وَشَواه : قواعُهُ . وغُورٌ : ثِيابٌ من صُوف مُسَجِّدُ ، الواحدة تُمِيرُةً . وقال آخر : إنما أراد أن هذا الدير تَلْمَع وُشُومُه في قوائد الأربع،

شرح دیوان کمب بن زهبر

فشبهها بالسَّياج أو بمُلود النُّورِ .

أَنْرَجْنُهُ مِنَ اللِّيالَى رَجُوسٌ لِيلَّةً هَاجَهِا النَّمَاكُ دَرُورًا قال الأصمعُ : أخرجنهُ ، أي ألِمانُهُ . ورَجُوشُ : ذاتُ صَـوْت ؛ يقال :

رجَس الرُّقَدُ برجُس، وهو صوتُ الشيء المختلط كالرُّمُد والجَيْش والسَّيْل، ويقال: رَجُنُ ورَجَسانًا . وليلة من صفة الرَّجُوس، ولكنه نُصِب على الحال . وهاجِّها

السَّالَةُ : مُطِرتُ بنَّسُولُه ، وذَرُورٌ : دائمةُ الفطر، وهنو ماخوذٌ من]ستدراد ا **)، الحَلَبِ ، والنَّوْء : سقوطُ نجم وطلوع آخر، سُتَى بالمصدر ، وقال أين الأمرابية :

(1) السبعة (كظلة) والسُّبيعة (بالفنح): درع عرض بدنه علمة الدراع وله كم صغير نحو الدر قليم دبات اليوت ، أوهو يوة من صوف فيا سواد و ياض ، ﴿ ﴿ ﴾ جَعَ تُرة عَلَ تُور غريب . والذي في كتب الله أن جمه تصار (يخبال) . وفيها أن النور أحد جوع تم . وم المديث : " بقاء قوم مجناني الخاد " وهي كل تبلة غلطة من مآزد الأعراب وتكون من ألسوف .

كأنه مسرول أرندجا به يم وهو للمجاج ، والأرتبج والبرنتج ؛ الجلد الأسود تعمل منه الخفاف؛ وقبله ؛ كالحبش التُّ أو تسبِّجا ﴿ فَاتُّهَ أَوْ ذَاتَ زَفَ مُوجِا

(٢) في الأحول : ﴿ وَمِنْهِ :

ركل عيدًا. ترجن بحسرجا حكاله مسمول أولدجا (٤) النوء: سفوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطوع رقيه، وهونجم آكريقابك من ساعته

ف المشرق في كل ليسلة ال ثلاثة عشر يوما ؛ وهكذا كل نجم منها ال انتشاء السنة ما علا الجمية قان لها أربعة عشر بوما فنظمني جميعها مع انقضاء السنة ، و إنما سمي نوباً لأنه إذا سقط الفارب نا. الطالع، عند لكل نجم تلائة عشرَ بومًا ، ووقتُ سقوطِه مع طلوعِ آخَرَ، وهو نومه ، فإن خَلَا أَنْ يَكُونَ فِيهِ مطرٌّ فقد خَوَى يَخْوِى خَوِيًّا • والنَّماكُ : من نجوم الصيف، تكون

له دُفْعةً شديدةً بعد دُفْعة مثلها .

u رفاق الطاع هو النوء ، ويعضهم إميل النو، المنفوط ، كأنه من الأطماداد ، قال أبو هبيمه : ولم يسم في النو. أنه السفوط إلا في هذا الموضع . وكانت المرب تضيف الأمثار والرياح والحسر والبرد إلى الساقط منها - وقال الأصحى : إلى الطائع

منها في سلطانه ؛ فقول ملوة بنوءكما . والأنواء — كا قال أبر هيد - تمانية وعشرون نجا معرفة المقالع في أزمة السنة كلها من العرف

والشاء والربيدم والفريف يسقط منها في كل ثلاث عشرة لها تجم في المفسرب مع طنوع العجر ويعظم أنويقاية في الشرق من ماعت، وكلاهما سلوم مسمى ، وانقضاء هذه التُمالية وعشرين كلها مع انقصاء المنة ثم يرجم الأمر إل النجم الأثول مع استداف السنة الشبة - وكانت العرب في الجاحلية إذا مقط منها نجيرُ وظم آكو قبل الا يد من أن يكود عند ذلك طرأد رياح فينسبون كل عبث يكون عند ذلك إل ذلك النجم فيقولون ؛ مقرنا بنو، الثريا والديران والنباك .

قال شر و هذه الثانية وعشرون الى أراد أبو عبيد هي منازل النسوة وهي معروة عند العرب وفيرهم من القرس والرم والهند لم يختلوا في أنها تمائية وعشرون يؤل القدركل ليلة في مؤلة منها ، ومه قوله تعالى، إ والقدر تدرئاه مازل ؟ . قال شمر : ولدرأ يتها بالحندية والرومية والدارسية مترجمة ثم مشعا بالمورية . والبرب لا تستني بيا كاما؟ إنما تذكر بالأنواء بعضها ، وهي معرونة في أشعارهم وكالامهم ، وكان أبن

الأمراني يقرل ؛ لا يكون نو، حتى يكون سه سطر و إلا قلا نو، ، عن السان ﴿ مَادَةُ نُو، ﴾ ، (۱) الذي في الفاسوس ولمان العرب : ﴿ خوت النجوم تخوى خيًّا وأخوت وخترت : أمحلت . وقِيل شوت وأشوت ؛ وذلك إذا مقطت ولم تعطر في تومًّا ، والطوى" مصدر شويت الداد تَخوَى سَيًّا ومُتوبًّا وغَوا، وعوالمة خلت من أطها . ﴿ ﴿ ﴾ النهاك ؛ نجم معروف، وهما نجان نبران أحدهما النهاك الأعرِّل والأثوالياك الرامح ، ويقال ، إنها وجلا الأمد، والذي هو من ساؤل النسر الأحرِّل وبه يزل النسر وهو تأم، وهو من كواكب الأنوان، وهي أعزل لأنه لاشي، بين يديه مزالكواكب كالأعزل الذي لارع سه . والراخ وليس هو من المنازل ولا توءله ، وهو إلى جهة الشهال ، والأعزل من أنواء العيف .

قال في اللسان مادة (نوا): وتم العبين وانوازه الهاكان الأول الأعزل والآخر الرقيب؛ وما بين الساكين

صيف وهو نحو من أربعين يوما،

غَلَثُ حتَّى تَخْلَلُ قَرِيدًا وَبُمُلُّا عَن مَنْدِ عَلَمُورًا غشه ، الها، رابعدُ على الرّبوس، وإن رجعت على اللها، كان رَبِّها كان بالإن المنى بسها متعالى، واللّبريدُ ، السّابِطُ من يظاليد، والمُناسُر،

ن الفضة . شُهُ تَمَدُّرُ الفَطْر عن بياض جِلْدُهِ وَمَسَنَاهِ أَدِيهِ بِالْجَنَّانِ المُعَدَّرِ عن سُلَكِهُ . فَي أُصُولُ الأَرْكُى وَيُنْدَى عُرُوفًا لَنْ لَنَاتَ مُسْلَرً الأَعْشَةِ خُورًا

ف أصول الأركمي ويُبلِي عُروقًا كَيْنَاتٍ مِسْلَ الأَعِلَةِ خُورًا (١) الأعلى (١) الأعلى (١) المالك، (١) الأعلى (١) الأعل

را) معمودة الاطاعة . المؤذة فقد يرده في القائمة عوم تورد . (ع) في المدان : «البريد والدارك : ف دارا القد يفعل إن التؤو فاضعه باصاعة فريدة وإمالة الجاليسي لمان المعم وياه التواد ويطريد : العرزنا علم فعل يعم - أمو المؤمرة الفيلة كأينا عاردى فرياه التواد والتواد ماتها ي . (1) الأسواء الاحتمال وهذا كانال شرع

و الأالج المساوات إذا ودي كار السناة فتي جمع ما است ما حالة وسيقالا و ميان إلى في المنطقة المدين بين في المنطقة في المنطقة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المناطقة المناسبة المناطقة المناطقة

(*) خسور : نشماف .

ين قلانٍ وقلانِ رَحِمُّ والجُمَّةُ، أى مُشْتَنِكَةً . و إنما قال : بَأَشَلافِ بديَّه ، ولم يقل : بِأَشَادِفِ رِجلِهِ ، لأنه إنما يَتَخفِرُ إظلافِ بديَّه ، فينالهُا من مُحَمَّرة المُرُوقِ التي (١) قال أبو حديدة ؛ الأرطى شديه بالنصا بنت عديًّا من أصدل راحد بطول تستاد فاحة وله أود مثل نور المثالان وراتحته طبية ، وقال أبو منه، : الأرطاة ورق شجرها هبل مفتول منهَا الرمال لهــا عروق حريديغ بورتها أساق اللين فيعلب طعم النين فيها - وفي الأسول : ﴿ قَالَ الأَصْمَى : الأَرْطَى ! هُر يَبَت ق الْمِنْ ، وعَل ابن الأحرابِ : الأوطى تَشَق بَصَفِين فيهو مَبَّا عَوِه أحو · والأوطى عُبر عوار ضيف ۽ . (٢) الأحول : «فشه هروق الأرطى بالأعة كا قال بشر : يْنِر ريدى عن عروق كأنها أعدة عدوّاز تُخَطُّ وتُشرِيد اله والبيت في العددة (ج 1 ص ٣ - ٣ طبع السعادة) . وهروق الأوطاة تشب لحرثها وطوقنا بمحمل

السيف وبالمناذكما قال صير العبد :

ص 1 - 1) .

یتبر ریدی عن عروق کانها (٣) الأحول : ﴿ قال سُو يَدُ بِنَ أَبِ كَاهُلُ :

هـــل ســـويد فير ليث خادر الليث : الأمد . والخادر : الخدر، وهو الذي انخذ الأجة بيدرا ، وتشتُ : قنيت : والخمع، أى لنَّا قند عليمه موضع انتقل الل تعيره • و يروى و فاطلع به ، أي خرج الما أبر • (المفضليات

(١) الأَرْضَى: شِهَرَ عُروقه مُرَّهُ فاللهُ شَبِّها بِالأَعَثَةِ وَ إِذَا بُولِمَ فَى نَعْتِ البعيرِ

المنة عداز جديدًا وباليا

تُتدت أرضَ عليه فالخبس » اله

الأُخْرِ قِيلِ : أَخْرُ كَأَنْهُ عَرْقُ أَرْطَاةٍ ، وقال ابنُ الأَخْرِافِينَ : الأَرْطَاءُ تَنْشَقَ عُروقها بنصفين ، فلنلك شبِّه عروقها بالينَانِ ، تَيداتُ : يَدِيَاتُ ، والنَّبِدُ : السَّدِى ،

170

والنَّاذُ ؛ النَّذَى . وقال الأصمى : إنما يُحْفِر لَيْنَائُمُ النِّبْسَ من الأرضِ .

وَاشِهَاتَ خُسْرًا كَانْ بِأَقْلَا فِ يَدَيْهِ مِن مَاثِنَ عَسِيرًا وانجاتٌ : يَعْنِي المُروقَ . يقول : هنَّ مُشْتَهِكَاتُ داخِلاتٌ في الأرض ، ويقال :

اللَّهُ عَلَى * ثم شبَّه ما على أظلافِه من خَرة العروق باللَّبِير، وهو الزَّعْمَرانُ . وقوله : من مانهنّ ، يريد : من ماه العُرُوق .

من عامن ، بربله : من ماه العروق . كَمُطِيفِ الدُّوْلِ حَـــَقَى إذا ما ساطِعُ الفَجْرِ نَبَّـه العُصــفورا

أواد : كَلِيلِفِ اللَّمُولِ ، وقال الأصمى: ليس يُطلِبُكُ على وجهه ، وإنما الوجه المثانية : والدَّوَاد : حَتَمُ كَانَ بِلَاكَ بِهِ فَ إِلِمُناهِلَةِ وَيُدَارِ حَوْلَةَ عَسْبُهُ فَرَوَانَ حَدًا التَّوْرِ بِهِذَهِ الأَوْلَةِ بِلَوْرِانِ النَّاسِ حَوْلَ حَدًا الصَعْ .

التوريده الارطاع بدوران التاس حول هذا الصغ . رابُّ نَبْسَأةً وَأَصْحَسَرُ مَنْهِا فَي الصَّاخَيْنِ والفسؤادِ صَّسيراً

(۱) الدوار (ککان) ريسم ، ويخلف وهو الأشير ، تال الأوهري : هو متم کانت السوب
 نصبه » مجمودت موسمة حوله يدورون » ، وامم ذلك المتم والمؤسم « الدوار» ، ومنته قول

. فنق النا يعربُّ كان نباجه طارى درار في ملاد مذيل

أراه بالسرب البقر - ونشاجه : إذاته - فيبها فى خنيا وطول أذاتها بجواز بهون سوق منز وطهل الحد الفابل » أى الطويل المهلب - فال شيخة : وليسل إنهم كانوا بهورون سوله أساج كا يقاف المهلمة - وقال المقال عن إن الألبارى و جهارة كانوا بهدرون سوف تشبها بالمفاهمين بالكامية »

د بلسال عاف باقدم وطبسه طوقا وطوقا وطالما - وأطاف با استدار وجاء مرت نواحه ... وعات حول اثنها وتحلوق واستقاف که بعش ... وطناف بالدين وأعاف طب : دار حوله » قال أبو بخراش :

ا أبو نواش : أعلبف عليمه الطبر وهسو ملعّب - خلاف الينون عند عنديل الصرم يه .

(٢) الأحول : ﴿ فَأَشْمِ ﴾ .

وابِّه : يَعْنِي لِتُورِّ، أَى أَخِذَتْ بِسَمْه نَبَّأَةً، أَى صوتٌ خَفَّ والعرب تقول: تَمِيثُ نَبَّاةً مِن فلانٍ ، والصَّائحُ : داخلُ سُمَّ الأُذُنِّ صَا فِي الرَّاسَ والحَلْقَ .

مِنْ نَحَنِّى الطُّمْرَيْنِ يَدْعَى بِغُضْفٍ لَمْ يُسؤيُّهُ بهنَّ إلا صَسفيراً

طِمْرانِ : خَلَقانِ، بِعَنَى قانِصًا . والنَّصْفُ : الكِلابِ ، والنَّصَفُ : إذْبارُ الأذُنِ الى الرأسِ وآنك أر أطرافها الى تموالرأس ، والكلابُ كلُّها عُضَفٌ ، وقال

مضه لأأمة ؛ الأبر والنَّماء ؛ وأصلة زجرً الإبل ، ثم استُعِيرُ لإضراء الفَّأْصِ الكلابَ في الصَّدِّ ، وقوله : إلا صَّغِيرًا، يقول : قد عُلَّتُ طَلَقَتْ فهي تكنفي،

بالإشارة والصفير (1) الأحول : « رابه ؛ أي راب التور حوب يسمه » الد ، والجوب : ضرب من الصوت »

ه جوين من هماهم الأعوال » جو بان، أى صربان من أصوات العالان .

 (٣) الأحول؛ وخن الطمرين؛ يعنى قائصاً. (٢) السوطة : النف كناب الإبرة ونحوها . (1) يقال : غضف العود و ومزيد من علة رابد ، والأطبار : الأخلاق ؛ الواحد طبوته . والتي (شرب) قائضت . ونصفه (مشده) فتضف : كمره قانكمر وأيتم كمره . وكل مثان شكير مسترع أخفت والآكل تفتقاء ، وتتفلت الآذن (قرح) تَفَقَّقا وهي نتفقاء : طالت واسترخت وتكسرت أد أقيلت على الوجه أو أوبرت الى الوأس وامتكسر طرفها أوحى التي تنتي أطرافها على باطنيا • وهي في الكلاب إنيال الأذن عل التفا ، وكان أخفت وكلاب ففت ؛ إذا استُرعت آذاتها على المحارة من طولة ومنها ، وقال أبن الأعرابي : الناخف من الكلاب : التكسر أعل أذنه الى مقدمه ، والأُخفف

ال ملته ، والعشف ؛ كلاب الصيد من ذلك، صفة غالبة ، وعبارة الأسول: ﴿ وَالنَّصْفَ مَنَ الكَلَابُ النواق أذنانها سنعقة ال أتفائها . وفي الناس رهو أن تقبل على وجه أحدهم أذه ته اه - (a) النايد : عصوت ، وقد أبهت به تابيا ، يكون بالناس والإبل ، وأبه بالرجل والقرس : صرّت، وهو أن يقول لها : ياه ياه · وفي حديث أبي قيس الأودى : ** أن ملك الموت عليه السلام قال: إن أثريه بها كما يؤيه بالخيل تعجبين "بهني الأرواح . قال ابن الأثير: أيت بفلان تأييها إذا دعوته رِنادِي ، كَانَكِ قَلْتُ لَهُ بِأَجِا الرَجِلُ . ﴿ (1) حَلَقَ النَّبِي ﴿ ضَرِبِ وَطَ ﴾ : تسله كلا وتهوفه • مُغْمِياتِ إذا عَلَوْنَ يَفَاعً ﴿ زَوَلَاتٍ عِيونُهَا لَتُعُيرًا الإنعاءُ : القعودُ على الدُّنبِ والانتصابُ ، والنِّفاع : ما ارتفع من الأرضِ .

وقوله : زَيِقَاتٍ عِونُهُما : يَعْنَى من الغَضَبِ ، يغول : فَتَزَّرَاقُ عِونَها لِيْنَةَ نَظَرِها إلى الصيد من أبن يَتُورُ .

شرح ديوان کعب بن زهير

كَالِحَـاتِ مَمَّا عَوارِضَ أَشْدَا ۚ قِي تَرَى فِي مَشَقُّهَا تَاخِــبِرَا

الكالحُ: العارِسُ الفائحُ قاء، وإنما يَقْعَل ذلك من شملة شهوةِ الصميدِ. ورُونَى: ٥ ... عن الموارض أشدا . قا ... ، والموارض : الرباعياتُ والانبابُ . يقول : هي واسعةُ الأثَّداقِ .

 (۱) الأحول : « زرقات » . يشال زرقت ب (من) تررق زرة وازرف وازرات . والزرقم (كتفف): الأزرق الشديد الزرق - والمرأة زرتم أيسا ، الذكر والأنق سواء ، وقال اللباق : رجل أزرق وتروقم وأمرأة زرقا. وزرفة . قال الأصيل : رصا زادرا فيمه النم زرقم الرجل الأزرق . وقال البت : الأأنت تروق من الرأة تبل إنها لوية، زرتم . ﴿ ﴿ ﴾ الأحول : ﴿ والهام : ما أشرف ولم ينفخ أن يكون جبلا ولا أكة ي . (ع) الأخول ﴿ وهذا كَا فَأَلَ البيت :

عربة مُشَّ كان عونها إذا أيَّه القياص بالديد مضرس ئبه صوتها بالبرد : وعضرس : البرَّد » الد ، وقبل هذا البيت : نصيحه عند الشروق نسديَّة كلاب بن عمار مطاف وأطلس وقد نسره الجوهري كإضره الأسول فقال : المنضرس : البرد وهو حب انتهام واستشهه بهذا البيت . قال ابن برى : العضرص ها هنا : نبات له لون أحر نشبه به عيون الكلاب لأنها حر . ناذ : وأيس هو هنا حب الغام كما ذكر الجوهري ، إنسا ذلك في بيت فير هذا وهو :

فائت طب لبسلة رُجُبِ ف نحي بقطس كالجان وعترس غربة : منذة بالأمواج جمع يرُّج للودية - وسعى : قسد انحص شعرها - رأيه النائص بالكتب : جسره اد .

طافِياتٍ كأنهن يَعَاسِبُ بُ عَشِيُّ بارَيْنَ رِيحًا دَبُورًا

وَيُرْوَى : « باديات كأنهنّ » . ويُروّى : « بادَّرُنّ ريمًا » . وقوله : طافيات،

يقول: من يُخْتَهَا وسُرعتها كأنب تَطْفُو عل الأرضِ لرَقِيها نواغُمها كما يطفو النبيءُ فوق الماناً. فوق الماناً.

ما أرَى ذائدًا يزِيدُ عليــه غابَ عنــه أنصــارُه مَكْمُورًا

يقول : ما أزَّى ذائدًا من الناس يَدُود عن نفيـه كذيادٍه ، ومكثورٌ : قــد گُوڻروقد ناب عنه أنصارُه . و يُروّى : ه رائدًا ۾ بالراه .

بأسـيل صَــذَقِ يُنْقُفُـه فيــ .هـنَ لا نابِيًّا ولا مأطُورًا

. أَسِيلُ، يَعْنِي الفَرْنَ ، تَحْلِل الكلابُ عليه فِينْدُودُ مِن تَفْسه ، وبثقُفه : يقوُّمه ، فِطَلُّغُنُّ يَقَرُّنِهُ ، وماطورٌ : معطوفٌ ، وصَدْقٌ : صُلْبٌ ، وقولُه : لا نايتًا ،

أى لا يَذُو عن الطُّعْن ، والأَسِيلُ : الطويلُ في يثلِ استواء الرُّخ ،

(١) البسوب: أمير النعل وذكرها ، والدبور: الرنج العربية تغايل الصبا وهي الربح الشرقية ، (١) الأحول: «طامات: عالمات من عفتًها ، وواحد الهاسيب: يعسوب، وهو ذكر النحل كما قال المؤمام : ... كأنيها بدخاف الطريدة تَعَشَّم سَبَّدَه (ه - والبيت كا في ديواله طع أوريا ص١٩٣.

صرالوالك بالمراء كأنها خلف الطرائد عشرع سية د مِسى بِمُقْونِهَا الهجلُ كَأَنَّه حبثيَّ حازفَةَ عدا يُمِّهُ

صعر : مائة الأماق إذا هدت من نشاطها . والسواف : الأمناق ، كانها : يريدالكلاب ، خلف

الطرائد : يريد التي تطرد من الرحش ، والمشترع : النحل . ﴿ ٣) الأُمسل : ﴿ كَذَاهِ تُهُ ﴾ والصحيم عن الأحول ، يقال : ذاده عن الشي، ذودا وذيادا (نصر) : طرده ودفعه ،

(1) نسد: قدالكلاب، (۵) ريد: يستده، (۱) طنن من بابي (متع وقصر)،

مَكَانُى تَحَسَّمُونُ دَافِقَ رَخِلِى الْمُرَّامِ بِمَالًا وَرَيَا تَشَرِّا اللهِ مَنْفَعَ اللهِ وَمَنْ فَقَلَ اللهِ مَنْفَقِيلًا فَيَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ وَمَنْفَقِ الله المُتَقَافِعُ اللهِ اللهِ مَنْفُولِهِ مِنْفُولِهِ مَنْفَعِيلًا وَاللَّمِيلُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله من الجال ويترَّقُ وظهرُ واللهُ فَي اللهِ مَنْفِقِهِ اللهِ مِنْفَقِيلًا اللهِ مِنْفُولِهِ اللهِ مِنْفَقِيلًا ا ولمان وقريرًا وشرحُ السيرُكُم الشرفُ اللهِ اللهُ الل

وفال: دَرِدُ: سندرُكا تستدرُكا لللكَ أَنْ اللَّذِلْ. أَوْ النَّبِّ تَصَيْفُ اللَّفِلَ حَتَى طارَ عَهِ اللَّهِ اللَّهِ مُنْ عَرَيْنَ أَنْهُ اللَّهِ لُلْ اللَّهِ وَرُزِي: والمُدِّيرُ النَّبِيُّ اللَّهِ عَلَى مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللّ

أَتُبُّ: لِلْبُ الِمِلْ ، و لِرُزَى : ما أَهْزِياً تَسَبُّكَ ، و رُزُوى : ها كُلُّوم تعبُّك ، • والأَهْزَى: منسوبُّ إلى أَشْدُوَ وَبِقال : إِن أَشْدُ عَلَيْ مِن المِلِ أَلْبُكَ أَنْ الوال المِلْمِلِيَةِ فِعَرِبُ وَالْمُرِّ الرَّحْدِيِّ، ونَشْلُهُ إِنْ الرِيلِ كَالْمِلْمُ بَعِلْ

() الأسال : «أنه» ، ديباد الأسول : ويؤل : فكان رسل مل هاالور. شبيه كان والما قال الكلاب هي نه مد لل هارا به () زيادة تغنيا السياق . (؟) يقدا : والفرس بوالرزي هررا ووقا : ها عدا تديدا دولوس ورر ، مكن المق مقتدة أوهوالدي شبك دليل ! هوالدي من جميع الداب ، وق مديث إن قائية ؛

مقسده اعوهارس به طب ، وقبط ؛ هوالسوع من جميع الدايات . وفي مدينة إن يافية ؛ "بحاسبة الطهمرة وكبّ خارا ديريا" . "كاستيرالفك في المؤرف ، وفال المروافيس : درير كفاروق الوايد أمراه . " كانج كُمّية بخيط موسّل » الد

ما المالية من هذه المثانية عالم يزي فتم المقانة و دور و مستول الدور ميذ سرخ و " فالفريد" (المراز المثانية في المي المي المالية في المراز المؤتفية في المراز المؤتفية في المراز المؤتفية في المؤتفية في المراز المؤتفية في المراز المؤتفية في المراز المؤتفية في المراز المؤتفية في المؤتفية في المراز المؤتفية في المؤتفية في المراز المؤتفية في ال رَعَى الرَّياضَ حنى سَمِنَ وأَنْسَلَ . والنَّسَالُ هو الوّ تُرالَدي نَظْ_بَحُه : و إنما قال : «أُقَبَّ» ؛ لأن المِمَّأْب يكون تَعملُ ، ومَنْ رَوى : « ذا كُدُوم » قال : أراد أنَّ

النُحولَ عَشَّمتُه ومَشَّصَها مما تُعَاوِلُه وبُصَاوِفُا من آتُه، وتكون الكُلُوم أيضا من آتُبه . وتصيَّف : رَعاها صَيَّقًا فَسَمنَ وطار شَعرُه الأوَّل ، وأَخْلف شعرًا

مُكَالُهُ، وقولُهُ : يَرْتَى غَيِرِيًّا . يقول هو في مكان خالِ لا يَذْعَرُه شيءٌ .

يَرْتَمَى بِالقَنْبَانِ يَقْسَرُو أَرِيضًا ۚ فَالْخَمَى آتُنَّ جَـدَائِدَ نُسُورًا

ويُسرونى :

يَلْمِعِي بِالقَنَانِ يَقَرُو رِياضًا ۚ آلِفًا آثَنًا جَدَائدَ نُــُورًا

 (١) كذا في الأصل وامته: ﴿ والسيل الح يه ؛ إذ هو أغذ كور في البيت و إن كان النسيل والنبال يعني واحد هو الذي ذكره الثواف ، يتسأل ؛ أنسل ويش البائر إذا سقط ونساته أنا لسلا . واسم ما مقط منت النسيل (بالفتح) والنسال (بالضم) . و يقال نسل الطائر ويته (نصر وضرب) ، وَمَنْ الوَرِدُ وَرِيشُ العَامُ بِهَا عَيْمَانِي وَلا يَعْدَى ﴿ وَكَالَتُ أَضَلَ العَامُ وَيَشَا وَيَشَ العَامُ (٢) الأحول: ﴿ كَا قَالَ ؛

ه حزاية نسدكمت المناحل ، يه الد رها نظر بت النابعة الذبياني ، وفي ديوانه : ﴿ كُلْتُ مَا يَعْلُ ﴿ كُلُّتُ مَا مُ وَسُطُرُهُ الأَثْلُ ؛

أنبُ كنفد الأندرى سمح •

وكف تصافي الم، والشهب شامل دعاك الهوى واستجهلك المنازل

 (٣) الأحسول : ﴿ وَكَمَالُ كُلُّ ذِي أُرْجِ إِذَا مِنْ وَأَكُلُ الرَّبِعِ سَقَطَ شُعُوا الأولُ وأَخلفُ (١) إذا : مكان أريض خليق تمير ، وأرض أريضـــة النبت خليقة . شمرا مکانه به ۰

وما آرض هذه الأرض أى ما أميلها وأثيثها وأطيها ، وأرضت الأرض أرضا (ضرح) إذا عصبت رزكا نباتها . والقَائَةُ : جِنَّا لِنَى أَمَّدَ يَ تُخَرِّمَةَ ولِنِي تَجَيْمِ إِنصَّا ، ويَلُوهِ : يَجَنِّى والغَى : العَصْد، والجمائلُةُ اللَّوْآنِ لا لِبَنَ لهل ، الواحدة جَدُودٌ ، والسُّورُ ؛ اللَّوافِرُ ، اللَّوْافِرُ ، الواحدةُ وَانَّ . 1 مراحدًا والم

شرح دیوان کعب بن زهیر

ر المساقة المسلمة والعسكات بقبً ، ترَى في صَراتِها تَحْسِيرًا العَمْقُ العَدْمُ واللَّهُ النَّالُ والعَدَابُ وقَرْبُهَا وَعَلِيمًا مِن الرَّبِي

تُنْهُمَّةً مُنْهَجِعَ الفَّدُوانِمِ تَخْفِ مَنْ مِن الخُدُونِ فُلْمُونَ ثَقَلِهِمِرًا تَشْهُّ: مُؤاتِيهُ مُنْهَانًا. والسَّمَةِمُ : الفَوْلِلَّهُ ، وقال بَشْهِمِ : اخْتَبُلاً: فَ عَنْهِا بَيْشُ . والمُلُونُ : القَوْلِ الزائِم اللهِ قَد يَكِن الأموة والإنبيق،

() القريمة فراد من الفري الفار الرسطة المواض ويبدا . ويقو قد المواض المراح المواض الم

فلا يقال للذكر معمج . . . (٩) الأسول : « وسنيا» : بجفوها برياض » . والحقب في النبيائب لفاقة الحقوري وشاة مغافهمنا . والأسقب : الحمار الوسشى الذى في بلت براض . وقبل هو الابيعش موضح الحقب » والأثول النوى . وقبل : إنساسي بلفك لبياض في سقويه والأنني سنيا. . لأنه من الأضالًا . وقال بعضهم : طَشَّرتْ تطميرًا ، يقول : طُوِّلتْ وتُبَّقْتْ قوائمُهَا على وجه الأرض ، ويُقال : مَرْقِبَةً طِيرَةً أَى طويلةً ، وفَرَسُّ طِيرَةً أَى وَأَبَّةً .

فوقَ عُوجٍ مُلْسِ القَوائمِ أَنْعَلَ لَنْ جَلامِيدَ أَو حُذِينَ نُسوراً

و يروى : وصُخوراء . واللُّوجُ : الشُّدادُ ها هنا ، يَعْنِي الأَيْدَى والأرجلَ ، وإنما قال: إنْمَانَ جَلامِيدَ لصَلابتها، كأنه قال: نُظِر اليها فقيلَ أجلاميدَ أَنْمَلتُ أَم صُخوراً أم هي نُسورٌ ، كأنه شَكَّ فِينَ لصَّلابِتِينَ فأستفهَم ، والمُلُسُ : اللَّواتِي لا كُلُوحَ

فيينّ ولا أَثُّوا ُ والنُّسور جم نَسْر وهي خَمْة كالنّواة في باطن الحَوَانُو ، (١) جون (بالغم) جمع جون (بالتنح) مثل ورد (بالشح) يجمع عل ورد (بالغم) • وأيلون :

الأسود اليصوص أر الأسود استرب حرة، أر هو النبات الذي يصرب الى السواد من ثقة عضرته . والحون أيضا : الأحر الخالص ، والجون : الأبيض ، ومه قول الشاعر :

فيتنا نبيد التترقية فيسم وتبدئ حتى أصبح الحود أسودا وثاهد ابقون الأسود قول الشاعر : تلبول خليلي لما وأتنى الريحا بين ميض وجموة

 (ع) يقال: فرس طنز أى جواد وثاب مشمر الخلق والأنق طمرة ، والطمرة من الخيل: المشرة . قال في اللسان بعد ما استشهد بهذا البيت ، وطمرت أي وتق حافها وأدخ كأنها طويت طئ الطواحي،

وفي الأحول : ﴿ وَرَصِ طَمْرَ أَنْ وَتُوبِ ، وَيَقَالَ طَمْرَتَ ؛ عَوَلَى خَاتِهَا مَأْخَوَدْ مَنَ الطارَّ والطارِّعو الإشراف ، و يروى ؛ خبرت نضميا به ا ه ، والذي في السان ؛ طاد(كفظم) يجرى ولا يجرى الم الكان المرتفع وطنو يضر (ضرب) طبرا وطنورا وطنواة : وتب . (٣) الأحدول : وَلُّمَانِ مَا الصَّمِكَ . (٤) الأصول : ويقول : كأنما زكين في الواتبين صورا وهي الملاميد ، ويروى : وأنعل » كا قال آمرة النهس : ﴿ ومَمْ سُوامَ مَا يَشَيْنُ مِنْ الْوَرِسُ ﴾ ﴾ العام وهذا الطرجت وهو في ديوانه :

كأن مكان الردف منه على وال ومم صنَّاتِ ما يتين من الوجي وهومن تصيدته اأتى تطلعها د

رهل بسن من كان في المصر الخال ألا تم مباحا أيها الطلل البال

(a) الأسول: والخانو، وعبارتهم: والنسر: لحدّ في إطن حافر الفرس من أعلاه يحمه تسود».

دَأْبَ شَهْرَيْن مِ نِصْفًا دَمِيكًا بِأَرِيكَيْنِ يَكْيُمانِ عَمِيرًا فوله : دَأْبَ شهريْن ، يقول : يَذَأَبُ . وقوله : دَسِكًا ، يعني تامًا . وقال

شرح ديوان كعب بن زهير

الأصمى: قولُه بأربكيني، يَشَى موضمًا بقال له أربكٌ فضّم اليه آخرَ فقال بأربكينيْ.

والنَّمِيرُ : نبتُ تُصيبُه الماءُ مَنْيُت عنه نبتُ آخُر، ورعبا أصاب الإماَّ منه

داه ، وقال آبنُ الأعراق : حَوْلٌ دَمِيكٌ ، وحَوْلُ دَيِكُّ ، وحَوْلُ وَحَوْلٌ كَرِتُ ، وحَوْلُ قَميطُ إذا كان تامًّا . واخْتُلْف في النَّمير فقال قوم : هو الذي ينبُت بعد البِّيس،

وهو من تصيدته التي سطتها :

يفال : العلفُ دابنَك الفَميرَ، وقال آخرُ ؛ من الفِّميرِ القَّتُّ اليــابِسُ مع الزَّهْلِية . وقال الأصمى" : القَيمِرُ : أن يَبْنَسَ الِقلُ ثم يُصِيبَه المطرُ فِيَلْبَتَ عنه بقلُّ اخضرُ

فذلك الغَميرُ . وقال زُهَسُ : الله الله الله الله الله الله عَمَا قَلَهُ .

(١) أى يدأب في رهى هذا الذبات ، ودأب في عمل، (اللم) دأبا ودأبا ودتروا ؛ جد تيه وثيب (١) في باقوت : ﴿ أَرَبُكُ : أَمْمُ بِحِسْلُ بِالْبَادِيَّةِ ، قَالَ أَبِرَ مِيدَةَ : أَرَبِكُ

(٣) في السان : ﴿ اللَّمِيمِ : ال جنب النقرة وهما أو يكان أسود وأحر، وهما يعبلان به . عمه الحرج في اليمر في أول المطسر رطها في بايس ، ولا يعرف النسير في تبرالهمي ، قال أبو سنيقة ؛ اللمجر : حب البس الساقط من سنبله حين يوس ، وقيسل اللمع : ماكان في الأرض من عند يـ قايلة أما فراحة وإما تبانا ، وقيل اللمع : البت يتبت في أصل النبت حتى يضره الأوَّل ، وقبل : هو الأعضر الذي غمسره البيس ، وقال أنو عبيدة ; النميرة : الزطبة والقت البنابس والتعبر تعقه الليل عنمه تضييعا » . وقال الثارج في شرحه لين زهمير : « النمج : ابت يطول ثم يصبه علم فيفرج تحت ابت أخشر فكون غيرا لهذا الطويل؛ أي مشهورا يه . ﴿ (٤) البِت في ديراته : الات كالسواس السراء وناشط

قسد أخضر من لس التمير بطاطة

صنا الغلب عن سلى وأخصر باطاله

وعرى أفسواس الصاروه واحله

فلى مُلْساءُ كالعَسِيب وقَدْ بَا نَ نَسيلُ عن مَنْهَا ليطيراً

أراد الَّذِنَّ وشــدَّةَ الانْطُواه ، والعَّسيبُ : يَشَى عسيبَ النُّمُل ، وقوله : بانَّ نَبِيلُ ، أَى نَيًّا السُّقوط لما أكث وتَعِنتُ ، والنَّبِيلُ والنَّسالُ : ما أللتُ من

شُعُرها القديم : قد تحاها بشره دُونَ تسبي كان ما رامَ عندَهن يَسيراً

بقيل : تلك النُّمُ قد خَلْلَ فهو لا يَقْرَبُنَّ . و يُرْوَى : «عَسِرا» . وقولُه : أَمَاها، أي وَجُّهَما وأنحرفَ بها ، أي كان ما رامَ من تلك التي لم تَحْلُ بسيرًا عندها . ويُقال : كَانَ ما رامَ منهنَ بسرًا قبل أن يَحَلَّنَ . وقولُهُ : عَسرا، أي خَلَّنَ ظريَقُلوُّ

 (١) الأحسرال ١ (١) الأحول : دومي شاءكالعبيب طديا ه ن ... الح به . 1 10 11 15 2

ة قد ماار في الروض سريالها ولياء جبرداء شمل التنا : 45,0465 يه طرعتها النسءُ حولُ الطَّق ۾ ۽ اند

ر پت زمير لم أجده في ديوانه ، ريت رؤية : فانمسار عنهن مواراتُ الِسزَق طرعنينا النسء حسول العلق سَ رِجْهِ الذِّي سُلُّمُهُ ۽ شتيه الأملام لماع الخفسق وفاتم الأعساق خاوى الخسترق

والنسء : السن أوجه السن ، والعلَّة : التعر ، (٣) في شرح الأحسول : ﴿ وَرُونَى ؛ بِشَرَةُ (مَوَمًا) فَكَالْهَا أَصْدَ بِهَا وَتَحَاجًا • وشركه : (٥) دون شع، اي شمم آئن . مافشه إياط بالكلم والسف وغيرته علها ۽ (٦) الأصل: ﴿ عندهن * • (*) في الأصل : ﴿ مَن ﴾ • والتصحيح عن الأحول • (٧) الأصل: ﴿ مَا كَانَ مَا رَامَ ﴾ •

شرح ديوان کمب بن زهبر

كالقيرى الأعطال أفَوَدَ هنب آنتُ وُبِّعًا وَوَحْنًا ذُكِورًا وَيُوْوَى وَقِنًا وَ يَغِي الآنَّنَ وَالْفَرَمُ : الصَّارُ والراحلة فَيُنَّذُ وَقِلُهِ :

کالیسِنَّه کُیده : ف صَلایتها ، والاَصْلَاق : اللَّیلِی لا اواز شیاه یقال ، وقت کالصینی : تُحکُلُّن دَوْدَ مُیلِشِکْ مَفَلَاد ، وقال ایاضینی : فیله کُونِّها ، وقال النِّم کالگُرِّه و مَقْلَ ، وقال مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْدَ اللَّهِ ، واقال مِنْ ا مستعدًا، واصفهٔ کن الإلیاء بقال : «قلاً قُونِّهِ ، إذا تَحَلَّ ، وقال بِنُّه ، الشَّرَيْةُ والفَّتْمُ الفِشْدُ مِنْ واحده ، وحرِيْمِ (اللّها فِي والله : الله إنسان : إنه إنسان : الله إنسان : ا

لأما تُضافِهُ وَرَدِهُ أَنْ مَنْ الْأَنْ يَا يَشَلَّ ، ويَثَلَّ : أَنْ إِنَّا تَظَيِّرُ عَمَّتِي مَنْ ا قرص النَّبِيّرُ . () تشدد () الطرف ومن مدهر عرف () الطرف ومن مدهر عرف. () الطرف المنافقة في المنافقة المن

را سارا باز الرائد كالعامل به . و الرائدات في الأن برن الرائد كالان المدار . (م) الحراف المدار . (م) المدار المد

177

مُرْتَجَانُتُ على دَعَامِيصَ غَرْقَى شُمُشَ قــد طَوَيْنَ عـنـه الحُجُورَا

روم. مُرْتِجَاتُ ؛ لاِهَـاتُ ، أي أَغْلَقُنَ أرحامَهِنَ على أولادٍ مشـلِ الدَّعامِيصِ . والدُّقُوسُ : دُوِّيتُ أَ تَكُونَ فِي المناءَ ثُمَّ لَشَلِخُ فَتَكُونَ فَرَالْنَاءُ ، وإنَّ جعلهنَّ

أَنْ الْأَبِينُ لا يُقْرِرُنَ له بَعْلِهِينَ . وقوله : طَوَّيْن عنه الْجُنُورِ، مَثَلُّ؛ أَى لَقِحتْ

فَأَمْنَاعُتْ عَلِيهِ • وَرَوَى الأَصْمِعَيُّ : مُرْجَاتٍ عَلَ دَعَامِيصَ عُومًا مَنْكُمًا قد أَوَيَّنَ عنه مُجُوراً

عُونًا ؛ لَدْنَ إِلْبُكَارِ وَلا مَسَانًا . وَلَوْ يَنْ عَنه تُجُورًا ؛ أَى تَنْبُنَ بِشَقُّها عنه .

قال : وإنما يريد أن أولادَها في مُكَنِّي، وهي كالدُّعاسِيس؛ لأنَّبَ عَلَقُ لم يَتَّكُل

الله عنه الله عنه على قدوله : طَوَّ يَنْ عنـه الحجورَ، يربد أنهـا طَوَتْ (۱) بازنم بن الفطع ، أى من مرتجات .
 (۲) الأحسول : « مرتجات : مثلقات .

والزناج : الديني والباب والعنبة ، كل ذلك تفوله العرب ، ويفال : أركح عليه إذا أستح من الكلام ، والتديدكلام المانة عطا ، يقول: تأولادها في مكن (كذا) » اه ، وهو محرف عن (مكن) ، يقال: أرتجت الثاقة (بالبء لقاعل) وهي مركح إذا قبلت ماء النحل فأطلقت رحمها عليه . وكذلك أرتجت الأثان وذا حلت في مريح ، قال الأزهري : يقال للامل مريح لأنَّها إذا عقدت عل ماء الفحل انسدٌ فم الرحم فل يدعنه ذكائها أغلقته عل مائه . ولم أجد كذلك من معانى الزناج العنبة ؛ فن كنب المفة : الزناج : الباب (٣) في القياموس و الدعوس ، دريسة المطبح والفلق والباب المفلق وفيسه باب صفير (٤) شمس (جنستين ، ريجسوز تسكين المير) أي وردة سودا، لكون في الندران إذا نشت. (١) الأحسول: جعر شموس . (ه) الأصل : ﴿ لأنه ﴾ والسياق يفتض ما أثبتنا -وكا قال رؤية : ﴿ قد أحصنت مثل دعامِص الزقل ﴿ ﴾ أه والبيت : "

خذراةُ الآذان مدنات اخْدَق تد أحسنت مثل دعامِص الرُّق

ن رجزه الذي مطلع : مثنيه الأعلام شاخ الخفسق وقائم الأهماق خاوى الخسترق

أَنْفُسُها مِنِ الفَّعْلِ لَنَّا فَلِقتْ [و] آمتنتُ عليه ، والشَّاسُ ؛ النَّارُ من كلَّ شيء تكرّه . تَرَكُ الشَّرْبُ بِالسَّمَابِكُ مَنْهُ مِنْ بضاحى جَبِينِــ تَوْقــيراً

نُوْقِيًّا أَى آثارًا ، والوَّقْرَةُ : الصَّدْعُ فِي العَظُّيمِ ، يَعُولُ : لَى خَذَلْنَ وَامْتَنَمْنَ علِه صار إذا أراد واحدةً منهنّ منعتُه من تُقيمها ونَسَعْتُه بِسُنْبِكِها. والسُّنْبُك: مقدّم

الحافِر، وضاحِي جَبِينِتِم: مابَرَ منه وظِهَر، والنَّوْقيرهاهنا : الأَثْرُ؛ كأنه مأخوذٌ من

الوَقْرَةِ ، والوَقْرَةُ : هَزُّمْ يكون في الساق . عَلِقَتْ مُخْلِفً جَنِيكَ وَكَانَت مُبْحَثَ قِسَلَةَ الْحِيالَ نَزُورًا

غُلِمًا : لم تَلْقَعُ ثم لَيْحتُ مِدُّ . وسُيحتْ : أَعْطِيتْ ، والزُّورُ : الفليلةُ الولد . وَهَالِتُ نُخْلِقًا ، أَى عَلِلتُ جَبِينًا في حال إخْلافِها . وقال أبو رَجَاءِ الْمُزَنِي : الإخْلاف

(١) الأحسول: ﴿ يُكُونُهُ . (٢) المؤمَّةُ ؛ النسرةُ في الصغر دفيره، وجعب مُزَّم (٣) الأحول بعد هذا ؛ ﴿ وَهَذَا كَمَّا قَالَ الْأَمْسُ ؛ وهزوم وهزمات . إذا ما ادْقُ مَهَا آتُك بِعالَى كاذله في النعر آثار عجسم به والبهت في ديوانه طبع أوريا :

كأذله في السدر تأثير محجسم إفآما وناشها التنت بحانسر من قصيدته التي مطلعها :

أَلَا قُلْ لِنَبًّا قَبْلَ مِنَّ تِهَا ٱسلمى تحيسة شستاق إليها شبع (1) الذي في كتب النة أنه يشال : خلفت النافة (من باب فرح) تخلف حلفا : حلت . والإخلاف أن تعيسه طبيا غلا تممل ، وهي الحنفة من النوق ، وهي الراجع التي توهموا أن بهما حملا تم لم نظاج .

والإخلاف أن بأن على البعير البازل سنة بعد بروله - واغلف من الإبل الذي جاز البازل، وفي الحكم بعد البازل - وليس بعسده سنَّ ، ولكن يقال غلف عام أرعاسين وكذلك ما زاد، والأنق بالمساد أو الدُّخ والأنثى سواء - وأخلفت الثافة إذا حالت .

11/4 وارَّباعُ أن تُخلِف ورَّجِع بدد ما تَقَعَتْ فشالتُ بِنَّنِهَا وأرِّفتُ أيامَ مُنْفِها

حَى ظُنَّ بانب الاقِحُ وهي لم تَمْقِدُ إِقاطًا ، ثم إنها كَمَرتُ ذَنَّهَا ، والكَمْسُر :

أَن تَدَعَ الشُّولانَ بِه فلا تُرَقِّمه وتَدَعَ التُّلقِيحَ من عَير أَن تُلْبَيُّ ، و [هِيَّ] الْخُلِفُ، وزعموا أن الأصمى قال: لا أعرف معنى تُحَلِّف ، والحائل : التي لم تَعَيِّل ، والدُّرُ: الغليلُ

من كل شيء . والنَّزُور : الذليلةُ الولد لا تَحْسِلُ إلا في الأعوام ، ويقال : رجلُّ يد کو وامرأهٔ تزور .

غَرِقًا في صُــواتِه مَغْمــورَا مثلَ دَرْص البَرْبُوعِ لم يَرْبُ عنه الدُّرُضُ : ولدُ الفَارُة ، وقولُه : لم يَرْبُ عنه أي لم يَرِدُ عليه ، وصُواتُهُ : الرُّحرُ،

 (۱) شالت المائة إذا إ تشول شولا وشوالاً : رفعه ؛ فثال الدّنب قنمه أي ارتفع > الازم عند . ويوبات الدنة : ثالت بذنهما وتشحت وليست بلاغ، كأبرلت -(٢) في هامش الأصل: ﴿ يَمَالَ : مَنِهُ النَّانَةُ وَمَنِهُ ﴿ بِعَمِ المِّبِمِ وَكَرِهَا ﴾ وهي الآيام التي يستجراً فيها للماحها من حيالها » • وَالَ المِرْمِرِي : مِنْ النَّالَةُ : الأَيَامُ النَّ يُمَرِّكُ فِيهَا ٱلاَخْ مِنْ أَمْ لا ، وهي ما ين ضراب الفحل إياها وبين بحس دشرة لية، وهي الأيام التي يسترأ فيها للناحها من حيالهـما ، وقالُ ابن سيده ؛ المنبة والمنبة

(بالفهم والكسر) أيام الناف الرالم يستين فيما لقاحها من حيالها ، و يفال قنافة في أوَّل ما تضرب هي في منها ، وذلك ما لم يعلموا أنها حل أم لا ، ومنية البكر التي لم تحل قبسل ذلك عشر ليال ، ومنية التي وهو البطن النان خمس عشرة ليسالة وهي منتهي الأبام فإذا مضت عرف ألاغ هي أم تبر لاغ. • (٣) فى الأصل : «تعتذه رهو تحريف . (٤) لبله أن تلق ما فى بطنها من ماء الفحل. ولم أجد همذا النص في كتب اللهمة ، وفي الناسوس : ﴿ الْكُمْسُورِ (كُمُمُورُ) الذي يُكْسُرُ ذُبُّ (a) زيادة يتضم الساق . (١) ف الأصل : « بالحيال » . (٧) في السان : « الدرس والدرس (بالقشح والكسر) : وله الفأر والربوخ والفضية والأوت واغزة والنكبة وانحاتية وتحوطا وابخع يوصة وأعواص ونيوحان وووص» • وفي القاءوس،

رهي اللة القصحي . ولو قال رياسم كان أحسن ۽ .

وردّى الأصحى ه في سياكه به بالياء وهو سالمناه ، وقبلُ مغدورًا ، يغدل: فد غرّه السائم الذي هو يه ، و إنما بريد ان رّحِهَا اختلتْ على والإكافلَّرِس ، والدّرْش ، الله اليزم و القالمَ ، وكلّ بين صغير عند بعضه فهو ورُشّ كا ظال مرد النّس. وله اليزم و المراقع ، والمراقع من منه بين سهد عديدًا سر ريد الله المرد النّسان.

شرح دیوان کعب بن زهبر

اَدَائِكَ أَمْ جَأَلُ^{مُ} يَظَارِدُ آتُنَا ﴿ خَلَقَ قَارَنَ خَلِهِنْ دُروشُ يقول: أَعْظَمُ خَلِهِنَ كَالنَّرِص وقول: غَرِيقًا في صوابِه ؛ أي مُكتناً في توضعه.

وَرُوَى: مَلْمُنَا عَرْضِه . بريد حافيا لِنس في جوله عنى فهو أصل له . وقوله : بفيرس الصفيح، أى يكسر المجادة ، وبنال الهديدة التي تُطَعَم بها المجارة

(۱) ف السان : وجعلت توب في موانه وموانه (بالشهر راكمهر) ورباة البضا (بالكمر) ديون الله بي مال قيد » و في القانوس » وجموال الوب وميانه شاين ما بهان أي » . قال الشاح : تشهر راكم في السوان موانه ؛ ولكمر أن أن أن الأمل ؛ وجاياته » (1) فيميري » في من المأر في الرائي نهم إليني » . (ع) في الوثاني ا وجاياته » رائسمج من الجمان الشار في المرائب الميران في الجميان ؛

نصحح عن الديوان والنساد (مادة درص) . وروايته في الديوان : أذلك أم جأب بطارد آتسا حمل بأدل حملهن در بص

الله في إلى المبادر المقابض طارا والدين والعرض والمقارف ويرودا وقاؤن هجه به المساقط في التوقيق طالبوس والمرادة الرابط المواجه والمساقط في المساقط المواجه والمساقط المساقط المساقط ا إلى القابط والمجارف المساقط المس والفضَّة والحديد مفسَّرضٌ ومفراضٌ ، ومعنى « دَنَا لَحَا » : دنا إليها ، ومشله ﴿ إِنَّ رَبُّكَ أَوْمَى لَمْنَ ﴾ أى أوتى إليها ، وأصل الفّرْص النَّفْب ، ويُروَّى :

وَيَقْرِصَ السَّالِيمَ وَ . والصليحُ : لحم الأذني ، والدُّكِر : الذُّكُّر ، شبَّه في صلابته بحافِر الذُّكر من الحبير ،

ذَكَرَ الْـوِادَ فَاسْتُمَّرُ إِلَيْهِ بِعَثِينٌ مُهَجُّــرًا تَهْجِــيرًا ذكر الورُّد، لمَّا قُلُّ الحرِّ وآحتاج أن يِّرِدَ المُنَّاءُ . واستمَّرَ: جدَّ ومضى . ﴿

جَعَـلَ السُّعْدَ والقَنَـانُ بَميتُ والمَـرَوْراةَ شَأْمـةً وحَفــبْراً

السعد : ماءٌ على طريقِ المدينةِ ، وقوله شامة، أي عن شِمَالِهِ ، قال الأسمعيُّ : ه المروراة مراري .

عامدًا القَنَان يَنْضُو رِياضًا وطرادًا من التُّناب ودُورًا ينضو : يجوزها . والطُّسراد : سياةً لم يُدّرَ ما واحدُها . وروى الأصمعي : ه وصَّادًا، . وواحد الصُّهاد : صَمَّد، وهو المكان الغليظ لا يبلغُ أن يكون جَبَّلا •

والدُّور : من داراتِ الرملِ . وقال بعضهم : الدُّور : لِحَوَات من الرملِ . (١) فى الأحسول : « المذكر » . (٦) فى العبارة نقص تسامها فى الأحول وهسو :

و ذكر الورد ، لمنا قل الجميز، واشتد عليه الحز ، احتاج ال أن يرد المنا. ... ، ، والحراد بالجزء : را يهترًا و يكنن به من الشيء ، كالرطب من المساء - يفال جزئت الإبلى و يونأت جزءا (باللنح) وجزءا (بالنم) و بزراء واجتزأت وتجزأت، إذا اكتفت بالرطب عن المنة. - والأسم ابنسز. (يالفم) -(٣) الفنان : جيسل لني أسمد تفقع قريا في هسلم الفسيدة ، والمردات : جيسل لأنجيع - (a) خسير: موضع بين مكة رائدية . (a) ويجمع أيضا على مهدتك ومهدة يات . (٩) الأسول في شرحه لحداً البيت : ﴿ وطسراد هَمَّا : بهاه ، والنَّنَابِ : موضع > اه .

ويَحَافَاتِ عَامِرًا عَامِرَ الخُفْ بِ وَكَانَ الدُّنَابُ مِنْهُ مَصِيرًا (١) عامِر : قانِسُ مشهورٌ بالصيد ، والخُمْر : بطنٌ من تُعَارِب ، والدُّناب :

شرح ديوان كعب بن زهير

راميًا أَخَشْنَ المَنَاكِ لا يُشْ . خص قد هَرَّه الهَوادي هَرِيرًا

قوله « لا يُشخِص »؛ يقال : قد أشخص الرامي السهم، إذا رمي فارتفع سهمُه عن الغوض ، والحوادي : أوائل الوحش ، وهرَّه : كُرِهه ، وإنما يريد أنَّ هذا

الرَّامي إذا رمي مضى السهمُ قاصدًا نحو الرُّميَّة .

تَاوِيًّا مَائِسَادٌ يُقَلُّبُ زُرْقًا ۚ رَمَّهِ الفَيْنُ بِالعُيونَ حُشُورًا قال الأصمى : المسائلُ في هذا الموضع هو اللَّاطِيُّ الإرض، والمسائلُ في غير

هذا الموضع هو القائم . وهذا شبيهُ أنْ يكونَ من الأضدّاد . والتاوى : المغيم . ورقها : أصلحها ، والنَّيْنِ : الحدَّاد ، وقوله : «بالعبون»، أي ينظرون إليها نِصالًا

(١) تعليق الأستاذ الميمني على الأسول : «هو عاهم الرامي أخو الخضر الصحابي (الإصابة ٢٠٥١) وفيه بقول الشاخ (الجهوة ٥٥١) ؛ وحالًا على الأواكا عامر ﴿ أَعَوْ الْمَعْمِ وَفَاحِتْ تُكُونَ الْوَامَوْ عَامْ

وانتضر من محادب بن عصفة بن فيس بن عبلان ، وع أصحاب فنص .

(٣) في سجم البندان في كلامه على ﴿ الذَّبَّابِ ﴾ . ﴿ قيسل هو راد ثبني مرة بن هوف كثير البطق

وزيراشاء وحواسم مكان في قول يستبيع ، ه إذا طرا الذناب فصرخدا ه به

﴿ أَدَالُمْ وَجِهُ فَنَفَرَى وَالْصَوْبِ الِّمِنْيُ ،

(٢) الأحول: «لايشنص» (ننح أؤله وثاك) . وشرحه فقال: « لايشنمس: لايغلهم لاملُّ

نى تامومه ، أديستروجهه لثلاثنفر ، وهوادى الوحش ؛ أواثنها ، وأخشق الماكب ؛ لأنه متعرف عل أحدجاتيه إما متحسما وإما راميا يه الد ، وقوله : ﴿ أُوسِمُ وَجِهِهِ لِتُلا تَشْرِيهِ ، في الأصل ؛

زُرُقًا صَافِيةً فَدَ جُلِيتٌ ، والحَشْر : المُلْفَسَق القُنْذُ ، ويقال : سهم محشور، وأَذْنَ حَشْرة ، أي الليفة ، وقال آخر : زُرقًا ، قسد ارهفت وصُفلتُ حَي أزرَاقَت .

وحُشُورًا جم حَشْرٍ ، وقال آخر : إنحا أراد بقوله ٪ بالعيون » على نظر العيون هل بها من أُودِ، أي بها من عَيْب وهو الأوَّدُ ، وقال آخر : إنَّ الرَّد أن القين يُربِّها

شَرَقَاتِ بِالنُّمُّ مِن صُلَّبِيُّ وَرَكُوضًا مِنَ السَّرَاءِ طَحُورًا قوله : شرقات بالمم ، أي كتُر الممّ فها ، ويقال : قد شَرق الثوبُ بالصَّبِّغ إذا كَثُرَصَبْنه ، وإنَّمَا هذا مَثَلُ . أراد أنَّهَا قواتل . وقال آخر: شرقات 🕮 قد رَوِيت بالسمِّ ، والشُّرُقُ في الناس ؛ أن يُغَصِّ الإنسان بالماء، وذلك إذا بادر بُشُرُّ به وعَبُّه ، وشَرَّقُ الدِن أن تمتنُ الحَــَدَقَةُ بِالدُّمْعِ حتى لا تَبِين ، والصَّلَّى : جِهَارة المِسَنَّ يُسَنُّ طيها . فيقول : حدَّدها على أحجارِه حتى كأنَّ فيها شَّمًّا . قال : والرَّكوش: النوس ، وإنما سَّيت وَكُوضًا لأنها تَطْحَر السهمَ عنها وتركُّفه ، وطُحور : أي هي دَفُوع لسَّهِمها . وقالوا : طحور : مُبِّدةً للسهم . ويقسأل : سهمُّ مطَحَر، أي بعيدُ الدُّهابِ . والسَّرَاء : شجُّرُ تُتَّخذ منه النِّينيُّ .

الجنسو : الحات ، ويروى : د ذات بَوْس ، . وذاتُ حنو : أي ذات عَطْف ، والملساء : التي لا أَبِّن فيها ، قال : والحرس والحرِّس واحدُّ، وهو الصوت، (١) في الأصل: ﴿ النَّاسِينَ الْفَقَرَةِ يَ تَحْرِيفَ ، وَالْقَلَدُ : رَيْسُ السِّمِ ، (٣) الأحول: و تنم ، وقبل صوابا و تقبض » . والنبال: البدالنبال .

تَحْتَ ما تَنْبَضُ الشَّمَالُ زَفَرِرا

البُصَراه فلا يجدون فيها عياً .

ذاتَ حنُّو مَلْسَاءَ تَسْمَعُ منْهِا

شرح دیوان کمب بن زهبر ويُرْوَى : «كَبْداء » وهي الضخمة الوَسَهِل ، قال : والرُّفِير : أنْ تَنَّ الفوسُ من موضع الكّبد .

" وأَسَلَيرُ الى الْجَيِس أَسَلَيرًا يَبْعَثُ العَـزْفُ والـتُرَبُّمُ منْهـا العزف : صدوت الوَّرِّ ، والترَّم أيضا : صوته ، والنِّذير : الصوت أوشى،

يُسْتَدُلُ بِهِ • وقال الأصمى : إنما أراد منسذِرا إلى الصيد • قال : والترنم : أقل صوتًا من العَزْف وأخفض ، وهو نذيرها .

لَاصْنُ يَكُلُأُ الشَّرِيعَةَ لا يُغْ فِي فُوَاقًا مُدَمَّرًا تَلْمِسِيرًا

ألاصِق: المنضاُّينُ ، وقوله : يكلا الشريعة، أي يُراعى موضع الحُسُر بعينه، فهو أبدًا يَقفذ ناموسَه لاطئًا بالأرض لئلا تُدُّعَى منسه الوحشُ ولأن نالفَه، ويجمل

الناموسَ في سُفَالة الربح لتلا تَشَمَّه ، وأصل الكالئ : الحافظ ، ويقال : فلان كَلُوهُ العينِ، إذا كان لا ينام . وقوله لا يُغْنَى : لا ينام ؛ لأنه إن أغنَى غَرَتُه الوحش وفاتنه ، والفُوَاق : ما بين المُلَمَّتِين ؛ يقال : لا تنظر فلانًا أكثرَ من قُواقِ ناقةٍ .

ومُدَّمَّرا تدبيرا : أي هو مُهلكُ للوحش ، وهذا من صفة الرَّامي . (١) الأحول: ﴿ الحسيرِ » - وفي شرحه لحسدًا البيت : ﴿ يَقُولُ بِعِثُ إِلَى الحسمِ مَا يُشْعِرُهَا

تَذَرَلَكُ ﴾ . (٢) جدها البت بن أررده الأحول وهو ؛ وأَحَسَّا فأَجْفَلا حِسَّ زَامِ كَانَ بِالْمُهَكَّاتِ قِدْمًا بِصَيرًا

وقال في شرحه : ﴿ أَحَمَّا مَا يَعْنَى الحَمَّارُ وَأَتَانُهُ مَا أَجِفَاذَ أَسْرِهَا عَارِبِينَ ﴾ . وفي الأصلى ؛ د المكتات ، صوابه و المكتات ، وهي التي تكن رامها من صيدها .

(٣) خذا من صفة الصائدة ولمنذ رفع مل القطع، وكان الأجدراً ن يكون . لاسقا . الخ .

(١) بقال : هَبَا بِالأَرْضِ (قطع) يَضِياً صَبَا : لظنَّ واعتباً .

رفال كُ إيضا : أَلِمَا) كُلَّ رَبِيع بِمُلْتِ المُرَاهِمِ مُصِيعٍ كَاخْلاقِ العَبَّاءَةِ دائرٍ الإلماء الإيان، بمال أَمْ أَيْرُ للمائاء إذا أنْ. بمثل : أَلَّهُ شَنَّةً بِمُلْهُ

الإسام : الإيادة بقال ألم إلياساك ؛ فا ألى " ويقال : فم أنش خَنَّة بِلَكُهُ لَنَّ } وما إليا الطاق الألم إلا الله بعد الله . وفات المؤلمي : والشّق : ضبة الرم إبلائي القباع . وقال نباتُ وتبالةً وتفاقةً وتفاقية . وفاتران الدوس ، ويروى عن الحسل البُشري " أنه فال في بعض واطلعه : " حاول حداد العلق فليسا

باعدي النابع المبارة وقال قباءً وتقابًا وتقافه وقالية - وفاران أن دايس - ويروى من الحسن الجنوري أنه قال في معنى موابطه : " حادثوا همذه الفارس قاتب سريمة الدئور" . رُوُرِحُهُ الأَرْواحُ قَذْ صَارَ أَخْلُهُ _ وما هُحَرَ عن حَى القَانِ بِسانِ

روقيعه (وروح عند شار المدينة . تراويمه الأرواح اى أختلف الأرواع عليه فقريتُه وغَنَّه ، وقوله : وها هُوَّ عن شَّى الفاني بساليم ، يقول : الريم يقع بهذا المؤسّم لم يَرَبُّه ، وقال الأسمى : القان: ببشُّ لنى أسند بن تُترَبِّه ، ولا ادري أهو هذا الذى ذكره كسب أم فيزه .

القَنان جبلَ لِنَى اَسْدِين تَزْيَة . ولا أُدِين أُهو هذا الذي ذَكُو كُفِ أَمْ فِيهِ . وَالْإِ تُعِبَّلُ الصَّبْحِ بِادَرِثُ قَدْحَها ﴿ حَيَا النَّـارِ قَسْدُ أَوْقَدْتُهَا لِمُسْافِرِ

(1) أن الأمراد ، وفي يعرب ، ويديرى بلا شارحا . (ع) الأخراد ، والانتجاب (ع) الأخراد ، والانتجاب (ع) المناز المناطقية (إنت جائية به روضية فاردار وقضية (إنت جائية بالدران المناطقة (إنت جائية بالدران المناطقة (إلان المناطقة (إلان المناطقة (إلان المناطقة (إلان المناطقة (إلان المناطقة (إلىن المناطقة الدران ويقيا أما يا الله مناطقة المناطقة المنا

قال أبو عمود : أراد قدحتُها قبــل أن يُوقد الناسُ ، وقبل أن تحيا نرائهم . وقال فيره : حَيًّا ؛ أى لإحياء النارِ ، وقال آين الأعرابي : معنى قوله بادرتُ قدحَها ، أى باللبل؛ لأن النار تحيا بالليل ويُنْتَفَع بضوئها وتُرَى عل البعد، فيادرتُ بإيقادها

شرح دیوان کمپ بن زهیر

ف المكان الخُوفِ ليستدلُّ الضالُّ بضومًا فيامَن . و [نمسا يَعمل ذلك ليزُّه . وذلك

أن النارَ بالنهار لا يكاد ضوءُها يبين؛ لأن ضدوء الشمس يُهْرِها . وقال بعضهم : إنَّ كَانَ خَاتَفًا فَأُوقِدُها فِي آخر اللِّيلِ لِتُلاَّ بِرَاهِ مِن بِأَتِي مِنْ الخُسُرَّابِ لِيلاً ، فراها فيقصده ويتنوَّر نارَه ، وقال : المسافر الذي ذكره هو صاحب، وهما شريكان،

آتَخَذَ أَحَدُهَمَا نَازًا لصاحبه فأختبز فيها ما باكُلاتِه، وصعِد الآخَر يَرِ با له السَّرَّةِ بِمِيقًه فَـــلَوْحَ فيهــا زَادَهُ وَرَبَأْنُــهُ

على مَرْقَبِ يَعْلُو الأَحِزَّةَ قَاهِمِ قوله : فلؤح، أى جعل في الـار ما أراد من خُبْرٍ ولحيم له ولوفيف. . يقول :

كان يُصلِح زادًا وأنا أرتبب خوفًا من آتٍ من العدة وغيره . وقال بعضهم : معنى اتوح : شَوَى شِسواةً لم يُنْضِجه ، والتاويج : التغيير من غير إنضاج ، وتقول للرجل يغِيب عنــك ثم نلقاه وقــد نغيِّر عما عَهِدتُه عليه ; ما لاَحَكَ بَعْدَى؟ أي ما غيَّرك .

(٣) كذا في الأحول، وفي الأصل ؛ ﴿ بِهَا الَّهِ مِنْ

⁽¹⁾ ف اللبان بعسد أن أورد اليت : « أراد سباة النبار، غذف المباد ع . وفي الأسول : دروى : « تبيل الرسل » - وحيا البار؛ قال إنجها تجها بالميسل و بدكر ضوءها ، فترى من الممكان البيد، ولا رَّى بالبَّارِكَ رِّي باللِّلِ؛ لأن ضوء الشمس يقهرها ، و إنما عدًا عالف أن يقتصر أرَّه وتنؤر آده ... ، وتنور الناومز بدد : تبصرها . (۲) انقراب : جع خارب وهو النسي، وخعه الأحيى بدارق البعران .

وريهاتُه : رَقَيْتُ له ، والمَرْقَب : المكانُ المُشْرِف ، والأجْزَّةُ : جع خَرِدٍ، وهي أماكن غِلَاظ ، وقوله : قايعر ، أى عالِ مُشْرِف ،

ولَتَّ أَجَنَّ اللَّيْلُ نَقَاً ولَمْ أَخَفْ عَلَى أَثْرَ مَنَّى ولا عَيْنَ ناظـــر

الله المنطق المنطق عليه اللَّيْل وأجَّنَّه اللِّيل ، بعني ستره ، وقوله : على أثرِ مني ، يقول : لم أخَفْ لِنَا تَسْتُرْنِي ظلمةُ اللِّيلِ أحدًا فِقف عل أَثرِي، ولا تقع علَّ عينُ

اظرٍ . وقال آخر : النُّف: الطريق في الجبل من غير أن يَنْفُه أحدُّ، ولكنه يكون

خِلْقةً . وقال آخر : النُّف : اسمُّ واقع على الطريق في الجبل خِلْقةٌ كان أو عُمِل عَمَّلًا .

وجمع النُّقب: بَقَابٍ . وَانْشُدُ : ورَاهِنَّ شُزًّا ﴾ كالسُّعالِي يُتَطَلِّعَنَّ مِن تُعُودِ النَّقَابِ

أَغَلْتُ سَلَاحِي وَانْعَدَرْتُ لِل آمرِيْ لِللَّهِ إِنَّا أَذَاهُ صَلَّارُهُ غيرُ وَاغِي يقول : لمنَّا سَقَرَائلِلُ اثْرَى وأَمِنتُ، وعلِمت أنَّ صاحبي أيضًا قد أمِنَّ على

نف، ؛ أخذتُ سلاحي وآنحدرت عن المَرقِبة إلى صاحبي ، والواغرُ : الحاقِد ، و يقال: أنانا فلانُّ في وَغْمَ الصَّيْف ووحَّة الصيف؛ أي في شدَّة الحرِّ . وهذا عن

 (١) إذا لجه البيل وله ، رأجه · (١) ق الأمل : «كان خانسة أر ... » · (٣) هو تسرو بن الأيم النالي . وقد أورده المبرد في الكامل (ص ٣٧٧ طح ليزح) بداية : وكاياء بدل وتنوره ، ووردكمك في صد اللا لى ص ١٨٥ (٤) النُّب ؛ السَّوام ، والسمال : جم سمارة ، وهي العول أرساعية الجن . وإذا كانت المرأة قبيحة الوجه سبئة الخلق شيت بالمعلاة . (ه) كذا في الأحسول ، وفي الأصل : « ظيل أذاة » ، بالإضافة ، (٦) ق الأصل: دووفرة الصيف > وهوتحريف .

الاصمى: قال ويقال: وَهَيَ صدرُه يَوْغَرُ وَغَرًا، ووَخَرَ يُؤَمِّدُ، وهَمَ اللَّمْدُ والوِّحْرُ ، والوَّغَرُّ : شدّة الحق .

شرح دیوان کعب بن زهر

فَطِنْوتُ بِرَحْلِي وَاسْتَبَدَّ بِمِشْلِهِ عَلَى ذَاتِ لَوْث كَالبَلِيَّة ضامرٍ فوله : فيطرتُ برسلي لأنه رَكب فوق رَحْلِه ، وذلك نِشدَة خوفه . ثم قال :

وفعَل صاحبي مثل فِعْلِي ؛ أي آستية برَحْلِ مثلِ رحيي ، يقول : سِرة جميعًا ، وقوله : دعل ذات أوَّتِه، أي على اللهِ ضامرة كالبليَّة ف صَّرِها، ويشال: هذه الناقة ذاتُ لوث،

إذا كانت شمديدةً ، وقال : البائمة : النافة التي تُعَقّل على فَيْرِ صاحبها ولا تُعلّف ولا تُشْقَ حتى تموت ، وقال غير الأصمى : إنَّسا شبَّه ناقته باللِيَّةِ وهي معكوسة قِل أَنْ يَرَكَبُها ، قال : والنَّلِيَّةُ يُمكِّس رأسُها إلى ذُنِّهَا وتُعَقِّل يَعَاها وربُعلاها وتُتَرَّك حتى تحوت، وهذا من فعل أهل الجاهلية لجهلهم؛ لأنهم كانوا يقولون إنَّ صاحبها يُحَشِّر عليها يوم القيامة . وهذا كما قال أبو زُبَيِّدِ الطَّالَى :

(۱) مانحات السوم مر اظارود كَالْبَلَايَا رُعُوسُهَا فِي الْوَلَايَا

الولايا : الحقائبُ التي فيها النِّين على عَجُسْرَ البعيرِ ، يُحْبِر إنها معكوسةُ الرَّائس إلى ناحية ذُنِّها .

نُعَادِى مَشَكُ الرَّحْل عَنْهَا وتَتَقَى يمثل صَفِيج الحَدُولِ المُتَظَاهر

(١) ويقال في، «يحر» مثل يرث، ويجر (بكسر اليا.) . والأول أعلى . (عن الفاموس وترحمه) .

(١) السموم : الرنج الحبارة مؤلت ، وقيسل : هي الحر الشمارية الثاغة ق المام ،

ومنظاهر : ظهر بعضُه على بعضٍ ، والجدول : ما بين الحَدُّوش إلى الرَّكيَّة ، وقال آسر : إنما أزادكأن سامَّها صَفِيحُ جدولِ بَبل بعضُه فوقَ بعض ؛ فيقول : تتقي رَمُلُها واكبا بِسَامَ كالشَّفِيعِ في صَلادِهِ ، وقال أَنْوَ ، مَثَكُ الرُّمُل : ما ثُكَّ : ره؛ من خشيه بعضــه بعض ، يعنى وابيط الرسلي وآخرة ، وقال أنحر : وتنتَّى بمثــل صَغيم، يريد بنُنُق مشبل الصَّغيم، وهي ججارةٌ طُوالُّ يُصَف بعضُها إلى بعض ويحرى المَـادُ عليها . وإنمــا شبه عنقُها بالحدول؛ وهذا كما قال أبو النجم : و تُدُّنِي مِنَ الْمُتَدُولِ مِثلَ الْمَتُدُولِ . فَأَصْبَحَ مُسَانًا كَأَنَّ جِبَالُهُ مِنَ البُّعَد أَعْنَاقُ السَّاءِ الحَوَاسِر اللساء الحواسر: يريد أنهنَّ قد ألفين تُحُرِهنَّ • يقول : خلُّفنا الموضع الذي اكْتَمَا فيه وجاوزاه، حتى صُرَّةً لا نرى منه الأثخاصَ الضعيفة . (1) سو الرسل والنب والسرج : كل هود سوج من عبدانه ، والحنوان : الشهنان المعلوفان التان عليها النبكة ينفل طيها البر ألى الكدس . ﴿ ﴿ } كَذَا هذه الكُنَّةُ فِي الأَسْلِ - وَإِنْ تَشِين سوقها في الكلام ، فلما : « كنل رحل واكها ... الخ » · (٢) من هنا ال آخرائسي هو ما في الأحول . (٤) عبارة الأحول : ه ... وتنق بمثل صفيح ؛ يعني بعش مثل الصفيح ؛ وهي الحيارة الصفولة برصف بنصبا الل بعض ويجرى فيها المساء - قشبه عظها بالجدول كما قال ... ، • • (ه) تماسه: د أجوف في طعمة كالرجل د (۲) الأسول: وحياله » . (۷) في الأصال: و ... وجارزاد صرا لا زى ت... إلا الأشخاص الضيمة » يسقوط ﴿ حَتَّى » وزيادة ﴿ إلا » . وهبارة الأحول : ﴿ وَمَا ذُونَاهُ فَصَرًّا

لا ترى قه الأشاس الشعفة ته .

تُعادى : أَن تُجانَ . يَقُولُ : تَتَّقِيُّ الزُّمَامِ بِرَاسِهَا، وهو صُّلُبُّ مثلُ الصُّفيح .

وَمَقَــكُ الرَّحَلُ ؛ مُلَدُقُ الحُنُونِ على الظهــر، ومَكُ الرَّحَلُ بعضِــه في بعضٍ •

الرائية : ألت

شرح ديوان كلب بن زهير

نَقَى شَعَرَ الرَّأْسِ القَيدِيمَ حَوَالِقُهُ ۚ وَلَاحَ بِشَيْبٍ فِي السَّوَادِ مَفَارِقُهُ

وقال أيضا -

حوالفه : جع عالق ؛ وإنما أراد ما حَلَّن مُعَرَّمَ مِن مَنَّ السَّبِي وأَهْدِيهِ وردِّه الدالسَّلَع ، قالوا : ويُقِسَّع عَالِقَ حَلَقةً ، مثلُّ كَانَّو رَفَّقَرَةٍ ، قال: ويقال في الشعر : حَقَّتُ ، ولا يقال جَرَزْتُ ، ويقال : رأسُّ حَلَيَةً ، وإنها أُخذَ مذا

ن حسو ، حسب دو پيدن جروت . ويندن ج وامن حييق . وإيمن ا-سمانًا من كلام العرب . (س

وأَفْنَى شَبَاقِ صُبْحُ يَوْمٍ ولِسَلةً وما الدَّهْرُ إِلَّا مُسْبُهُ ومَشَارِتُهُ

يفول: كلَّ اللَّهُ صَسَاحٌ وصَاء، وهما إنيانِ على على شورٍ فِقُدِانِهِ . وبغال لها: النَّصْرِانِهُ والجَدِيدانِ، ولأَجَدَانِ، والأَجْدَانِ والتَّبَانِ ، قال المُؤار . المُرْجُوضُ لَمُ النَّبَالِ مَنَّى أَسَاسًا فَ يَجَالُها صَبِيعِي

الهميليس ما سيوسى الصده في جميع سيبيي وَأَدْرَكُتُ مَا قَدْ قَالَ مَبْلِي لِيَهْرِي فِي لَكُورُ وَإِنْ بَبِلِكُ تُحَدَّدُ فَوَاطِقُهُ

يس ريس يغول : الدوكتُ ما ادرك إي زهيُّ قبل من تنفيُّ الومانِ وصُرونِه وصَدَائِه . ثم قال : إن كان زهيرٌ ند مَلَك نفسه إنتي من كلايه حِنْمًا دُونَتْ عه وخُلْفَت.

ثم قال : إن كان زهبرً قد هُلك نفسد إلى من كلامه سبخًا دُونَتْ مع وخُلُّ.. . والنواطق: النصائدُ هاهنا . ويقال : خَذَ الربلُ بالمُكانِ وأَخْلَقَ، إذا لم يَرْتِحْ منه . (1) قا الأمسل « منيه ، صوابه رز الأمول . (ع) جارة الأسول من ارخج ،

(1) فا الأسال « سنيب » سوله بن الأسول . (ع) جارة الأسول ومي أوضع : « لا يشال جوزت إلا في اتساف . وبرنسال : حلق حوثم كنير وبانست كان إنها يؤيذ التحريق - عكما كام المهرب » . (ع) في الأحسال : « وباسى » صوابه من الأحول . (4) أنجدنا فما بين أيوبنا بركب المقا ، وفي الأحول : « وإلمانات ».

نَبَصَّرْ خَلِيلِ هَلَ تَرَى مِن ظَعَانِ كَنَعْلِ القُرَى أَوْكَالِسُّفِين حَرَاثِقُهُ (١١) المَــزَائِقُ ؛ الجمــاعاتُ ، والظمائِنُ ؛ النساءُ على الإبل ، وقوله : هكمنغل القرى ۽ شبَّه ما على هَوادِجهِنَّ من الزَّينة والوَشِّي بَفَلِي فِيهِ خَلَّهُ ، الأحرُّ والأصفرُّ

141

والأخضرُ . وقال بعضهم : بل شبَّه الظعائنَ بالنخل المثنَّ عنــد آجيًّاعهنَّ .

والعرب تنسبُّه الإبلَ عابيا الهوادجُ بالدُّوم وهو شجر المُقْلِ ، وبالنخل . وقال آمرؤ القبس بن تُحْمِر:

عصائبَ دَوْمِ أُو سَفِينًا مُفَيِّراً فَشَيْهِمْ فِي الآلِ حَيْنِ زَهَاهُمُ

وبَيْحَانَ مُسْتَكًّا لَحُنَّ حَدَائقُهُ تُرَبِّعَنَ رَوْضَ الحَزَّن مَا يَيْنَ لِيَّةٍ رَيِعَنَ ، رَغَيُّنَهُ فِي الربِيعِ ، والحَرَّانِ ؛ موضعٌ معروف ، والحَرَّانُ ؛ ما فَلُطُ مَنْ

الأرضِ . وَلِيُّكَ : موضَّعُ معروفٌ باخجاز . وكل موضع مستدبرٍ فيمه نبتُّ وماءً (۱) في الأحول : وكنمل الفرى، ثبه ما على هوادجهن من الزين والوشى بخل قد حان قطاعه

نيه أصفر وأحمر . ويقال : شسبه الفائز بالنغل المتلف . وويسا شهوها بالنخل وبالدوم وبالأثل، وهو شجر الملل ؛ كا فال امراز الليس ؛ حدائق مقسل أو مفها مقبرا ،

 نواف مُ جَمَع ل من الأثاب . وكافال المجورة الأثاب ، الأنق . رجائل : جع جزيمة . ريقال جُونة ويُرَق، أي جاعة، اه ، وقول الأحول و وهو شجر المقال مه بريد به الندم ، وصدر بيت الجمعت 🖚 كا في الوساطة ١٧ 🖚 :

و كان تبولها ولنبعي . وقد أورده صاحب الوساطة في مساق الأبيات التي فيها عبب من شمسعر الجاحجين ، وقال بعد إبراه ليت ؛ ﴿ رَائِشُلُ ؛ مِنَارَ النَفَلِ ؛ وَإِنَّمَا الرَّادَ الكِّبَارَ ؛ وَبِهِ يَصِحَ الْوَصَّ لِمَا زُخُوا ﴾ • (٣) فى الأحول: ومن بين لينه وأشار فى الندح الدروايدًا - وفهه وه فيمان ، بدل و هميمان » .

وفيمان : موضع في وياد بن عامر ، وعوالقريب منّ وايدة ه بانفانف ، أما هسيمان، فاسم ليساء وأثهر ومواضع كُلها بعيدة مِن هالؤنه وأفرجا إليها قرية من عمل مآب بالبلقاء •

فهو حديقًا. وصنتُّها الى مثلياً . وقال بعنهم: المُتَزَّنُه الِنِي بربوع، ومو نُثُّلُ تَلِيَّكُ سَبِهُ تلاثُ لِإِلَّ فِ عَلِيها . وإنّما وسفها بذلك لِيُنِها من المياه، فليست ترماها الشاءً لولا الحُمُّرات، وليس نها روثُ الحُمُّر ولايمَّنُ [الشام] ؛ فهي المذنى الأجسام ، ولَيُّة ، ومؤمَّمُ إنجاز بْقَالِنِ عِرَّجُمَّة، قال الرابِعَ :

مام ، ولِنَّهُ : موضَّ إلِجَازِ لِمَارِبِ عَرَجُهُ : . قال الرابور : لَمُّ وَاتْ مَلِهِي عَبْنَهُ ﴿ وَلِنَّى كَانِّهَا مَيْلِتُ تقول هـ مذا قِرَةً ظَلْمَة ﴾ يالية بالبغر إو يلبُّه

ومات عنى زَوْبِق الْفَيْثِ .
 وقال بعضهم : لِيَّة بَشَنَان .
 فَقَلَ رَأَيْنَ الْجُنْزَة وَفَعَ الْمُشْلَة .
 وَحَقَقَ نِبرانَ الطَّفِيجِ وَوَالشَّهُ .

رس برس بسيون مسيون واست يديد أن الحمارة توقف من شدة الحر و الواداي ، المقارم، الواحد ويدلة ، وإنما عجيد ويصدة لا نما مؤلم ليقة في يدنون الأوض و بطال ، وقد يُشِكُ، إذا منا الأوش ، وأحسب الوقاق من المشكّر من هذا ، وإلمنّز، ؛ أن تحدّرًا ، الأنكِ من المشكّر عن للماء المتحديد الرئك ، والله ، في الم

أن تجدّون بالرئيس من المنظر من المساء ما التكاميا الرئيس . يطان و قد ميزاً تخيّرا برئياً، ومن جوازي ، وإصابها تجزيرت ، قال و رباسا بيدان قد برّات إذا جاز من بطنتها جذرت وض حبسنية جوازي ، لان البشتر العدى ما توصف به المُنظمة ، فإذا لمع الدائيسة تميّن هو الحدثة ، عالها ، وإذا جران ميثان مَثّمِت إبداً

ا العجمة الواقع الم المؤشرين فهو الجدارة • فالوا : وإذا جزات فخيرت إوالهما (1) القات : ما ارتفع من الأرض • (ع) المثل د «أيمين من يبس النس» فديه التنجية والنسي والمراقب المثار المؤاه فإذا إين فهوالمثر بن المؤاه المؤاه ورس فهوالحل • (ع) القرة هذا : الحل القبل • (1) رابح الحائمة ذهم ٢ ص ١٨١ المائية : نمي

141

و [كُذُّتُ } كُلُوطُها، قالنا هاج النَّقُلُ — وهَيَجانه مُجُفُونه – قلا تُجُنَّ حِيثان، ورجع الناس الى مياهيم، وتَعَافِيرِهم، والى أما كنهم التي منها أبدُّواً؛ فحيثنذ بكون نقرُّق إلجوان عن المُرثِثُ؟

نه عن المترتبع . قال عندة : ما رَاعَـنِي إلّا خَـُـــولةُ أَقْلِها وَمَقَا النَّبارِ تَسَقُّ حَبُّ الجُمْيِخُ

ا راحيي او حدود سيها
 عَرَمْنَ رَحِيلًا والنَّهُمْنَ على هَوَى
 وخفنَ العراق انْ تَجيش بَوَائتُهُ

اليواكن : الشرّ، الواحدة بالتلّذ ، و بدلك : قد آنياق على فلاين كمّا من الشرّ. وإنحما بريد أنهن يخفّ إن أقن الرّيف من المشرّض ، وتُجيش : تفور وتمّل والق باحد مُشكّر ، وقال أو صدة : أغا أشّى الدالاً عمد أقا لائه اسفا اللاً هذ، مثالة الدّ أثّاً

رويت بريد الله يوسل إن الله بريوس من معرض و فوييس . فهو وقال وي بأمير مُنتَكَر ، وقال أبو عبيدة : إغاش البرأة من القريمة ، وعراقُ القريمة - الفرّرة الذي مجمعها من أسفالها، وقال الأصحيح : إغا السي

اليراق بمراةً لان أصلة بالفارسية إران نُمْيِر، فقُرْب ، وقال الانسمى : البوائل : الشدائد ، يقال اللوم تصديم شدَّةً فقد انباقت عليم بالله وكذلك أنباجتُ عليم بائمةً أى داهية وَلَيْهَ ، قال : وتجيش : فقور، ماخوذ من مَبَسَانِ اللهِ وللمُرتبَّل .

() التكافئ الأطواء والله : الذين تراسع - () بما الذيم وخيوا الله المواجه : () بما اللهم وخيوا الله المواجه : () في الأسلو: والربع به ومسوله من المواجه : () في الأسلو: والربع به ما مواجه المواجه : () في الأماد : الإن يجمع بنا والحضم ابن به نيات مجالا إلى الإيميد ما تأكمت التحالاً - () في الأمال : والمرافق على أنه يد ومرافق المؤدة به تحريف المواجه المواجه المواجه الذي المواجه المواجع المو

قد تنفقل في التعريب بسيا هو مثل ذلك r .

الغوادي: ما أمطر بالقداة. والسُّواري: ما أمطر باللِّيل. أراد المحالبُ التي تَسْرِي طَوارِقُها، أي تسرِي الى هذا الموضع ليلًا فتُسْطِره . قال : والهاء التي في «طَوارقه» تعود على قوله ۽ ما بين ۽ ۽ لأن ۾ ما ۽ في موضع ۾ الذي ۽ . والأخاديد واللُّوي : موضعانِ، وقوله : دوخُبُّرُن، أى أُعلِن أنَّ هذه المواضع فد جِيدَتْ وكَتُرَ بَنْتُهَا ومِياهها فَا تَقِعَنُها . وقال بعضهم: الأخاديد، ليس بمكان معروف، و إنَّما هي أماكنُ يمرُّ فيها السبلُ فِخْرَقُهَا ويجرى فيها فتكون فيها خُفَرٌّ . واللوى : مُنقَطَم الزَّمَل ومُسْتَرَّقَّه .

والطوارق : ما جاه ليلًا ، والروائح : ما جاه عَشيًّا ، وبَاكُنْ جَوْفًا تَشْجُ الرُّيحُ مَثْنَهُ ۚ تَنَامُمُ تَكُلِيمَ الْجَوْسِ غَرَائِقُهُ

الغُرْنوق : طَائرٌ يُشْبِهِ النُّرُكِيِّ ، قال أبو عمرو : غُرْنوق ، وقال فيره : غرَّنوَّق . وقوله : تَنَامَمُ ؛ أَرَاد تَنَامِ ، وهو مأخوذ من النِّيم وهو صوتٌ ضعيفٌ . والحوف : يطنُّ من الأرض . وقوله : « تلسج الريحُ منه » أى ترى عليه حَباً بأ إذا هبُّت عليه . ويروى : «و با كُرُنَّ جَوْدًا» ، والجون : ماه ، ويقال إن المساه إذا صفا تَقَيِّل إليك أنه أسود ، ويقال الأسودان: المساء والتُّشر ، ونزل أعرابيُّ بالحطينة وهو في غَمَّ له فقال: هل من قِرَّى؟ قال: ليس إلا الأسودانِ . فغال : خيرٌ كثيرٌ . فغال : لعلك ظننتهما

المساءَ والترَّ؟ قال نعم ، قال ؛ لا والله ما هما إلَّا اللِّيل والحُرَّةِ ، وقوله ؛ « تنسيحُ الربح منه؛ الداد أنها تُصَفَّقه وغنلف عليه يمِناً مَرَّةً وشِمالًا مرةً، فبكون اختلاف

(٢) في شرح الأحسول : د ... والأبيضان (١) الأحسول: ﴿ فَإِكُونَ ﴾ بالقساء . المناه والنبن ، فيجرى المناه مرة في سنى البياض ، ومرة في سنى السواد ... ، .

شدُّوها، وأمسكوا عن الكلام، قلا يكون كلامهم حينية إلا زَّمْزِمةٌ لا تُفْهَم عنهم. وواحد الغَرَائِق غُرُنوق، وهو طائر أبيض طويل الرَّجانين . وقال بعضهم : غُرْنُوق بضم الذين والنون، يقال ذلك للطائر، فإن نُعت به رجلٌ قبل غرَّ نُوتى، بكم النمن وفتح النون ، وقال الأصمعيّ : بل يقال في الجميع غُرُنُوق مثل عُصْفُور و مُنْأُول . إِذَا مَا أَتُنَّهُ الرُّبِحُ مِنْ شَطْرِ جَانِب إِلَى جَانِب حازَ الـتُرَابَ مَهَارِقُهُ قوله : من شطرِ جانب، يربد من نحو المهارق . والمهارِق : الصَّحارى، الواحد مُهْسَرَق ، والمهرق : الصحيفة أيضا ، قال الأصمى : وكانت النُّسُرس تكتب فالكرايس يَسْقُلُونها بالمَرَد وإمّا الأصلُ في مُهرّق: ومُهركّة و، أي صَفّا اللّه زّة. و إنَّمَا يزيد أنَّ الربح أنتُ هذا الجنَّوْن ، وشطرُ النيء : نحسوُه ؛ وشطره نصُّفه أيضا ، و بقال : شَطَر فلانُ شَطَرَ فلانِ وخَرَدَ خَرْدَه وَخَنَتَ سَتَتَ ، كل ذلك إذا قَصَد له ، يَنُول : بَصِيرِ هذا التراب إلى مَهارقِ هذا السَّاءِ، وهمِ, الطُّرق التي تَصير الِه، فيكون النَّرابُ فيها ولا يصير إلى المساءِ منه شيء . قال : والمُهرَّقُ : الطريق أيضاً • والمهرق : الأرض الواسعة المستوية أيضا . (١) ردى مثل هذا البت في أتفاخه لطفيل التنوى في ديواته (ص . ه طبع أو ربا) من قصيدته صا قلبه وأفصر اليوم باطله وأنكوه تمنا استفاد حلائله لا أن نيم : ﴿ مُجَانِكُ ﴾ بدل ﴿ مَهَارَتُه ﴾ . ومجارله ؛ جولائم ، وهو تردادها وعصوفها ، (١) الكرايس وجع كرباس، وهو توب من قبلن أبيض، أو هو النوب انتشن ، نارسي سرب.

الريمين كالنُّسوء قالوا : والنام : صوتٌ خَفِيُّ وليس بالعالى المفهوم . وإنما قال : كالعبوس، كأنه رآهم على طَعام وشراب . و إذا كانوا كذلك فَدُّموا أنواهيم، أي

بِحَافَتِهِ مَنْ لَا يَصِيحُ عِمَنْ سَرَى ﴿ وَلَا يَدَّعَى إِلَّا عِمَا هُوَ صَادَقُهُ يريد أنَّ الفطا بحافة هذا المـــاء . والحــانةُ : الحانب . وحافــة كلُّ شيء :

جَائِبُهُ . وقوله : «لا يصبحُ بمن سرى»، أي بمَن أناه ليلًا . وقوله : ولا يُدُّعي،

يريد أنَّ الفطُّ لا يصبِح إلا باسم تُشِّمه ؛ لأنه إنَّ يقول إذا هاج : فَطَا فَطَا . ومن ذلك بقال : ﴿ فَلانُّ أَصْدَقُ مِن قَطَاءً ﴾ } لأنها تفسُب تَفْسِها إذا صاحتْ .

ة ال الشاعي : قال الشاعي :

ندعُو الفَطَّا وبه تُدْعَى إذا شُبتُ إلى اصدُقها حين تدعوها فَنَنْتُسبُ ه ولا يَدْعِي إلَّا الَّذِي هُو صَادِقُهُ .

عَلَى كُلُّ مُعْطِ عَظْفَ مُ مُنزَيَّد بَفَضْلِ الزَّمَامِ أَو مَرُوجٍ تُوَاهِقُهُ

يربد الجلَّ الذي يُعِلِك ما شنتَ ، أي يُعْلِك عِطْفَه ، والعِطْفُ : الناحية. و إنا يريد أنه حَسَنُ الطُّولُمِيَّة ، إذا أردتَ انعطافَه آنعطف معك كِف أَرَدْتَ.

وقوله : على كل مُعطِ، متصل بقوله :

تَبَصَرُ خَلِيلِ هَل تَرَى مِنْ ظَمائن .

على كلُّ معط، أي على كل بَعيرِ سَهْلِ منزيَّد في سيرِه يُجاذِبُ فَضْلَ زمَّامه و يمدّ : أنَّهُ فَيَسْتَوْجِه ، وذلك لطول عُضِه وإشرائها . وَمَرُوح : اللَّهُ مَهِمَةُ نَشِطة .

قال: وأنشدني الحسين بن على القرشي ليعض شعراء في سعد:

(۱) يلاحظ أن الموضع هنا موضع ه ما » لا ه من ي . (۲) هرالناف کافرالدان

(لطا) ، (۲) أن الأبسال : د ولا تذعبي يم . (٤) كذا في الأحسول . وفي الأمسل : ﴿ فِيسَارِ عَدْ ذَاكَ يَهِ ﴿ ﴿ وَ﴾ السَّنَّ ، يَذَّكُو وَيُؤَتُّ . والذَّكُورُ أكثرُ . (١) في الأحول : ﴿ الحَسْنِ بِهِ .

11) أثنا بتَعْضُوضُ وأَفْقُونَا ابْنُهَا مَرُومًا رِجَلَيْها تُجَدّ وَتَلْعَبُ

والمُواهقةُ : المباراةُ في السعر . (١) في الأصل :

 أثبنا يعضوض رأفترا جا وصوابه من الأحول ، والتعفوض : ضرب من الخر شديد اغلاوة ومنشة يهجر وتراجا . وَكَأَنَّهُ فِي هَذَا الَّذِينَ بِعَدِجَ امْرَأَةَ أَنْتِهِم بَمْرِ جِدِدَ، وأَعَارِهِمْ إِنِّهَا قاتة لشيطة . (٢) يتسال : أطَّره تاته، إذا أعاره إياها للمبنُّ أراتركوب، وهي النُّذري على مثال السُّري ؛

كأنه أخاره فقارها

(٣) ذكر الأحول بعد البيت المثلثم هذا البيت :

وَقَدُ قُلْنَ بِالْبَرْدِيُّ أَوْلُ مَشْرَب

أَجَلْ جَيْرِ إِن كَانت سَفتْه بِوَارِقُهُ تم شرحه ظال ؛ ﴿ أَبُر عُسُورُ الشَّبَالَ ﴾ الردي : ﴿ وَشَنَّعَ ﴾ يريد صابة رلت وسكيت ماها .

. وبردى : ﴿ أَوَالَفَ مَا ﴾ وهو من الأنق - والأنق ؛ الإنجاب ، يَصَال آلفتي النبي، وَفَقَيْ إِناهَا إذا أبجيل ، وروى الأصبى أو نبره ؛ » وقل الا الردي أول منب ، يه اله .

والذي في صبح ما استجم للكري يقيد أن هـ. قا البيت لطفيق النتوي" ولكن كب من زهر اهتدمه . قال البكرى في كلامه على ﴿ البُّردِي ، ؛ ﴿ البَّرِدِي ؛ يُمْتِح أَوَّلُهُ وَ إِسْكَانَ تَانِيةٌ وَكُمر الدَّالَ الجمعلة بعدها

يا، مشدَّدة : خدر لبن كلاب . قال طفيل الفنوى" : أجل جُعْرِ إنْ كانت رواءً أساظه وقان ألا السبردئ أنزل مشرب

اهندمه کلب بن زهر فقال : وقسه قلن بالبردي" أوّل مشرب أجل جبر إن كانت سقته بوارقه به اه. وضاً ود الحاة صدا اليت ثاحدا على أن ﴿ جُرِّ ، قد تسميل في دير النم فكون عرف تعديق

يمني ﴿ تُم ﴾ ﴾ ونسبوه للفرس بن وبعي الأسدى من قصيدة له أوردها الأصبي في الأحميات وأورد أن المستوفى منها منة عشر ينا في شرح أبيات المفصل ، لكن روايته عندهم :

وقل على القردوس أولاً مشرب أجل جير إذ كانت أبجت دعائره والقردوس -- كا في صبح البسلدان = ؛ ماه ليني تميم عن يمين المساج من الكرمة ، ودعائره ؛

جع دعتور (بالفم) ، وهو الحوض المثام، وقيامه و دعائير ، إلا أنه سدَّف الياء لندروز ، وأسل : وف تصديق ، ريكي توكيد له .

وَقَدْ يَنْبُرِي لِيالِخَهْلُ يُومًا وَأَنْبَرِي لِيسْرِبِ كَشُرَّاتِ الْحِجَانِ تُوافِقُهُ ينبري : بعرض ، والسَّرْب : النساءُ ، والسرب : الوحشُ ، وقوله : كَارَاتٍ الْمِبَانِ، أَى هي مثلُ كراثم الإيلِ فِقَاقًا ومُشاكلةً . وقال بعضهم : تُوافِق الحجانَّ؛

أى في سَمة الأمين . وجعلها همانًا، لِيَاضِها . وجاء في الحسديث : « إنَّ الدُّجُّل ابيشُ هِـُــَانُهُ * .

نَلَاثُ غَرِيرَاتُ الكَلَام ونَاشِصُّ على البَّعْلِي لايخُلُو ولا هِيَ عَاشِقُهُ ناشِص: ناشِزُ على البعل، والعلُّ لا يخلو منها، هو يحبُّها وهي لا تحبُّه ، ويروى:

= قال في الفؤلة (ج ۽ ص ٦٣٦ شج بولاق) ۽ ﴿ وَهَا الْمِنْ كُمَّا فِي الْمُصَلِّ وَفَيْرِهِ * وَإِنَّ أُوه كذا في شعر معدِّس على ما رواه الأصحى، و إنسا الرواية كذا : من الحرة إن كانت أجرت دمائره وظن ألا اللسودوس أثول محضر

وهذا ليس فيه ﴿ أَجِلَ جِبرِ مَ ﴿ وَالذِّي فِهِ اشْتَاهَ إِنَّكَ أَمُو شَمْرٍ طَافِلَ النَّمَوي وهو : نشبا بدا دَخ وأعرض دونسه ﴿ خواربُ مَن رَمَل الحَرَجُ عُواكُلُهُ

أجل جير إن كانت رُوبًا ، أساعة وللن ألا السيردي" أوَّلُ مشرب وخذا قال الصفائي لاحد الكلام على جير وينشد البينين من شعر طعول المذكور شاعدا بفير؟ ماحده وقد نار النعاة هذا الشاهد وجعلوه عنثى وأنشدوا :

أجار جعران كانت أبجت دعائره وقان عل الفردوس أؤل مشرب

وهو متارِّ من شعر مشرِّص بن ربعي" وهو : رقان آلا الفردوس أثرك محفسر من اعي بالكانت أبيرت دعائره به اله

وبينا الغزلة وردا في تصيدة طفيل التي أشرنا الله في الحاشسية رقم ١ ص ١٩٥٠ . وهي مذكورة ق ديراته (طبع أدريا ص ٧٥) . إلا أن رراية الديوان البين فيها الحلاف في بعض الألفاط وتقديم رتأخير، نقسته وري نيه : ه موازب » بدل ډ نوارب » . و د نم جبر » بدل د أجل جبر » .

اغلر النزالة ومعيم ما استعجم وديوان طلبل ومعيم البلدان -(١) في تهاية أبن الأثير: ﴿ ... أزهر فيان » .

« لا تَخْلُوه أَى لا تُغَارِقه . يقال : قد خَالَيْتُ الرجلَ، إذا فارقتَه . وينول لرجلُ

قالوا: ومن روى «لا يخلو» في قول الأسمى، معناه لا يُقيق من حبيا، وهو محبٌّ لها

إبدًا، وهي لا تُريد، وقد تَعَت وتُشَرِّتُ عنه . وكان وجه الكلام أن يفول : أمرأةً

ومفسراء عثى المُعرض المتوانى

عاشقٌ، كما قالوا أمرأةٌ طالقٌ . فلما كان الذكُّو في المشق حظُّ أدخل الهاءَ في المؤتَّثُ .

وقال آخر: من مُحكّم كلام العرب لمّا كان الذكّر في العشق حظَّ أن يقول عاشيفتُه ، فتكون المساء فرقًا بن المذُّح والمؤلِّث . وقال بعضهم : إنَّما قال (2) « ولا هي عَاشَقُه ، الأنه جمل الخطاب أولًا الؤنث تم للشخص . (١) تفسير و لا تحلق ۽ و لا تفارقه ۽ إنما هو تفسير بالدزم فهو ٻيان مراد؟ لأن من حلا بقسه بازمه أن يكون مقارقا نبره . أما ما هو بعني المقارقة من هسده المبادة فهو خالاه نحالاة وخلاه (بكسراغاء) . وقد ذكرالتارم علاندك . ﴿ إِنَّ البِّت بَنَّامَهُ كَا فَي ديراد الأعشى ص د

تقُرها شبخ مثا، تأميعت ففاعة تأتي الكواهن ناشعا وتقمرها ؛ ترتوجها ، وقال أبو هيدة ؛ تقمرها ؛ أبصرها ، (عن شرح ديوان الأعشى) ، الوصف بمنا ذكره الشارح بعسد . ﴿ ﴿ } قول بعضهم هذا إنسا هو أقبر لمنا قبله ، إذ المعنى : مَ حَكِ كَانِم الدرب لما كان قدُكُ في النشق حقد أنب يقول عاشق، فكوذ الحنا، و، بين الذكر والمؤنث؛ وذك دال: و ولا هي عاشقه فذكر الوصف؛ لأنه جمل الخطاب أولا انزت تم تشمص .

المرأة الفارك لزوجها . قال الأَعْشَى :

لزوجته أنت خَلِّة، فتُطَلَّق بهذه الكلمة . والناشز والناشِص سِبَّانِ في المعنى، وهي

رق السان (مادة نشيي) :

ونحوه قول عروة بن حرام :

فيفراء أربى الناس عدى مودةً ذَكُّو المرض لأنه أراد : وطرأ، منى التخص المرض .

وثال إلها في يُمكِّي من تُميَّة قافه الأومُن والطَّرَّيج – وفيست قاروا به إِن يُشَيَّة والاسمي، ولكنا ما المدر بروانها إلى مجرور واصاف بن تمَّا إلسَّنْها في الا أشباء مُرَّمِّت الحَمِيسالا — فأصنح قادياً عُرَّمَ أرضيسا الحيال هاها : جال المؤدّ ، يمول : أصيحت قالمة العَمْلُة ومُرْفَت

ماكان ينها وبيته من الموقة . وذَاتُ العِرْضِ قَدْ تَأْتِي إِذَا مَا ﴿ أَرَادَتْ صُرْمَ خُلَيْتِكَ الْجُكَالُا

قياء ذات البرض الى ذات المسيد ، ولا كوشرى هاها مدائح ، ولا يوشرى . رخح الرجل الفلية أو المليدة ، وقال بعضه ، : وضع المذي والذي ب الإمال ، أولا ذات البرض الفدرج لذا الراس الدقيم علما المسلم المسلم المسلم . ويواد ويوقد وولان المسلم المسلم . والمسلم ، والمارات الدقيم عليها . أنت الأمر البيس المسلم دام تقييض وابتث الراسمة موضة ، ومثل هما الم

جز: فإنْ تُدِيمِي وَصْلَ عَفْ وَصَالُ مِسْ بَسَدُمْ وَالَّا يَنْصِرِكُ الإِجَالُ

(١) ق الأمول: ودفعا كمم يز ترجه وكان يميز زيد يداخم تزاما أعود كمم من الإداب. قال أبر مرر : قال كمم في رجل من مزية فقه الأموم والخزيج » (ع) بعضل أن يكون والتعالم جنوا لم يكون ومنا تحقيق وأن لكن يكر الحرفي يكون جنا جنوا وأن أن إنها إذا والا مرحظنا أن المراجمة » (ع) قال الحسول وتصوف وذا و دوية في الما المناسي » مرحث المواجعة المواجعة المناسية عن المناسية في المناسية في المناسية في المناسية في المناسية ويكام على أن قال المناسية في المناسية في المناسية في المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية وكلما عن المناسية في المناسية r - 1 تُعَاوَرَهَا الوُشَاةُ فَغَــيَّرُوهَا عَن الحَــال أَنِّي في الذَّهْرِ حَالًا

بريد : فَبِّرُوهَا عَنَ الحَـالَ الْيَ كَانَتَ فِي الدَّهْرِ ، حَالًا أُخْرَى ، ويروى : « فيذَّلوها » . وقسوله : تعاوَّرها الوشاة، أي أكثنفوها من كلُّ وجه وصَّرَفوها

عمّا كانت عليه من المواصلة . ومَنْ لَا يَفْنَمُ الوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءً يَبْغُوهُ الخَبَالَا

يفتا الواشِين عنه، أي يكيرهم ويَرْكُهم عما يريدون منه ، ويقال: فتأتُ غضبَ فلان، إذا كَثَرِتُه . و يقال: قتأت فَلِّأَن القدر، إذا مُبَبِّتُ فيها ماءً وأخرجتَ الوقودَ من تحتها أُنسَكِّن عَلْبَها . قال الشاعم :

تَهِيشُ علينا قِدْرُهم فَنَدِيمُها ﴿ وَفَتْقُوهَا عَنَّا إِذَا خَمُّهَا غَلَّا فال ويقال : قالتُ الشيءَ أَفَتْتُوهُ ، إذا سكَّنته ورددتَه إلى خَفَّه ، وقال بعضهم :

ورد. وَعَأْتُ النِّيءَ أَفْتَوُهُ وَمَا * وَأَنْسُد :

وأنترى حَشَّمُنا بالمَوَالِي نُؤَنُّكُ ﴿ رئ وقدر فقأنا حَرْها بعددَ ما غلتُ (١) هو النابشة الجمدى . وروه في البيديت طمورا للكوت ، (راجع الليان – فأ) .

 (۲) البيت كمرزدق (المقالض ۱۹۰ د حجوزة أشسعار لعرب ۱۹۱۷) . رب مرب قائدًا فيها حتى فقرقا بعددة منكت واخفت ، وقدوة ، وأخرى حششا ... الخ ؟ يريد أنا فسطيل حريا أخرى - يقال: حش النار : أولدها ، وحش الحرب كذلك عل المثل إذا أصعرها رهجها ، قال زهر :

ونتان مدق لاضاف ولا نكل يحنسونها بالمشرفيسية والتنبأ رئؤتف : توضع على الأنافي ، وهي ججارة القند ،

رمو النبنز ۽ .

والخَبَلُ والخَبَالُ : الفساد ؛ وهو مأخوذٌ من خَبَلُ الجُنُونِ ، ثم جُعِسل كُلُّ فساد خبالًا، أى فسادًا . يريد أنَّهم يُجبُّونهم ويُشِّيقُونهم عن قتال أعدائهم . وهذا من أكبر الفياد .

فَسَلُ طِلاَبُهُمْ وَقَدَرُعنْهَا بِنَاجِيةٍ كَأْتُ بِهَا خَمَالًا سَلَّ طِلابَها، أى أشَّلُ عنها ودَّعْ عنك طِلابَها، وتَمَدُّ عنها وآركب ناقةً من النوق البعبة أى سَيرِيعةً . ويُرْوَى : «كَانَّ جا حَالا». وقال أبو عمرو: لا أعرف الحتال فَ كلام العرب ، فإن كانوا تكمُّوا به فعناه كأنَّ بها جنونًا من نشَّاطها ومُرْسعها .

وقال الأصمى وأبو عمرو: « كَأَنَّ بِهَا خَبَالَاءٍ . وقالوا جيمًا هو فَعَالُّ مِنَ الْخُيَلَاءِ وهو الَّبْخَرُ. قال ويَعَال : خَيَالٌ وخَيَالٌ وِخِيَالٌ، بِنع الخا، وفتحها وكسرها .

أُسُونُ مَا نَمَالُ ومَا تَشَكِّى إذا جَشَّمْتُهَا يَسُومًا كَلَالًا أمون : مُوَنَّفَة اللَّهَ يَ يُؤْمَن عِنارُها وسَقَطَتُها ، وما تَمَلَّ : من السير عليها ولا تَشَكَّى

ذاك إذا جشَّمتها، أي كلُّمتها وحملتَ مَشْقَة السُّقَرِ عليها . والكلالُ : الإعباء .

⁽١) من النرب أن يكون هسذا التكلام بهانا قراد من البت مع أن البت وارد في ساق لنزل . (٣) أى سل ففسك عن طلايها ؛ إذ يقال : سلا المشيء وسلا عنه اوسليه بسلاء . وسائره والسلاء عند .

⁽٣) في الأحول : ﴿ حَالاً يَهِ النُّنَّةِ ، وقال : ﴿ قَالَ أَبِو النَّبَاسُ : صَمَّتُ أَبُو عَسْرُو وَعَاكَ . ناجة : سريمة ، قال أبو همرد : ولا أهرف ما حدل ، قال: وبعناه : كأن بها جنونا من شاطها . قال أبو المباس : الرجه عندة وكأن جا خيالا، وهو فَعَال ﴿ فِي الأَصْلِ وهِي هوقال ﴾ ﴿ مَنَ اللَّهُاوَ

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَمُوقَ جَأْتٍ لِيُقَلِّبُ آتُنًّا خُلُدًا حِبَالًا إلهاب: الغليظ، يريد حمارًا وحشيًّا ، وقوله : يقلُّب آنناه أى يُصَرُّفها كِف

يشاه. وخُلُبًا ، أي اتُحَلِّحِتْ من أولادها فلُصِلْتَ عنها جِهاشُها ، والمُلُوح : التي الحَلُح عنب ولدها بذَّيْم أو بموت ، والحيالُ : التي حال عليها الحولُ فلم تَحْمِل ، وواحد د ٢٠٠

(٢) الحيال حائلٌ ، وفي ____ إن منها ما أزَّلَق ومنها ما حال .

مَنَ اللَّهِ فَي أَلِفُنَ جَنُوبَ إِيرِ كَأَنَّ لَمُنَّ مِنْ سِنْتٍ فِعَالًا إِنَّ : أَرْضَ . يقول: كَانَ لِمَنْ مِن قِعَةٍ حَوافِرِهِنْ بِعَلَّا مِن سِبْتِ ، والسُّبت:

ما دُينِعَ بِالفَّرَطُ ، وقال بعضهم : السُّبُت : جلودُ البقر المدبوغة بالفَّرَظُ ،

يَظَــلُ جَبِينُــهُ غَرَضا لِسُــهْرِ ۚ كَأَنَّ نُسُورَها حُثِيَتْ نِصَــالَّكِم

حِمَّل جِبِينَه شررضًا لحوافرِها مثل لَمَرَضِ السَّهام ؛ لأنها حِيالٌ فهي تَرَتَّعه إذَّا أرادها على أنْفُسها . والنسور : اللُّواتِي في بَواطِنِ الحَوافرِ كَأَمَالَ النَّوَى . يقول :

 (١) في الأسل و نسات » بدرة الناء .
 (٢) قد طنى المحو على موضع هسذا البياض. ق الأصل مو شين أخو : هول الحديث يا أم ه وفي الأترى أم هو شيء آمو. على أمّا لم تجد لها بين أبدية س المناد ما بدل على أنه عديث أو أثر ، وظاهر أن ما يعدد عله المنكلة إنسا هو تخسير القولة وعلجا حالاته ، وفي الأحول ، والجأب ؛ الحار الطبقا - يتابيا ؛ بصرفها ، والخلح ؛ واحدثها يلوج، وهي التي اعتلج فيًّا ولدها . وحيال : م تحل سنتها . ومعناه أن منها ما أزلق ومنها ما عال: » • (٣) أزلفت النافة ، إذا أثلث رادها قبل أن يشين طقه .
 (٥) ربر: جبل لني الصارة

ان مرة من عيقان - قال زهر و كوم أخة بالوساء إد

وَانَ لِنَمُ مَا تُعَدُّ عَاسِاتُ (+) ځه : سانه ۰ (راجع سيم ما استعج وسيم البلدان - اير) . كَأَنْ النَّسُورَ نِصالٌ من صَلابِتِها . وقال بعضهم : إنما يريد أن هذا النَّيْرِ يَتَنْفُ بهذه الآتُن إذا ساقها، فإذا قرُب منها رعمُه بحَوافرها فاتَّرت في جيهه آثارًا؛ كما قال : وإذا ما دَمَّا لِما مُنحِف مُصْمَعًا يُقْرِص الحديد ذَكِيرا

وبروى : «يَقْرِص السُّفيعَ» ، وقال أبو عمرو : النُّسور في بَواطن الحوافر كأنها الريتون شَبَّا، فإذا وُصفت بالصَّلابة قبل نسورٌ كأنها نوّى النَّسْب ، و إنا شمها

شرح ديوان كعب بن زهير

بالنصال في حدّة حَوافرِها وصلاَّيْهَا . أَجَشُ تَخَالُهُ عَالَمُنَّ إِذَا مَا ﴿ أَرْتُ عَلَى جَوَاحِرِهِا وَجَالَا

الجواحِر : المتخلَّفات من الحبرهاهنا ، وكلُّ جاحِرٍ متخلَّفٌ . والعَلِق : الذي يشرَب المساءً يكون فيه المُلَق، فإذا شرِب دخلتُ في حَلَّمه و إن صوَّت. والرَّبْين :

(١) ينظره مذا مع ما سين له من تفسير هذا اليت ص ١٨٠ (٢) النسب : تمسر يابس ينمنت في النم صلب النواة . ﴿ ﴿ ﴾ في الأحول : ﴿ جِيهِ : جِينِ الدِّرَةِ مُرضَ لَمْنَهِ الآتَنَّ ؛ لحرافرها؟ لأنه يدنو إليها ليسوفها، فإذا سافها رعته . وهوكما قال :

وإذا ما دنا لها ومحتب منسوا يقوض السفيح ذكيرا وواحد السبود تبر ، وهي الحات الواتي في يواطن الموافر كأنها الويتون. - نشبها بالمعال في صلابتها وحدَّتها به . ﴿ ﴿ وَ ﴾ في الأحول : وفقاء بالنبي المنجنة . وقي شرحه : ﴿ وَرُونَ «كأه لَمِلَق » . ومن روى « علق » يقول : كأن في حقه علة من الماء قبيد نص بهما . رينيق ، من النَّقَى ، والنقى ؛ الحسدُّة ، وأجش : في صدوته بُحَّة ، وجال ؛ أي في أثرهن وجمعهن يم الد . يقال : غاق في حدَّثة غلقا (وزان فرح) منتب . ويقال : ألماق فلان فطِّيق فَتَمَّا إذا أُنفت فنطب .

والمسواد أنه يحتد من النضب فلا يُرين . ﴿ ﴿ وَهِ ﴾ اللَّم مساء الكانة زائدة، أرق العيارة قصا . على أن ما يأتى في الشرح يوضح المراد . الصوت . وإنَّما جعلهنَّ جَواحِر لانهنَّ تَخَلُّفن عن صَّواحِبانِين . قال : وإذا دخلتُ في حَلَّتِه الْمَلَقَةُ فَارَاد أَنْ يَصُوِّت كَانَ أَجِدَرَ أَنْ يَكُونَ في طقه بُحُّةٌ . ويروى : أجشَّ كأنه عَلقٌ إذا ما ...

يقول: إنَّمَا صار أجشُّ من علك الدُّلُفَّةِ ، والحَّشَّة هي البُّمَّة ، والبُّحَّة : غِلْظ الصوتِ مع قلَّة رفع منه عند النَّكامِ ، وَكَانَ الحَارَ هاهنا إنَّمَا غَمَّن بالمُّلْفَةِ ،

وقوله : « وجالا » يريد أنه جال في أثرِهنّ ورامّ جمعهنّ .

فَأَيْكُ فِي إِنْ عَرَضْتُ بِنَا رَسُولًا أَبَا الْمَسْلُوجُ إِنَّ لَه جَالَالًا وروى أبو عمرو : « أبا المِنْلُواحِ » . والجَلَالُ : العَقَلَمَةُ وَالْحَبِيَّةُ ، وروى

خالد : « أبا الهنوح » بالنون .

أُسُودٍ خَلْفُكُمْ مَرَمًا ولَثَّ تَذُوقُوا مِنْ عَدَاوِتِ وَبَالَا المُودى : الهالك ، وخَلَفُكُم : أولادكم ، وروى أبو عبيدة : «نَكَالاه ، وقال

الأصمعيُّ : الخَلْف : النُّسَل الردىء . يغول : أثَّراكم تُودِى جماعتُكم حتى أولادُكم _ ولم تذوقوا من عَدَاوِيّنا ما يَنكُلُكُم أو يكون و بالّا عليكم . و إنما يتوعدهم و يتهدّدهم.

 (۱) عرفت بنا، برید: إن مررث بنا وجزت .
 (۲) فى الأحول : «أ القواح» . رق شرحه : و أى هيمة وعشمة ، أبو عمسرو : أبا الفرح ، وخالد يروى : أبا الخنرج ، ودوأه أبر ميسدة ربالانه ، يعنى بدل د جلال به . ﴿ ﴿ ﴾ ف الأمسل ؛ ﴿ العلية والحبُّ هُ - • والتصويب من الأحول . (٤) كذا في الأصل والأحول ، ويتكلكم (كسمر) ، ويتكلكم (يَشْدَيْدُ الْكَافُ) ، يَشِيكُم ريصرفكُم ، ويحتمل أن يكون صوابه « ريكل بكر ، ؟ ، يَالُ : فكل به (كنصر) رنكل به (يشديد الكاف) إذا صنع مدمة با بحذر فيره ويجمله عبرة له ٠ ولَنَّا تَفْسَلُوا إِلَّا وَعِسِدًا كَنَ بِوَعِيدُمُ لَمُسُمُّ فِسَالًا يقيل : إنما هذا قولٌ وليس هناك فعلُّ . و إنما يهزأ بهم .

شرح دیوان کمب بن زهبر

وَعِيدُ تَخْدِجُ الأَرْحامُ منه وَيَنْقُلُ مِنْ أَمَا كَنِها الْحِالاَ

هـــذا أيضًا هـزؤ منه . وتُقَدُّحُ : أي تضع لغير تَّمــام . ويقال : أخدجتُ وخَدَجتْ . ويروى « وَعِيدًا » بالنَّصبْ .

ريروى و خفيفَ النيث o بالنصب . وإذا كان نصبًا كان نعتًا للوعيد . وفوله ٥ تُعْجِب من رآه مخيلته ، يقول: مَنْ بَعَدُ عنَّا وعنكم واتصل به وعيدُكم إيَّانا

أعجبَه ما اتَّصل به عنكم، وظن أنَّ من وراء ذلك قِعالًا. وقال آنه : تُعْجِب من رآله غِيلُهُ : يَضِرِب هذا سَلًا يهزأ بهم فيه . يقول : مَثَلُ وَمِيلَتُم إِيانًا مَثَلُ صَابِ لِد

(١) في الأحول: ﴿ وَعِدْ نَسْقُطُ الْأَحْبَالُ مَ والأسيال ا جمع حبل (بالتحريك) . والحبل، وهو اختار، الزح، يكرن صدرا ويكون اجا،

وهوهنا اسم • قال ساعدة بن جؤية ، فا جرأه تسقط الأحيالُ وهبُّه مهما يكن من سام مُكُّره يُم

المسام : المسرح ويسومها : يسرحها - والمكرَّه ؛ الكرَّه - يقولُ : إذا سمعُ الحيال بضورت اللت أولادها من رهبه (راجع أشنار المذلين ص ٢٠٢ طبع الدار). (٢) في الأصل: دخفيف النب ۽ ، والصوب من الأحول . (٢) أن الأمسل : داليب ۽ تحريف . وفي الأحسول : ﴿ مَفِيفَ النِّيثَ ﴾ بالحياء المهمئة و ينصب القيار ، ثم قال في ترحه فحسلًا البيت ؛ ﴿ أَوَاهِ أَنْ هَذَا الْوَمِيدَ كَلَيْهِ فَ الْمُلْوَ وَمُوتَ الرَّبُهُ وَرِيقًا الَّذِي وَلِيسَ تُمُّ مَثْرَ ، وَلِمُ تَشْقُرَ ﴾ أي لم تشكر المنيلة بلالانه اه . وفيه : ﴿ يُعجب مِن براه يه . غَيْلة ، والفيلة أوَّل السحاب إذا نظرتَ إليه خيَّل اليك أنه يُعطر لا عالة ثم تُرجيه

رِيحٌ ففرقه . ينول : فرَعيدُكم هذا قولٌ بغير فِشْل ، فهو مثل سَحَاب بنسير مَطَي . والبِلالَ : ما بلُّ وجهَ الأرض .

هَــُهُمْ إِلَيْكَ آلَ بُهِفَــةً إِنَّمَا هِيَ الدَّارُ لَا تَعْتَافُهِا ونُبِينُهَا

قال الكلبي : آل يُهتَّة الذين ذكرهم هاهنا ، هو يُهتَّة بن عبد الله بن غَطَفان ،

ولم ُبِرِدُ بُبْتَة بن سُلَمْ بن منصور ، وقوله : لا نعاقُها : لا تعاقُها وَتَكْرُهُها ، وقوله :

ونُبِينها ، أراد ولا نُبِينها .

هَـــلُمُ إِلَى ذُبِيانَ إِنَّ بِلادَهَا حُصُونٌ وإِنَّ السَّمْهِرِيُّ قُرُونُهَا السَّمُهِرِيَّةَ : الرماح؛ سميت بذلك لِشــقتها ، ويقال رجلُ سَمُهِريُّ، إذا كان

شديدًا . و إنَّا جعل السُّمُهريَّة قرونًا لأنَّ مُناطعةَ الإقران ومُقَارَعَتْهُم تكون بها . 🏵 وَلَا أَلْفِيَنَكُمْ تَعْكُفُونَ بَقُنْدَةٍ لِمَقْلِيثَ أَنْتُمْ جُنْدُها وقطيتُ

يقــال : عَكَف الرجلُ بالمكان يَعْكُف ويعكف، بضمَّ الكاف وكسيرها ، وذلك إذا أقام به كالحابس نفسَه . ومن ذلك الاضكافُ في المساجد . وتُثَلِّيث : (١)
 موضع ، والقُنة : رأسُ الجبل ، والجمع القِنَان ،

(١) كليت: موضع ببلاد بق مقبل. وهو أيضا موضع في ديار بق تميم وموضع في ديار مدجج -

رمو ها موضع في ديار بني عبد الله من خطفان رهط كلب " قال البكري في معمم ما استعج في كالامه مل و تليت يَّ : ﴿ رَدُلُ كُلُبُ بِنَ رُحْمِ يَخَاطِبُ قَرْءً بِنَ خَبِدُ اللَّهِ بِنَ خَلَمَانَ فَعَلَ عَلَى أَنْ أَمْ يَكُلِبُتُ

أيضا منازل يه ام ذكر البيت . وقيه : ﴿ العكامون تقدُّ به ، وتقية : حامرًا .

وقال أيضا و أَمْنَ دَمْتَةٍ فَقُسرِ تَعَاوَرَهَا البِلِّي لِعَيْنَيْكَ أَسرابٌ تَمْيضُ غُرُوبُهَا

اللُّمنة : آثار الناس وما سيودوا بالرماد وما تليُّد من السّرجين والأوال . وَتَعَاوَرها : أناها من كلُّ جانب ، والنُّروب : النُّموع ، يقول : أبيُّن أجل هذه

الدُّمنة فاضت دموعُك ؟ ! تَعَاوَرَهَا طُولُ البِلَى بَعَدَ جِدَّةٍ وَجَوَّتْ بِأَذْيَالِ عَلَيْهَا جَنُوبُهَا

تعاورها : أناها من كلّ جانب مَرَّةً بعد مَرَّةِ . و إنمــا قال « جَنُوبها » لأن المِمْنُوبِ تأتي بالمطر فتُعَقِّي كأن شيره .

فَـلَّمْ يَبْنَى فيها غيرُ أَشَّ مُذَعْذَعِ ۚ وَلَا مِنْ أَنَّاقِى الدَّارِ إِلَّا صَليبُهَا الأُسِّ هاهنا : حُقَّـرُ النُّوي، جعلها ذاتَ أُسُّ بذلك الحَقْر. ومُذَعَّدُ ع :

قد تَهَدُّم وتفرُّق ، وقوله : صابِيها ، يقول : لم بيق من هذه الأثاني إلا الحجارةُ ، فأقا ماكان منها مَدَرًا فقد ذهبتْ به السيولُ والأرواح ،

يُحَمَّلُ منه أَهْلُها فنأَتْ بهم لطبَّيْهِمْ مَنَّ النَّوَى وشُعُوبُ نات : بَمُدَّتْ ، والطُّلِية : الموضع الذَّى يتوجُّهون اليه ، والشُّمُوب : الفرَّقُّ رواه. و [يروى] « وشَعُوما » بفتح الشين ، والشَّعُوب : المنيَّة .

(١) السرجين ، ويقال السرقين ، (بافقاف) : الزيل ، سرب سركين بالقارسية

(٢) في الأمسال: (٢) .اللوى (علث النون) : حفسير حول انفياء بليه السبيل . (٤) تكل المضاالات . « جائيه » بالياء . r - 1

رُو وَعُكَ مَنْهَا حُسْنُ دَلِّ وطيبُهَا

أَمَانِيَّ بُرْجِيهَا إِلَىَّ كَذُوبُهَا

إِلَى ذِكْرِ سَلْمَى كُلُّ يَوْمٍ طَرُوبُها

مَهَامهُ يَغْسَالُ المَطِلَّى سُهُوبُها

وبِالدُّفع عَنْهَا في أَمُورِ تَرِيبُهَا

ونَفْسَكَ جَنَّبُهَا الَّذِي قد يَعِيبُ

قال : كانت الأَوْس من الأنصارِ حُلَّماءً مُزَّيْنةً ؛ فتر رجلٌ من مُزَينةً يَقال له جُوِّئً على الأَوْسِ والخَرْرَجِ وهم يَقْتَتِلون ، فدخل في حُلَفائه فأُصِيبَ ، فحـــرّ به ثابتُ بن المُنسَفِر بن حَرَّامِ أبو حَسَّانَ بن ثابتِ الشاعر ، فقال : يا أخا مُزَّينةً ، ما طَرَحك هــذا المُطَرَح ؟ فواقه إنك لمن قوم ما يَخُونَك . فقــال له جُوئيٌّ وهو يجود بنَفْسِه : أَعْطِي الله عهذَا لَيُقْتَلَنُّ بِي منكم بحسون لبس فيهم أعوَّرُ ولا أعرَّج. (١) المهامه : المفارز البعيدة ، ويتنال : يهلك . وسهوب : جمع سهب (بالضم)؛ وهو المستوى

وإذْ هِي كَغُصْنِ البَانِ خَفًّا قَةَ الحَشَى

أتصبُو إلى سَلْمَى ومِنْ دُون أَهْلِها

وبالعَفْو وَصَّانِي أَبِي وعَشيرَ تِي

وقَـوْمَكَ فَاسْتَبْقِ المَـوَدَّةَ فيهـمُ ويروى :.ه وقومُك ۽ بالرفع ، و « نفسُك ۽ أيضا .

البيد من الأرض في سبولة .

فَأَصْبَحَ بِلِقِ الْوُدُّ بِيْنِي وِبَيْنَهَا

يُرُوعك : يُعْجِبك ، والنُّلُّ : الكلام ، ويُرْجِبها : يسوقها ، فَدَعْها وعَدُّ الهَمَّ عَنْكَ ولَوْ دَعَا قال : فسارتُ كانتُه حتى أنتُ عَمْق ، وهي بلاد مُزَينة ، فتاروا يُريدون الخُزْرَجَ

شرح ديوان كعب بن زهير

طالبين بدم جُوَّى"، فبلغ مَسيرُهم ثابنًا فانشأ يقول : جات مُزَينةُ من عَنِي لنُفَزِعنَا قِمَّى مُزَنَّ وَقَ أَستاهِكَ الْفُلُلُ

قال : فَقَيْتُهِم مُزَيِنَةُ بِبُكَاتَ وَمِي بِيَوْبَ، ودئيسهُم مُقَدِّنَ بن عائذ بن حُدَيْجُ بن عبدالله بن توريح هَدَمة بن لاطه بن عنانَ بن مُنزِينة أبو التُعَيان بن مُقرَّل، فاقتتلوا

فَقُيْسَل مِن الخَرْوجِ عِنْدَةِ ﴾ وأيسر ثابتُ بِن المُنْفِر، وأَقسم مُقَرِّن بن عائذ لا يأخذُ

فدامَه إلا تَيْسًا أَلْجُمُ السودَ . فغَضَب الأنصارُ لذلك وقالوا : لا نفعل أبدًا، وغالَوْا

بالفيداء، فلم يقبَّل مقرَّن فدادً، وقال : لا آخذ مكانَّه إلا تيمًا ، فاماً رأمًّا أنه لا بدُّ من ذلك جاءوا بتَنْيِس ألسودَ أجمُّ ، وأخذه منهم مقرَّن بسُسوق عُكاظً ، فذبحه مقرَّن بسُوق تُكاظ وأطهر الناسَ لحمه ، وقال أبن الكليُّ : بسُوق تُكَاظَ

بأطُّلُ ، وإنما كان ذلك ببُعات وهي بالمنينة ، وقال آبن الكلبيُّ لم أسمع لثابت (١) عمق : موضع قرب الدينة . ونسوله : ﴿ وَقُ أَسَاطُكُ النَّالِ ﴾ ؛ رِيد أنهم جرحوا في أستاجهم وهم يؤلون الأدبار، فوضوا في بواحاتهم النال : جع فنيل ، وهو ما يفتل من قبل أو صوف . وفي الحامة : ﴿ فَوَى مَرْيَنِ ﴾ بالفاء .

 (٣) الذي في كتاب أحد العابة في نسب العيان بن مقرن وسوية بن مقرن : « ... مقرند بن عائذ بن سِما بن هِيرِين نصرين حيشية ين كعب بن عيد بن توه بن هدمة بن الاطم بن شان بن هردين أد بن طابقة الزنى ، وولدهم مزية ، نسبة إلى أمهم » ، مسلا مالت وأنت ضه عيسة من مُشهدى بيعاث إذ دلفت له ومن أخاق ثاتًا في شهب

(t) أجم : لاقرقة (a) في شرح الحاسة لتبريزي (ص ٢ ج ي طبع أورياً) أبيات مسوبة الى افرن ينقض قول ابن الكلبي هذا ، وهي : وثفاء ذى الينُّ السؤال عن العني نسانُ باليض النواطع والقدا سَافَين فيسه الشبآطُ للفق بعكاظ توانسوة يجمعها خمى فتريشه بأجم أسود حالث

(٦) وهو على ليتنين صاء كانت به وقائم بين الأوس والخودج في الجاهلية .

(۲) فرى : أنبنى فى مكانك ولا تفركى . ينيذوهم .

في هــذا بذكرٍ، ولكنّ المأسورَ حسّان . قال أبن الكابيّ : ولمَّا حَلَف مثرّن أنه لا يَفَهَل الفداءَ إِلَّا تَبِسًّا أســـودَ أجَّمُ أتْوًّا حَسَّان فقالوا : ما ترى ؟ وغَضِبوا ، فقال

ما لكم تَفْضَيون ! ادفعوا إلى الفوم أخاهم وخُذوا سنهــم أخاكم ، فَحَالُوا ســـهيلَه .

فانشا كمبُّ عند ذلك يفول :

مَعَـاشَرَ غَيْرٌ مَطْلُولِ أَخُــوها لَقَـــذُ وَلَى أَلِيَّتَــهُ جُـــؤَّىٰ قال أبو عمرو : هو جؤى بن عائذ من مُزَّينة ، والألَّيَّة : الحَلَّفة ، يقول :

وتَّى بمينَّه قومًا لا تذهب دماؤهم باطلًا .

(۱) سَيَجْلُبُها كَذَلْكُ جَالِبُـوها فَإِنْ تُهَالِكُ جُـوَى فَكُلُّ نَفْسٍ

'') كَظَنُّكَ كَانَ بَعْــدَك مُوقِدوها وإِنْ تَهْمَلْكُ جُمَوَىٰ فَإِنَّ حَرِبًا

بأزماج وَفَى لَكَ مُشْرِعُــوها وما ساءَتْ ظُنونُكَ يَوْمَ تُولَىٰ كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُزَّتْ ثيابُك ما سَيلَقَى سالِبُوهَا

(١) قال أبرالناه : جوئ"، أراد ترخم جوية ، فإن كان أصله غير مهموز فهو تصغير فولهم : قلان في جزّة البيت وجوء أبي في باطنه ... و إن كان أصله الحمز فهو انصابر الجاؤرة ؟ من قولم ؛ كتبية بأراء، وهي الن يعلوها صدأ الحديد وسواده ، عن شرح النبريزي تحاسة (طبح أدريا ص ٤٤٣) ·

 (۲) ق الحاسة : « الذاك » . (۲) أى كان مولدوها بعدك كنظك » فـ « كفشك » خبر ﴿ كَانَ ﴾ . ويجرز أنْ يجعل قوله : ﴿ كَشَلْكَ كَانِ بِجَلَّ مُوفَعُوهَا ﴾ من صفة ﴿ حربا ﴾ ؟ ويجمل شهر ﴿ إِنَّ ﴾ محذوة ، كأنَّه قال : إن حربا هذه صفتها وانت - ﴿ ﴿ إِنَّ تُولُ ؛ تُلْسَم -يقول : الله حسن غنك بأراح وفي لك مصارفنا يوم حلفك ، فلا جوم أنهسم صدقوا خلك يسم .

 (a) ورد هـــذا البت في الحاـــة بعد الذي بســده ، رمكانه فهــا : « ولو ينخ القبل ... » اليت الذي سيأتي .

لَيْنَ ذَٰلِكُ وَالنَّـٰذُورُ لَمَّا وَالْهُ إِلْهُ الْمَنْفَلَةُ الْمُنْفِقَةُ الْمُلْسُوهَا صَبْحَنَا الخَزْرِبِيِّخَةً مُرْهَانَاتٍ أَبَادُّ ذَوِى الْرُونِيِّا ذَوُوها فَى صُبْرَ الظَّياةِ بَشِيِّ كُمْنِ ولا الخَسونَ قَشَرَ طَالِبُ وَال

اً عنك . وكان اليهلُ من الديب إذا لاك باله ساهةً عَقْف أو تَقَر الله وها الله عزَّ وعنَّ أو قَلُهُ [اللهِ] إذَ أو هذه) لِنْفَقَلُ منا للسُّكِرة ، فليهمُ من الشَّكُول أو تُسَمَّرُ من الرَّياء في يقلُ أن يفيعُ عالَّ لا يقاع منا أو الله الشرة ، والله في من الله من الأمار لأمار فيهم والأمريّة . الشرة ، والله من من الله من الأمار لأمار فيهم والأمريّة .

او تُسَرَّمُ مِن الوَياء فِيقِلَ الآفِيةَ عَالَمَ اللهِ عَلَيْهِ فِيلَا فِيقِهِ وَمِيشُهِ التَّهِوَّةَ والحسورَة ، يريد اللهِ لا أُمَّوَقَ فِيمِ ولا أُمَّرَةً . ولا تُلَّفَ لَمُسَمَّ نَفَشَّ بِنَفْسٍ ... أَنْجِيلُونا بِهِ إِنْ مُ تَلُومًا

ولكنَّا دَفَعَاها ظَلَمَا فَلَوْلَهَا يَذِكُونَ تُمْلِطُها ولو يُلَكُ القِيسَالُ مِنْ لَسَرُّكُ مِن السُّوفَ مُنْ السُّوفَ مُنْتَشَوُّها وري يَلَّهُ القِيسَالُ فِصَالُ مِنْ لَسَرِّكُ مِن السُّوفَ مُنْتَشَقُّوها () وميناها المناها والذي ماناها في المناها والذي المناها والمناها والم

() في ديران الحداث ؛ والدن ، وكان المني طب الرابة ال المني شبرا طب الحيوات كتيرا عباء اسماء الدن الذين شريت لم أدن أنا بسبب . والأدبية : (فيتم المدترة وهما) ؛ الأسل . دران إليان السمال الطبق الراسطين المني والمنا المنا والمنا المنا المنا والمنا المنا المن وقال كلب أيضا ، وكان لا يزال يكون بينه وبين آمراته شرٌّ في قَفْرِه وسُسوء خُلُتِه ، وكان نُحَالِنُهُ بعـد موت أبيــد ؛ وكان أبوه مُوسَّعًا عليه في يرَّه . وربمــا

عَل بعضُ الواة هـذه الفصيدةَ لَكُثِر ، والصحيح عند أكثرهم إنها لكَمْبٍ ، وهي بَغْتِ كَدِبِ أَشْبَهُ مَنهَا بَحْتَ زُعَيْرٍ :

بَكَرَتْ عَلَىَّ بِسُحْرَةٍ تَلْعَانِي وَكَنَى بِهَا جَهْلًا وَطَلِيشَ لِسَانِ ولقد حَفظتُ وَصَاةً مَنْ هُوَ ناصح لل عالمُ بما قصط الخُلاب

واحد المأقط : مَأْقط، وهو الْجَمَّع، ومُنْتَقَ الحرب أيضا . وقال الأصمعي : المآفط : الأيَّام . ويقال : فلان ذو مآفطَ حسَّانِ . قال : وهو المكان المُتشابك

ف مُجَنَّمَ الناسِ في حُرب أو سِلْمٍ ، قال : ويقول الرجل : رُبُّ مَأْقِط قد شَهِدتُه .

مِنْ نَصْرِ ذِي العِزَّةِ فِي الْمَآوَظِ قد وَجَدُوا الْجَسَّاجَ غيرَ قَانِط

وقال بعضهـ ، المأقِط ، المَيْضِيُّ في الحسرب ؛ تقول ؛ إنَّا لَنِي مَأْقِيط ومَأْزِق ومَأْذِل، إذا كانوا في ضيق وحَبْس.

حَقَّى إذا بَرَتِ العِظَامَ زَجْرَتُها ۚ زَجْرَ الضَّيْنِ بِعْرِضِهِ الغَضْبان

(۱) انحىارف : انجروم انجىبدود اللهى إذا طلب فلا يرزق . (۲) في الأحدول: (٣) في الأحول : ﴿ بِعَرِمَةُ مِ ، والدُّونَةُ (بِالنَّمِ) مَا : اللَّمَةُ ،

وفي مضيق ۽ .

بَرَتِ العظام، مَشَلُّ . بريد: بغتُ في عَذْ لِهَا وَالْوِمِهَا كُلُّ مَا يَشْتَقَ عَلْ . وقال آخر: بَرَتِ البِظام : أَنْفَنْنِي بِكثرة مَذْلِها ، فلما فطتْ ذلك زجرتُها زجَر الضَّيْن بِعرضه، أَى أَفَصِيتُهَا وَ بَاعَدْتُهَا .

شرح ديوان كلب بن زهير

فرأيتُهَا طَلَحَتْ تَخَافَةً نَهُكُمْ مِنْي وَبَادِرَةٍ ، وأَنَّ أَوَانِ طلحتُ: أعيتُ ، والبادرة: النصبُ [و] سُوةً يُوقِعه الإنسانُ مِنْ غَضْبَتُه ، وقوله :

وأيُّ أوان ، يقول : في أيُّ أوانِ عند النصُّب ، وقوله : مُخافةَ نَهُكَدٍّ ، أي مُخافةً عقو يةٍ . ويقال : أنْهَكُ السلطانُ عقوبةً إذا بالنم في عقوبته ، أي طلحتُ وأظهرت الإعياءَ لُّكُ ظهرَ لها مني الشرُّ والغضب ، وقال آخر : طَلُّحتُ : هَزَّاتُ ، قال : وهو هاهنا مَثَلُّ، إنما هو ترويعه إيَّاها . قال وقوله : وأيُّ أوان، أي جاءت تَعَذُّلُنِّي عند الكِيرِّ

> وسوه الحال . و يروى : (٣) مُلْعَتْ عَافَةً بَكَةٍ
> أَرَائِبُهَا صَلَعَتْ عَافَةً بَكَةٍ

ولَقَدْ عَلِيتِ وأَنْتِ غَيْرُ حَلِيمةٍ ﴿ أَلَّا يُقَدِّينَ هَــوَّى لِمُواتِ

مَيْلَتُكُ أَمُّكِ هَلْ لَدَيْكِ فَتُرْشِدِي ف آخِرِ الأيَّامِ مِنْ بَيْكَانِ

ويروى : « في آخرِ الأزمان » .

(١) ف الأمسل: « من بنف » . (٢) كذا ف الأمل، على أن ما سيأتي في الشرح يوخ المسراد . (٣) في الأمسل: ﴿ طلعت ﴾ وهي ما ورد في البيت ، والتعسبويب من

الأحول؛ ثم قال الأحول: ﴿ وَلِسَ فِهِ مُؤْرِنَةٌ حَيْثَةً ﴾ . ﴿ ﴿ إِنَّ ۚ فَ الْأَحُولُ: ﴿ وَالْمُونِينَ مُ

(a) هېلتان : تکانان .

410

الرعاية : الحِفْظ ويفال : الْمَحَبُّ ف رِعَائِةِ اللهِ أَى ف حِفظه . ويقال : مالَّذ إِمَّاهُ ولا إرْءاء، ولا بَقْوَى ولا رَغْوَى . وقوله : أَنْشَّن، أَى أَتَّخَذ مَرَّلًا فأقيم فيه، يقال: دَعَن الفومُ بالمنزل، إذا أقاموا به أَيَّامًا كثيرة . وأصل الدُّمَّة البَّمُو والبَّمَاد والسَّرْجين

وما سَوَّدُوا وَلَشَّاخُوا ، وَكَأْنَهُ يَمُولُ : لا آتِي عَرْصَةً خَوَّانِ فَأَقْمِ بِهَا ، والمَرْصَدُّ : جَوْ اللهِ عَلَيْهِ عَدًا قول الأصمى ، وقال آين الأعراب: ، مَوْضِع مَلْقِ الصَّابِان ، أنَّى تَجَامُعُ وَصْلِ ذَى الْأَلُوان وتَنَكَّرُتْ لِي بَعْسَدَ وُدُّ ثَابِتِ

أنَّى، بمنى كيف . يقول : كيف يجتمع أو يَنَّفِق وصلُ النَّلُونُ وهو لا يدوم على حالِ واحدة ! وهذا كما قال جرير :

لا تُأْمَنَ اللهِ عَلَى عَسِيرُ آمنِيهِ وَصُلَّ الخَيلِي إذا ما كان الوادّ

بَـوْمًا طَوَاعُكُ فِي القيَادِ وَتَارَةً ۚ تَلْقَاكَ تُنْكُرُهَا مِنَ الشَّـنَانَ وَيُرْوَى : « يَلْفَاكُ تُنكِه » . والشُّنَانَ : البُّنْض . ويُرْوَى : « يومًا كَظَرْمِك

ف التيادِ » . وهو الطُّوع ، وهي الطَّاعة والطُّوَاعِيَّةُ ، مخفَّفة الباءِ . ويقال : أطاعه وَطَاعُ له . وأنشد الباهل :

(١) الجوبة ها : فجوة ما بين اليبوث . ومفتقة : متسعة . ﴿ *) خواع : مصدر طارعه مغاربة وطواها ، وقد وقع على أنه خبر؛ أى هي طواعك ، وقد أخبر بالمصدر البائنة في الوصف كما يقال؛

رجل عدل . أي هي سننادة لمث كل الانتهاد . ﴿٣﴾ و يقال أيضًا : طاعه ، وهو الذي ينفق مع الاستشهاد الذي ذكره · والمستقبل يطوع و يطاع ·

وَطَاعَني وَطَالَتُ إَطَّاعَها .
 وَقَاأَدُك وَيُوالُدُك وَيُوالُدُك وَيُوالُدُك أَنْكِرا أُشْرِها إِذَا مُشَرِيت .

طَــوْرًا نُلاقِــهِ أَخَاكَ وَنَارَةً ۚ نَلْقَاهُ تِحْسَبُهُ مِنَ السُّودَاتِ

الأسمى: يروى : « تحسيماً من النسودانِ» . قال : يريد من الحيَّاتِ . والسودان : جم أَسُود ، و[هو] الحيّة الذي يقال له أَسُود ساخُر. وذلك أنّ هــذا

الحُبَّةُ أَكَدَّ دَهْمِ، قليلُ الأذى، ثمَّ بَهِج وقتًا من السُّنَّةِ ، قلا بالدَّغ شبئًا إلَّا قتسله

وأهلكم إذا هاج ، فشَهْها به ، وقال نبيره : أراد جَمْعَ أَسُوْد مِن النَّـاس ؛ لأنَّ الله : مُنَّمَ الله عَمَّمَ اللهِ الله

الأسسودَ تُصَافِيهِ حتَّى تَظُنَّ أنه أخوك ، ثم إنّه يحول عن ذلك حتى ييمسيرَ عَنُواً مُأينًا · وفي المثل : « عَدوَّ أسود » ، و « عدَّوَّ أسودُ الكَبْد » .

وفي المثلِّ : « عَدَوَ أُسُود » ، و « عدَّوَ أُسُودُ الكَبِّد » .

وَمَرِيضَةٍ قَفْسِ يُحَاذُرُ شُرُّهَا مِنْ هَوْلِهَا قَنَيْ مِنَ الحَدَثَانِ وبروى: « ومَضَلَةٍ » . وقوله : ومَرِيضةٍ » يريد أنَّ الجَ فِها ضيغةً من

و بردى : و بصالة » . ووله : و مريضه » يبدا ان الرمج بها ضيفة من سَنَها وطُولُوا انتفرُكَ الرمجُ لهبا فضفُك . ويضال : هو قَمَّنُ مِن فلك ، وقَمَّنُ اللّه : أَن خَلِيْقِ لَهُ . وقَمَّىُ يصلُم الواحدِ والانتين والحميم ، ولا يُشْتَى ولا يُجْتَع . .

الناك، أي خَلِيقَ له - وقَلَنَ يُصلَحُ الواحِدِ والاثنين والجميع ، ولا يُثَمَّقُ ولا يُجَمَّعُ . قان فقت قِنَّ أُو قِيِّنَ كُنِيْتُ وجَمَّت ، ومَنْ رَوَى م مَيْسَلَةُ ، قال ؛ لا يُمْتَنَى فيها إلغةُ العلاماء ولاماء فيتعلَّر على السائل كُلوكُها . لا يُتَنِّ فيها ولا ماء فيتعلَّر على السائل كُلوكُها .

(۱) فى الأمسل: «يقال».
 (۱) رقن پلتك أيضا.
 (۲) يقسال. كارن و كارن بدئ إيضا.

النونيسة : بكرت

غَبْراءَ خَاشُعْةِ الصُّوى جَاوَزْتُهُ لَ لَيْسَلَّا بِكَاتِحَةِ السُّرَى مِنْدَعَانِ مذَّعانَ : خاشعةً مُدْعنةً ذَالِلةً . وقال آخر : بدْعانٌ : سَهَّلة في سَبِّرها . ومِن ذلك قولم : قند أذعن فلانُّ لفلان أى سَهُل علينه أمرُه ، وأذعنَ له بحَقُّه،

وأَحْضَنَ له بحقه، واقرَسَ له بحقه، إذا أعطاه حَقَّه مُنْسَاهِلًا عَيْرَ مُنكَارِه . وغبراه، ` يعني الأرضَ ، وقوله : خاشعة الشُّوَى، يريد أنَّها بعيدةُ الأطرافِ فتُرَّى أعلامُها

كَأَنَّهَا قد خَشَعتُ . ثم وصف الناقةَ التي سار عليها في هذه الفَّلاةِ ، فقال : هي كاتَّمةُ الشُّرَى لا رِّنْهُو ؛ و إنما ترنو من الشَّجَر والإعباء ، والصُّموَّى : الأعلام تُجْمَّمُ

على الطريق فيهتدي بها ، وقيسل : هي علاماتُ ، وواحد الصُّوى : صُــقة ، وجعل الفلاة غبراه لتوقُّد الحرِّ قيها .

أَرَادَ كَالِهِـ نُدِعِ الرِّيَانِ شُذَّبِ لِيقُــه ، والحرفُ هاهنا : التي كأنَّها من سِمَنِها

حَرْفِ تَمُدُّ زَمَامَهَا بِعُلَافِرِ كَالِحَدْعِ شُدَّبَ لِيفُهُ الزَّيَانِ

وِسْـدُتُهَا خُرِقُ جِبلِ . والحرفُ في غيرِ هــذا المكان : التي قَدِ ٱتحرفتُ عن حال السَّمَن الى حال المُنزَال . وقوله : «تمدّ زمَّامها بعُذَافِين، قالمُذافِر هاهنا . المُنتُق. والدذا فر : الشديد . وشبَّه بالحـدُع الرِّيان لِطُولِه ولِينِهِ وانعطافِه . وشُدَّب عنه

لِفُه : أَنْقِ عنه ، وإذا كانكذلك فهو أشَدُّ له .

(۳) في الأحول: ﴿ وَرُوْنِ مِثْنَابِ ﴾ .

وزك مه بذية .

(١) الذي في البيت: وخاضفة ، ولكن الشارح فسر وخاشفة ، وهي بعني خاضة ، وفي الأحول

ق المرضين : وخالسمة يه . ﴿ ﴿ ﴾ الذي في كتب اللسة ؛ أفرس عن بنيسة مال : أخذه

غَضْبَى لِمُنْسِمِهَا صَبِاحُ بِالحَصَى وَقَعَ القَسَاوِعِ بِعَضْرَةَ الأَفْسَانِ ويروى: « بَقَصْرَةِ الاَتانِ » الرَّحِينَ : النشرة ، أواد الناعمَ الرُّغَسَ وهو أَفَدُّ النَّقِ فِهِ ، والأَفانَ : الأَغْصَانَ ، ويروى:

روق من معرج ب ، وروف : بروي : نَذُوى مَنْاسِمُهَا الحَسَى تُطَلِيرُهُ ۚ وَقَعْ القَدُومِ بِشَقَّةٍ الأَفْصَانِ وقوله : غَشْنَى ، بريد كانَّ بها من مَرْجها وأشاطها غَشَبًا . ومَنْسمها : طَرْكُ

تُحْلُهَا • وائِمَّا يَرِيدُ الْبَاكُولُ الْحَلَى وَلِمُثَاثُ بَعْشُهُ بِعَشَّا لِيُسْتُمُ لِهُ صُوثٌ . وهذا كا فال الشاشُ وهذا كا فال الشاشُ :

فَـذَالُهُ فِلْمَا عَـنَ مُغُلِمًا ﴿ رَبِينِ صَبِّلُ الصَّـرُونِ أَخَّ والقَدُم : الغاس ذاتُ الراسين . وواحد الأدان : فَنَنَّ ، وهو اللهُسُن الرَّطْب . تُستَشْرِفُ الأَشْبَاحُ وهَى مُشِيعةً ﴿ بِيقِصــرَةٍ وَحَشــنَةٍ الإِنْسَانِ

تُستَقْرِفُ الْأَشْرَاحُ وهَى مُشِيعةً بِيقِسِيرَةً وَضِيْسَةً الإِنْسَانِ النّبع: النخص يدو لك من بعيد ، وقوله : تستشرف، ان تأثل وتُرَقّع راتَها إذا جا المساعض الله الكتابا وطافرتها ، وقوله : بمعيدة، أواد بيتن من الله المساعض المستقد والمستقد المستقد الله بيتن

بصيرة - وجعالها وحشية الإنسان لحيدة طَرْقِها - واستشرائها - تَشَّدُ تَمَهُها ، وواحدً الأشاج : تَسَيَّ وَشَجُّ ، والمُشْيَحة : إلحادة الفَائدة ، وقال بعضهم : إنسا أواد آئيا - تَطْرِ بِمِنِي وَخَشْيَة ، وفاك أن الوحش أشدةً إيصارًا من سائر الحَمَيْوانِ ، وروى الأسمى: " • مَمَمَدُونَ مِشْفَة الإنسان »

(۲) يقال : إن صوته صحل ، أي بحوسة .

والصَّدَق : الصَّبُ من كُلُّ شيءٍ . (1) ق الأسواد : دروري بعدة الأمان » والنَّشُ : الرَّبِ. (+) هو الأمنى . والرابة ف ديوانه ـ وقد تسعف في الفهر ـ : « قراء ذيّ من منها « ورّم : منرق . خَوْصَاءَ صَافِيَةٍ تَجُودُ مِمَانُها ﴿ وَسُطُ النَّهَارِ كَنُطُفَةِ الْحَدَّانِ الخوصاء : الغائرةُ الدينِ ، وتجود بمائها، يعنى تجود بَعَرَفِها ، وتَجُود، من فِعل (١) الناقة لا من فنسل الدين . والحَسرّان : العطشان . وقال الأصمعيّ : لا أعرفُ

111

كُنْطَفة الحَسَّران . وقال ذيه : كما صَّبُّ عطشانٌّ ماءً لِيَشْرَبَه عسَد غَوزِ المساء في الفَلاة التي لا ماءً فيها . وقال آخر : النَّطُفة ، تكون الفليــلُّ والكثيرَ . وإنَّمــا

عَرِقتْ من الكَلَال والنُّمَّ . وقال بعضهم : إنما جعلها خوصاءَ لأنَّ عينَها غارتْ من النُّت والكَلَّال ، وتجود : تَهَمُّلُ عَيْمُهَا في وسط النهـار ، وهــــو الهاجرة ، وَكُلُّ ذَى أَرْبَعَ إِذَا سَارِكُلُّ فِي الْمَأْجُرَةِ .

تَنْفُونُ الظَّهِ بِرَةَ والغُبَارَ بِحَاجِبِ كَالكَّهِف صِينَت دُونَهُ بِصِيانِ ويوى د يِصُّوان م . ومَنْ روى د يِصِيان » ، أراد به الصدر . ومَن روى بِصُّوانِ أراد به الوِيَاةَ . وقوله : تَنْفِي الظهيرةَ، أَى تقطع النُّبارَ . بريد أنَّ الخوصاء

نفطَع الظُّهِـيرَةَ بماجبٍ ، وقال الأصمى : صيلت بماجبٍ من أنُّ يدخلَ عليها مكروةً .

زَهْرَاءُ مُقْلَتُهَا تَزَدَّدَ فَوْقَها عندَ المُعَرِّس مُدْلِجُ القِردَانِ (١) الأحول في شرح هماذا البيت : ﴿ وتجود : تهمل صِمَّا النَّعب ﴾ (٢) الملهما : « ركل ذي أربع إذا مار في الماجرة كلُّ » · (٣) في الأحسول : « دربردي قنت التفهسيمة

والنبار...» .

رَّحْرَاهُ رَبِّعُ ۚ لِأَنْهُ مِن سَتِ الْفُقُلَةِ ، وقوله : تُرَدُّدُ فوفها : يريد فوق الثقةِ . والمُنْجُ : ما أَشَّغِ مَر اللِّذِيانِ ، وقال بعضم : الزَّحْراءُ هاهنا : الصاقبة . والمُنْجُ :

تعلق من المرابع من الطويق ، وهن بعضهم : الرحماء هافط : الصاحب . والرّحمراً في غيرهذا : البيضاء ، والمُذّلج بضم المم : القامل من اللّمبُلَّة ، والمُذَّلِّخ بغنج للم : الموضع الذي يُذِيَّخُ شنه ، يقول : يتردّد فوقها القُولَة فلا يَتَبُّت علمها

شرح دیوان کعب بن زهیر

لاَ كُتِينَا نِهَجُهَا وَأَمَّلَامِن جِسْمُهَا فَلاَ يُجْدِر عَلَى الْمُقَامَ . وهذا مثلُ قول الرَّعِي : • لا يستطيعُ بها الفُرادُ مَثِيلًا .

ويقال : تركتُه على مثل تجذّى الفُرَادِ . ويقال : "هو أسمُ من قُراد". ويقال أنها ... اللهُ " ـــُك ، يه ـــــالله المُرَادِ . ويقال : "هو أسمُ من قُراد". ويقال

أيضاً : هو "أَشْرَى من قُواد " . ويقال : هو "أَلْصُكُى من قُرَاد " . ويقال : إن القُواد يكون مستلفهًا على ظهره مسنةً أو ما شاه الله ، مج يُمْسُّ بوقَمُم الإمل على

إِن اللَّهَ أَوَ بَكُونَ سَنْظُهِا عَلَى ظَهُوهِ سَنَةً أَوْمَا لَمَا أَنَّهُ عَا مُحِيَّّ بَيْخُ الْإِلَيْ عَل سَمِيعَ أَنَّمُ ، فَيَنتش لَمَا لَيْقَلَى عَلَى بِلَنْتُهِ، وَمُحِكَى أَنَّ وَبِلَا مِنَ أَلَّسِلَ اللَّهَ يَّ (١) الاسط أن والسلخ ، وغنم اللَّم المَّمَدُّنَ ، ونوالساق بِلَخْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْ

داوس الفسيدة ابن طالبها : نام المثل دما أحس رقادى . والمم يحتفر لدى وسادى

ام الحل وه الحين وه ي واهم عنصر الدي وسادي
 بنا الفراد بجنب البير: لسق به وازمه . (د) في المهداني: د أوق به .

أَغْيَتْ مَذَارِعُها عَلَيْه كَأَثَّمَا لَّهُم أَكَارِعُهُ عَلَى صَفْوَادِ يْقول : أعيتُ مذَارعُ هذه الناقة من مَلاستها وسِمَنِها على هذا القُرَاد ، وتَمْيى : (11) تَصْعَد ، والصَّفُوان: حِبُّر ، وواحد المذارع: مِذْرَعٌ ، وهو من رُسْعِ البعرِ إلى مِرفَقه، فَتَعَجْرَفَتْ وتَعَرَّضَتْ لِقَلَائِصِ خُوصِ العُيُونِ خَواضعِ الأَذْقَان تمجرفتْ، يعني أنَّ هذه الناقة غَلُظتْ على صاحبها وعاصُّه . وقوله : خواضع الأذقان، يريد أنَّها قد طأطأتْ رءوسُها . وقال آخر : تمجرفتْ : خلطت في سيرها وجاءتْ بضُروب من المَشِّي ؛ كما قال المُذَّلِّ : ومِنْ سَبْرِها المَنْقُ المُسْبِطر والمَجْرَفِيُّةُ بعد الكَلَالِ قال الأصمى: : وقَلائِصُ الإبل : أَنْنَاؤُهَا ، وهي التي قَلَمَتُ في أَسْمَتُها الشَّحوم . وواحد القَــــلائيس : قَلُوصٌ . وخُوص اليوني : غَوائر العنون من جَهْدِ السعر . وخواضِع ; قد مَدَّتْ أعناقها ، والأذفان : جمع ذَنِّنِ وهو طَرَفُ الْحَقُّ . (١) غايض ، موضع جا. ذكره في غزوة النبي صلى الله عليه وسلم لني غيان ، فلند سلك رسول الله مسل الله عليه ومسلم على عُمَّراب تم على عَيْض ثم على البَرّاء . واعار في هسذا الحديث الحبوان ج ه ص ١٣٢ (٦) الذي ق الشات : ﴿ رَبْدَرَاعِ النَّابِّ : قَاعَيْنَا لَنَّ تَقْرِعِ بِمَا الأَرْضَ . ويقرعها : ما بين رُكِيًّا إلى إيطها » . (٣) حو أديًّا بن أبي عاشه كا في النمان (مادة البرف). وديوان المسالمين (فتوغرافية دار الكتب المصرية) ص ٨٠ (١) المسجع : السرج · والسبرية : أن تأخذ الإبل في السبر بخرق إدا كلَّت . ﴿ ﴿ ﴾ أفناء : جع فنة مثل يُبِسة وأينام .

. الله يقيسة إلى المدينة ؟ قال: أخاف أن يلتنني أنّه قسد صار الى تَجَيِّض فأموت. قال: حدثني بهذا الحديث أبو الحسن المدائن.

قال لصاحب له وقد خَلَوا تَتَمنَّيا : يا فلان، أَيْسُرُك أَن تَعِيشَ حَى يَسِيرَ فَرَادُّ من

 شَبَّتُهُا فَيَــتَ السَّراةِ مُلَمًّا منهُ القوائمُ طَاوِى المُصْران فَقُّ : أبيضُ ، والسَّراةُ : الظُّهر ، شبَّه نافته بالتُّور ، مُلَّمُّ : فيه ألوانُّ مُتلفّةً وخطوطٌ سُودٌ . والتلبيع إنما يكون في قوائم النَّوْر الوَّحْيْنِيَّ . والتلبيع هو السواد

شرح ديوان کمپ بن زهير

لأنه يامع مخالفة لونه ؛ كما قال الطوماح : الله الشراة كانًا ف سَنِلاتهِ أَثَرَ النَّؤورِ جَرَى عليه الإقبيدُ
اللَّهُ السَّراةِ كَانًا ف سَنِلاتهِ أَثَرَ النَّؤورِ جَرَى عليه الإقبيدُ
اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ الللَّالَةُ اللَّا لَا اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ

والطاوى : الخميصُ البطنِ ، والمُصَّرانَ ، قال : أواد الموضَّع ، وسمعت يونس النحوى بقول: العسوب نقول مُصْرانُ ومِصْران ، والواحد مُصِدِر ، ويقال إنّ

الأخطل أمر عبدًا له بومًا فغال : اذْبَحُ لنا شاة فألْق أفلاذَ كَبِيدها وحَشْوَها عل النَّارِ ، فاما تضرُّم من الجوع، قال لغلامه : أين المُصير؟ قال : إلى النار ، قال : إنَّى واللهِ أَراه كما فلتَ . وإذا كان النور ضامرًا كان أَمْرَعَ له . قال النابغة الدُّمياني :

طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد .

فَغَدَا مِمُعْنَدَلَيْنِ لم يُسْلَبُهُما لا فيهما عبوج ولا نقدان يريد أنَّ التورغَدَا بمندلين ، يعني قُرِّنَيْك ، وأنهما تُستقيان لا عوَّجَ فيهما . وقوله : ولا نَهِدانِ ، النَّذِد : المنأخَّل . يقال : قد نَهَدَ يَنْقَدُ نَقَدًا ، إذا تاكُّل .

(١) كنا بالأمسل . رئسله : ﴿ غَالْمَا لُونَهُ ﴾ . (٢) في ديرانه والأحسول : « يَفَقَ السَّرَاقَ » - والسنفلات (بكنر الله) : جميع مفلة ، وهي قواتم البعسير ، والثودو : دخان الشعر ، والإتمد : جر الكمل . (٣) أي موشع المصران . (١) مستدر :

من وحش وجرة موشى أكارته ، والفرد ، السيف المنقطع القرين لا مثل له في جودته .

وأنه المتأكِّل :

وقال آخو: يريد أنّ قرنيه صيحاني لم يَعْصَلا ولم يَتَكِوَّجا - وأنشد الأصمى في النَّد

عَالَمُ قَوْمًا أَرُومُهُ نَقِدُ .

وَكَلَاهُمَا تَحْتَ الظَّبَابِ كَأَنِّكَ ۚ دَهَنَ الْمُثَقَّفُ لِيطُهُ بِدِهَان

لِيقُه : قَشْرِه الأعلى . وقوله : وَكِلاهما، يعني القَرْنِين تحت الضباب . والمنطَّف:

المُغَوَّم، مقوَّم الرَّماج ، ولِيطُ كل شيء : فِشْره ، وأراد هاهنا ظاهر الفَرْن ولويَّه،

وقوله : دَهَن المُثْقُف لِيطُه ، يريد مِنْ بَرِيقِهِ وَآمُلامِه ، والدُّهان في غير هذا الموضع:

الأديم . قال: والصَّبَاب: إلباس النَّيم والنَّدى يتهافت حتى لا بكاد البصرُ بنبيِّن شبتا . وإنما قال: ودهن المثقَّف، ، الأنه جعل قَرْنَي التَّوْرِ كَالرُّحْيِنِ لَه لمَّ كَانَ يَخْتِمي بهما.

ومن هذا قبل للنورِ رَأْحُ ، والنَّفَاف: النُّودُ نفسه ، والدُّهن والدُّهان واحدُّ، وهو مثل صِبْغُ وصِباعٌ ، ودبنتُ ودِبَاعٌ .

وغَدًا بِسَامِعَتَى وَأَى أَعْطَاهُمَ حَــَذَرًا وَسَمْعًا خَالِنُ الآذَان

وَأَى مثل وَعَى، وهو الغليظ الشديد . وقال آخر : الوَأَى : الحَارُ . وقال آخر :

الوأى : التُّور الشديد . و يقال النَّافة والجسار والتُّورِ وَأَى، إذا كان شــديدا . وسامعتاه : أَذَناه . والوحشُ كلها اتَّكالهَا على ما تَسْمَع بآذانها .

(١) في الأصل : هيمملانه وصوابه عن الأسول . والعمل (بالتحريك) : الاعوجاج في صلابة (۲) صدره: ۵ تیس تیوس إذا بناطعها ۵ وهو اصغر الني الحذل : وكرازة خلقة . و ﴿ قرنا ﴾ تصب مل النبيز ، وأوره ؛ أمله ، يذمه بأنه ضَبِف القرن ، ﴿ ﴿ } في الأحول ؛

(٥) أي الآلة التي تسوى (٤) بقال ۽ ٽيور رامج، إذا کان له قرنان . د له » · (٧) اأأحول: «ويقال (١) الأحول: ﴿ وعدًا يَهُ بَالْعَيْنُ الْهُمَّاةِ مَ يها الرماح . وقال أيضاً :

يَقُولُ حَيًّاكُ مِنْ عَوْف ومِنْ جُنَيم يَا كَعْبُ وَيْحَكَ هَلَا تَشْتَرَى غَنَا مَا لِيَ مِنْهَا إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ وَمِنْ أَوَيْسِ إِذَا مَا أَنْفُهُ رَفَّمَا

قوله : ما لى سَها، استفهامُ تقريرٍ . ورَدِّم أى سال . يقال : رَدِّمَ يَرُّهُمُ رُدُومًا ورَذَمَانًا . وأزمة : ضِيقَ . وأُوَيْس : تصغير أوْسٍ، وهو النشب ، وقال الانجيمي :

الأزمة : السُّنَّة الشديدة . يغال : أَزْسَتُ عليهم السنة، وهي سَـنَّةُ أَزُومٌ . ويقال أزمتْ أَزَاعٍ ، مثل قَطَاعٍ .

أَخْشَى عَلَيْها كَسُوباً غَيْرَ مُدَّنِر عَالِيها لِأَسْوِي إِذَا ضَعَها قال بعضهم : إنَّمَا خصَّ الذُّبُ لأنه لِس في السَّباع أكْسُبُ منه، وهو لا يُتفاءل به ، ويُتفاءل بالأسد . وقوله : غير مُدّنجي ، يريد أنْ قُونَه مقدارُ ما ياكل

 (1) وردت هــذه الأيات أو بعضها في الأزرة والأمكة الرزوق (ج ٢ ص ٣٣٦ طبع الهد) وفي محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٢٩٦ طبع جعية المارف المصرية) ، فالحما كلب وقد وأن قومه أن يشترى خالفنية . ﴿ ﴿ ﴾ في الأزمة : ﴿ حيان ﴾ . وفي المحاضرات : ﴿ تشول حيان ﴾ .

 (٣) في هامش الأصل : « وألا » إشارة إلى رواية أخرى وهي رواية الأحول . وفي الأزمنية والمحاضرات ولم لا » . ﴿ ﴿ وَ إِنَّ أَنْ الْأَرْتُ وَ * مَنْ لَ مَنَا إِذَا مَا جَلِيدَ أَرْتُ وَ والجلة (بغم الجيم) : السة التديدة ، أو هو شدة الزمان ، مثل النُّكلة ، يقال أصابقا جُلة الزمان وكابة الزمان - قال أوس بن مفراء التيمى :

وايس جارهم فيهنأ يأتسار

دفى الهاخرات ؛ ٥ من لى من إذا ما أزمة جليت ٥

لا يسمون إذا ما جلبة أزمت (٥) الأحول : ﴿ وَهُو يَتَنَاءُكُ بِهُ وَلَا يَتَنَاءُكُ بِالنَصْلِ ﴾ . ثم يدُّعُ الباقيُّ ويعود في الطُّلب مرَّةُ أخرى ، وجعله عارىُ الأشاجع، أي العروق ' والأعصاب المتَّصانة بالأصابع وأصولًا ، لشدَّة هُزَاله ، وأشــوَى : أخطأ ولم

يُصِب المُقْتَل ، والضُّغُم : العَصَّ ، يسني الذَّب ،

[إذا تلؤى بلحم] الشَّاةِ تَنْبَرُهَا الشَّلاءُ بُرْدِ ولم يَجْعَلُ لهَا وَصَّمَا لَّهُمُّا : مَنَّقَهَا كَا يُخَرُّقُ الْبُرْد ، وقوله : ولم يجعل لها وضماء الوَضَمُ : الحشية

التي يكسِر الجزَّاد عليها اللهم ، والأشلاءُ : القِطَعُ .

إِن يَغْدُ في شيعَةٍ لم يَثْنَه نَهَــرُّ وإِنْ غَدَا واحدًا لا يَتْقِى الظَّلْمَا

شيته : أصحابه . والنَّهر : الرجر والانتهار . و إنما يقال : نَهْرَه مُهَالًا بالصَغَفِّف فقُل . و يقال : نَهْمَتُرُّ أراد النّهرَ من المساء . وقال آس ، من النّهارِ ، وفاك إذا

أبان الضوءُ _ و يقال : لِبلةً نَبِرةً أَى مُضِيئة ، والظَّلِمُ هاهنا، من الظَّلْمُ ، وقال آخر: و و الدُّفر . النهر : الدُّفر .

و إِنْ أَطَافَ وَلَمْ يَظْفَـرُ بِضَائِنةً ۚ فِي لَيْسَلَّةِ سَاوَرَ الأَقْسُوامُ والنَّعَمَا

الضائنةُ : النعجةُ ، وساور : واثب، وهو من المُسَاورةِ ،

(١) اعصور مِن القوسين هو ما في الأسول ؛ وما في الأصل مطبوس لم فستطع قواءته ، ومخترى . انطف ، رو الأزمة ؛ و إذا تولى يم . ﴿ ﴿ ﴾ في الأصل والأزمة و تُهْمَا يه تحسريت ، (۳) الله : «كا يرق البرد» . (٤) فكون «نهر بكسر المناء» ، نسبة ال النبار، أي صاحب نيار ، ويزيده قوله : « لا يتق الظفا » أى الليل الشديد الفقة ، ﴿ ﴿ ﴾ وهو مصدر غَيْرُ (بالكسر) ، يقال : أفار البسل وظرُ (كسم). ﴿ (؛) في الأحول : ﴿ وَرُونَ نَهِسَرُ * وإنْ أَغَازُ ولم يَحْـلَ بِطَائلَةٍ ﴿ فَ ظُلْمَةٍ آبَنِ جَمِيرِ سَاوَرَ الفَّطُمَا يقال : ما عَلِيكُ منه بشيءٍ ، أي لم أُصِّ منه شيئا . وظلمة أبن جَمِعٍ : أَظُلُمُ لِلهِ فِي الشهرِ ، والفُّكُم : السَّخالِ التي فُطِعتْ ، قال : وأنشد الكسائي :

أَبَّارُهُمُ ظَمَّانُ أَعَمَى وَلِلُهِمِ وَإِنْ كَانَ بَدْرًا ظَلْمَةُ ابنَ جُمِر

يصفهم بالعجز إذْ لَا تَزَالُ فَي يِسْ أَوْ مُغَيَّدُ أَ

« إذ لا تزال فريسٌ أو مغبرةً » قال : والمنبِّة التي أكلها الذبُّ وأفلت وبها شيءٌ من الحياة ، وأصل الفرِّس : دقَّ

المنتي، وتَنْشِح: ترى بالدم وله صوتُ ، ويروى: « ... فريس أو مُغَبِّرةٌ * كِنْدَا ... » . ه (٥) قال : والصيداء : الشُّجَّة التي لم تُوخِع . (١) كذا في الأسسل والأسول والأزمة وجمهرة اللغة ج ٣ ص ١٨٥ وفي السان (جمهر) :

و إن أخاف يم . وأبن جمير ، النيل المثالم . وفي الأحول : " دواين جمير هو النيل والمناة ، ديثال (t) ق المان(سلا) : لا آنيك ما جر آبن جم وما جر آبنا جعير، وهما البيسل والهار، . وقال ابن برى : وقولم لم يَقُل بطائل أى لم يعلم ولم يستفد منه فائدة كيرة ؛ لا يتكلم به إلا مع الجملدي (٢) وروهذا البيت في سمط الآل ص ٣٠، وتجمع الأمثال ج ٢ ص ١٥٠ ، وتبهما : ﴿ ضَاعِ ﴾ بِلِ وَأَحَى عَ مَ وَوَوَ كَفَاكَ فَيَ الْأَرْمَةَ (جَ 1 ص ٢٢٩) وَالْوَالِهُ فِي عَ

و إن كان دوا غمةً ان جعر نهارهم ليسال بيسيم والملهسم

واليت المرون أحر الأهل. (٤) في الأحول: ﴿ تريس م الفاف ﴿ والقريس ؛ الجامعة من البرد، أي التي أصاليا البرد رالغر » (a) ف الأصل : « مدينة » تصحيف ، وتصويحه من الأحول . والنفيب هذا : ترك الذئب الشاة وبها شيء من الحراة . وذال الأحول في شرحه لحساله البيت: ووروى في موضع مشية عسنلة رحما ، جها في الرابين ، التي شرترها وأبيقتها ، أي عضضها ، (٢) الدرة : الشاعة بالديار، وهو التراب.
 (٧) كداء، الثالب ها: متفحة الوسط، (٨) لم أنجد في الشجاج و المسيداء به ولا سنى لشجة هذا . و إنسا المناسب هذا أن تكون صيفاء : (٩) ينقى عن أم الدماغ ، ماتلة السق ء

وقال أيضًا :

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَتُ اللهِ إِنَّتِي لَأَمْفُو بِجَمَّدُ مَا يُرِيدُ لَيَرْفَعَا أمطنى: آخذ وأُمَّدُ ، والحَدُّ : الحَظُّ ، وإنما تشكو جَدُّه .

فَلَهُ كُنْتُ حُوثًا رَكُفُ الماءُ فَوْقَهُ وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعًا سَرَى فِم قَضَّعًا

قصُّم، يَقُولُ : دخل القَاصِماءَ، وهو أحد جحَّرَة البريوع .

إذا ما نَخْبُ أَرْبَعًا عامَ كُناةٍ بَفَاها خَناسُرٌ فَأَهْلَكَ أَرْبَعًا يقول : إنَّه من تُشْؤُم جَدُّه إذا نتج أربعَ تُونِي أتتِ الدُّواهِي فأهلكتهنُّ فلم يبق

له شيء . والكُّفَاة : إِنْسَاج عامِ واحد . والخَاسِيرُ : النَّوَاهِي . ويُروَّى : ه فاهلكنّ أربعا به .

إذا قُلْتُ إِنَّى فِي بَلَادٍ مَضَـلَّةٍ أَبِّي أَنَّ مُمْسَانًا ومُصْبَحَنَا مَعَا أى إلى إذا ظننتُ أنَّى قد تخلصتُ من جَدَّى المشتوم في بلاد لا يُبْتَدَّى لها

كان معي صباحًا ومساء . (١) البنار الأول والتان وردا في حاسة البحري ص ١٧٧ طبع البسوهين . وهيا : ولأسيريم

بدُلْ ﴿ لَأَسَلُو ﴾ . والْأَوْلُ واتشأت توروه في تهذيب إصبالاح النَّطِق ح ١٨٩ طبيع السادة ، (٣) الذي ف كنب النة أنه بقال: ارتكف المناء في البئر، إذا اضطرب.
 (٣) ويجسوز ي د خناسم » العب و يكون في د يااها » شمير من ابلة هر اتفامل . أي بلي لها ابلة عناسيرا . ومَنْي بَنِي هَا : طَلِ ، يَثَالُ : يِنَاه بِنَهِ (ضَرِب) يَثَى وَبُناء وَبُنِيَّة وَيَنْيَة ؛ طلب ، وفي التزيل النزيز : ﴿ يَنْوَنُّكُمُ النَّمَةِ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ أَنْ يَزَى اللَّمَلُ مَا مَلَ نَسَفُ الْإِبْلُ وَيَرُّكُ النَّصف الأشر قام الثابق ،

وقال أيضاً :

أَعْلَمُ أَنَّى مَنَّى مَا يَأْتِنِي قَلَدرى ويُرْوَى : « إعْلَمْ بِاللَّهِ » .

بَيْنَا الفَتَى مُعَجَبُ بِالعَيْشِ مُغْتَبِطُ

إِذَا الفَـنِّي لِلْمَنَـاٰيَا مُسْلَمُ عَلَقُ مَّهُ الْدُهُــورِ وَيُفْنِيــهُ فَيْنَسِحَقُ والمَدُّءُ والمسالُ يَنْمِى ثم يُذْهِبُهُ

إذْ هَاجَ وَٱلْحَتُّ عَنْ أَفْنَانِهِ الوَّرَقُ كالغُصْن بَيْنَا تَرَاهُ نَاعَتُ هَدَأً يُركَبُ بِهِ طَبَقُ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقُ كَذَلِكَ المَـرْءُ إِنْ يُنْسَأُ لَهُ أَجَلُّ

فَلَيْسَ يَخَبِّسُهُ شُحُّ وَلَا شَـفَنَى

يُسَا : يُؤَمِّر، وقوله : يُركبُ بِه طَبَقٌ ، أى حالُّ بعدَ حالٍ .

بَعْدُ النَّرَاءِ ويُثْرَى العابِعُ الحَمَّةُ الحَمَّةُ قد يُعُوزُ الحازُمُ الْمُحْمُودُ بَيْتُه

فَضْلَ الَّذِي بالغِنَى مِنْ عَنْدُه نَتْقُ فَلَا تُخافى عَلَيْنا الفَقْرَ وَٱنْتَظرى ومَنْ سسوانا ولَسْنَا نَحَنُ نَرْتَزَقُ إِنْ يَفْنَ مَا عِنْدُنَا فَاللَّهُ يُرْزُقُكَ

(١) البينان السادس والساج وردا في عبون الأغبار (ح ٣ ص ١٨٦ طبع الدار) . (۲) الشفق ها : الخرف ، (۳) فتق : استُجِنق ، بضال : طَنِق الرهن في بد المرشين

(عز) يتنَى نشا ولُدُونا فهو لَذِي إذا استعلم ؟ وذلك إذا لم يفتكُ في الوقت المشروط ، (٤) الحديث من الدون والأتجار: ذو المدّب ، وهدب الأتجار: أخطاتها ، وهاج ، يعس .

(٥) في هيون الأخيار : ﴿ مِنْ فَعَنْهُ ﴾ .

وقال أيضاً :

لَوْ كُنْتُ أَغِيبُ مِنْ ثَنِّيءَ لَأَغْبَنِي سَعْيُ الفَتَى وهو نَخْبُوءٌ له القَدَرُ يَسْعَى الفتي لأمور لَيْسَ مُذْرِكُها والنَّفْسُ واحدَةً والحَــُمُ مُنْتَشرُ

لَا تَنْتُهِي العَيْنُ حَنِّي يَنْتُهِي الأَثُرُ والمبرءُ مَا عَاشَ تَمَدُّودُ لَهُ أَمَا ويُروَى : « لا تَنْتُهَى المَيْنُ ما لَمْ يَنْتُه الأَثْرُ ﴾ .

وقال أيضاً :

وأبت سُعَانُكُمُ إِبَاءَ الحَارِن طَلَبُسُوا فأَذْرَكَ وتْرَهُمْ مَوْلاهُمْ (١) وردت هذه الأبياث التلائة في : الشعو والشعراء ص ٧٠ طبع أو رباء وبحردة المماني ص 4 ضِع الجوائب، والإصابة ج ٥ ص ٣٠٣ شيع الشراية، والاستيماب ج ١ ص ٢٢٧ شيع حيدرا إده

وأخسرانة ج 3 ص ١١ مع بولاق ، وسياة الميوان ج 1 ص ١٩ كيس ع يولاق ، وهدية الأم ص ١٣٧ طبع يروت ، وشرح بانت سعاد ص ٣ طبع المسنية بمصر . وورد اليت الثالث في الفائق ج 1 ص 8 شع حب در أباد وكذاك ورد في الشان (مادة أثر) لك

نب إلى زمير . والبنان الأول والتاني وردا في حاسمة البحتري ص ٢١٧ طبع اليسومين منسورين إلى تعتب بن أم ماحب للطفاق ،

(٢) كذا في الأصل والأحول ، وفي ماثر المسادر الآنفة الذكر : ﴿ يَدْرُكُهَا ﴾ .

(٣) في الأحول: ﴿ لَكُنْ ﴾ . وفي تبرحه طنه البيت : ﴿ وَ يَرُونِي مَا لِمُنَّهِ الْأَلُّو . يقول : أمله مبسوط له و إنسا باتيه ما تدرله ومن رواته الموت ۽ .

(1) وردت هذه الأبيات البنة خن فصيدة مدت أحد مشرية في الأمالي ج 1 م ١٩٣٠ طع بولاق وفي المنطوطتين رقم ٨ أدب م و ١٩٦١ أدب ضمن أخبار و يبعــة بن مكم ، نالمـــا كب يحرش بن كنانة على أن بتأورا لربيعة من بن سليم قتلته ومطفها :

ظن الثباب مع الغليط الغامن بان الشماب وكل ألف بائن

(a) الساة : جع ساخ ، وهو هذا الذي يشوم إلمر أصحابه عند السلطان . وفي الأعاني ومحاسلكي رفيه ؛ ﴿ الحازن ، بِدَلْ ﴿ الحَارِن ، .

إذَّ المكارِمُ نِعْمُ رَجْحُ الشَّامِنِ

يُودَى عَلَيْكَ بِفَتْيَــةِ وَأَفَاتِنِ

فَقْعُ القَرَاقَ و بالمكان الوَاتن

إذ الحقائق تعم رمح اتامن

(١) المهاء وأقالته

شُدُّوا المــآزرَ فآنْعَشُوا أَمُوالَكُمُّ

كَيْفَ الْأُسَى ورَبِيعةُ بنُ مُكَدِّم

وهُــوَ النَّرِيكَةُ بِالْمَكُّزُّ وَحَارِثُ

فوله : وهو الدُّبكةُ بِنني ربيعةً بنَ مُكَدُّم ، قال : والدُّبكةُ : البَّيْشَةُ بتركها

الْمَامُ مِن تَنْقَفُ ويدفنُها نحتَ التُّرابِ ؛ فارادَ أَنْ ربيعةَ بنَ مكدّم تَربَكةٌ بالفاع مدقونٌ كَا تُركت هذه البيضة ، وكان نُبِيثُهُ بنُ حَبِب السُّلَى خَقه وهو بسوقُ ظعائلَ فيهن أخنَه وأَنَّه وزوجُتُه؛ فقائل حتى قُتِل بطَعنةٍ جأفَّة قلم يُمُّتْ منها إلاَّ بعدَّ ساعةٍ،

وظنّ الذيمُ أنه حَيٌّ؛ لأنَّه مات وهر في سَرَّجه مُدُّعمٌّ على رعمه ، ولا يُعلُّمُ أحدُّ حَمّى (١) لعن الماسب ها في تفسيره : تداركوها من الهُلَكَةِ ، أي عافعوا عليها وتتوها فإن المماك

وسيلة لذكارم - ورواية البيت في الأعانى : شذوا المآزر واثاروا بأخيكم

ومن حال التامن في اللهة : الذي يأخذ تمن الأموال - يقال : تمنيم يُقَيْم تمناً (نصر) أخذ تمن أحوالم. (۲) الأس (بالفر): السر · (۲) الله : يعدى عليه ·

بالقاف رهو جم جمع النبن أوقاق وهو الريح ، ورواية البيت في الأعال : کِف الحیاة ریعة بن مکیم به مدی طبك بزهر أو کائن

(ه) المكرَّ (بالفنح) : مكان الحسرب ، والحارث؛ هو الحارث بن مكدم أنحو رجيمة بن مكدم أحد فرمان مضر المدروين، قته نيشه بن حيب السفى أوهو كان السبب في قته . (أتظمر الأعالى بر 1.5 ص ١٣٠ وما بعسدها من طبعة بولاق) . وفيته : ﴿ بِالنَّسْرَاقُ وَحَارَبُ ﴾ وهوتحريف .

(٦) يضال : هو بقم قرقر إذا كان ذليلا ، كما يقسال : أذل من ملم بقرقر ؛ لأن الدواب تخبله (٧) في الأصل : دعش، وهو تحريف ، وقف الدخ أليضة : تنها وخرج منها ، (٨) فى الأصل : «غيشة» إلماء، تحريف تصويه عن الكامل البرد وتاج الدوس (مادة تبش) (٩) باقه : أمايت بعوله . والاشفاق لابن دريد وسيم ما استميم البكري في رسم (النكوية).

(۱۰) مدعم : منکی، ، محمد .

حِــــَانَعُ تُهُمُّـــُهُ رَذَائِذُ هاتنِ رم جَزَدَ السّباعِ ومن ضَيرِيكِ حاجِين

وأُغِبُ ۚ إِلْفُ لَمَا وِلْزُومُهِا

بِرَقْمَانَ أَمْسَى لا يُعادُ سَقيمُها

الظمائِنَ حَبًّا وَمُبَّأَ غَيْرُهُ . وأنصرف الغومُ عنه وهم يظنون أنه خَنَّ . والهَفْعُ : رُدَّالُ

الكُنَّةِ ولا أصْلَلُ له، فيقول: حارِثُ همنا الذي لا أصْلَ له، بالمكان الوَاسَ. والواتِنُّ : التابثُ الذي لا يزول .

كُمْ غَادَرُوا مِنْ ذَى أَرَامِل عائل

وقال أيضًا :

تَقُولُ الْمُنِّي أَلْمَى أَبِي حُبُّ أَرْضِه

بَلَ ٱلْهَى أَبَاهَا أَنَّه في عِصَابِة

نَسَاقَـوَا يِسَاءِ مِنْ بِلَادِ كَأَنَّه ﴿ دِمَاءُ الْأَفَاعِي لَا يُسِلُّ سَلِيمُهَا

قولُه بمساءٍ ، أَدَادَ مِنْ سَاءٍ . ولا يُولُ سِلِيمُها ، أى لا يُشجِو ولا يَبْراً . يقال :

أَبْلُ المريضُ مِنْ مرضِه وبَلُّ وَاسْتَبَلُّ . والسَّلِمُ : اللَّذِيعُ ، حموه سَلِيًّا لأنَّهِم

تَفَامَلُوا له بالسُّلامةِ .

إن يفعلا فلنسد ترك أباها ﴿ وَرَ السباع وكل نسر قنسم والفروك ها : الفقير النيء المقال ، أو هو الفرير ، والمامن : المقيم بالداء - ورواية البيت في الأعاني :

كم فاهدما الله من أرامل عبل بدر السباع ومن شريك واكن

والواكن هذا : ﴿ الْجَالَسُ ﴾ ﴾ وهوكناية عن النجر .

(٤) رهمان ، واد في ديار عبدالله بن علمنان . وراجع الحاشية رقم ه صفحة ٩٩ من هذه الطبيعة .

(١) على القط بياض بالأصل ولم يرد البيت في الأماني . ﴿ ﴿ } تَهْمُ عَلَمُوهُ الحَمْمُ ، وهو الملم الفعيف الحين . (٣) يَزَدُ السباع : اللم الذي تأكل ، قال عدّة : مُجَاجَاتٍ حَيَّاتٍ إِذَا شَرِيُوا مِنَ سَمَى فِيهُمُ سُواَرُهُا وهَبِيمُها الجَاجاتُ: مَا يُحْمَّنُ النَّمْ وَالْمَيْمُ: النَّهِبُ ، وَسُوَارُهَا : شَوْرُتُها .

وقال أيضاً :

رقال إيضا: هَــَالاً سَأَلْتِ وأَتَّ غَيْرٌ عَبِيَّةٍ وشِفاءُ ذِي العِيُّ السُّوَالُ عن العَمَى عَنْ مُدْرِدِي بِيُعَانُّ إِذْ وَلَقَتْ لَهُ ۚ غَسَّانُ بَالِيضِ القَواطِيعِ والْفَتَا

عَنْ نَشْبِهِي بِهَاتُ إِذْ فَلْتُنَا لَهُ ۚ عَنْ الْإِيقِينُ القَوْالِحِ وَالنَّا وَمِنَ الْفِياقِيُ كَلِيْنًا ۚ فِي مُنْشَهِدٍ مُنْفَقِقِ فِيهِ الشَّمِاقِيلُ لِلْفَقِيلَ تَشْرَيْنُهُ بِلِمِنَّمُ السُّودَ حَالِكَ فِي مُكَافَّ مُؤْفِقًا يُجْمَعُهُمُ أَضَّى تَرَيْدُ ، بِنُهُ يَكُلُّ مِدْتِهِ : تِنْمُ النَّهِ عَيْدُ النَّهِ الْمُعْلَمِ قَدْنَ وَكُلُونُ أَنْ

لكي يتركن الإسادة بكاف ويتم أنه المدوّر حداً أنا ويتول عالما الشعرة فيضاً المدوقة.

(1) والحوق حوات والعرب من الدول . (1) علا العدى والمعرف . (2) من العدى والمعرف . (3) من العدى والمعرف المعاد والدول المدون المعاد إلى المواد المعاد المواد المعاد المعاد

روز وبالمساهد المنظم المنظم على الوجه من الوجه المنظم الم

إنَّى ٱمرُوُّ أَمَّنِي الحَيَّاءَ وشِيمَنِي

منْ مَعْشَر فيهِــمْ قُــرُومٌ سَادَةً

ويَصُـولُ بالأبدان كُلُّ مُسَـفًّر

وإنَّى أَجُد بِيثارِ جَرِهِ .

ورواية أهل الكوفة :

أرض يُغْلِطُها حجارةٌ وطينٌ .

بعد شرح كلة المسفر .

مَا إِنْ وَجَدْتُ لِهِ فِــدَاءً غيرَه

الأَبِدَانُ ؛ الدَوعُ ، يُحَبِرُ أنهم مُلوكُ ، والمُسَقِّر ؛ الذي يَفِدُ على الملوك ويُصلحُ بِنَ الفبائل بَسِفاريَه . ويروى «كُلُّ مُشَدِّرِه . وكان الأسمعيُّ بقول : لا أعيركُ هذا البيتَ وايسَ من شِعْرَ كُلُّ . قال: والنضا لا يُحد باللَّهَ ، الأنه لا التَّهابَ له ،

وقال أيضًا ، ولَيستُ في رواية الأصمى . وهي في رواية خاله بزِكُلتوم

أَمَنْ نَوَارَ عَرَفَتَ المَزِلَ الخَلَقَا إِذْ لا تُفارقُ بَطْنَ الْحَوُّ فَالْبُرَقَا ﴿ الخَلَقُ : النَّارِس؛ لطول عهدِه بالأبِيس، واختلافِ الأَرْواج والأمطار عليه، والحدُّ : مكانُّ منهِطُّ ، وقد يكونُ موضعًا معروقًا بعينه ، والدُّيقُ : جمع يُرْقَةُ وهي

(1) كا في الحاسة ومعج الشعراء والذيل ، وفي الأصول: وفدائد، • و أن ي . وأفق الحينا. : أحفظ والزم . ﴿ ﴿ ﴾ في الأمسل : ﴿ وَالْحَيْثِ عَمْنَا يَهِ مَ

 في الحاسة والديل : «مسمر» (بالمين الهمنة) وهي وواية جيدة . والذيل: ويُلمها يه أي من النشا . (٦) عذه الجلة ليس هذا موقعها دويساً حسن موقعها

وكذاكَ كانَ فِذَاؤُهُمْ فَهَا مَضَى

كُرَّمُ الطُّيمَة والتَّجَنُّبُ للْخَنَا

ولِيُوثُ غَابِ حِينِ تَضْطَرُمُ الوَغَي

مثْل الشُّهاب إذَا تَوَقُّد بالغَضَّا

(٢) في الأصل:

(a) ف الحاسة

وَقَلْتُ فِهَا قَلِيلًا رَبُّنُ أَشَالُكَ فَانْهَلَ دَعْمِي عَلِى الخَدَّيْنِ مُشْهَجَقًا رَبْتِ السالف: كَقْدُولِسُولِ ، وَأَنْلُ : أَعَسَّ ، وَانْسَعَى : تَل مُسَرِعًا كَا قَالَ وَعِرَّ: إِنَّا مَا أَنْرُغَ السَّمَانَا .

كا قال زهيز: إذا ما الرُبُحُ السُّحَقَة .
كادَّتُ تُعِينُ وَحُواً بعض حاجَتِنا لَوْ السُّحَة وَلَوْلًا لَقَلْقًا

لا ذَالِت الرَّبِحُ أَرِّبِينَ كُلَّ وَى بَشِّي عَيْنًا إِذَا مَا وَتَسَّهُ دِيمَسَةُ وَفَقَا الرسى: الإندارة والكلام الماني ، وتُرُس : نسوقُ ، وقده «كَلُ أَن فَلَهُ عَلَيْهُ هَا كَلَّ حَلِيهِ له صوتُ ، ريد صوتَ وعده ، وقدا وزنّه ريد وَتَنْ عدال فَقَلْ.

والدِّيَّة ، الطَّرْيِفرم إليا ولياتي ق شَكون . قَأَلْتِبَ الغَّفُو وَالرُّيَّةَاتَ وَالِهِّهُ وَالْأَيْفَانَ مَعَ للمُثَكَان والدُّرَقَا المَّذُو والنَّابِةُ: وَتِنَّالِهُ وَرَدُّ يُجِهِ وَرَدُّ الْخَلَّاء . والرَّابِيُّةُ ! الرَاسِمُ الشَّفْرِ.

قاب المعلق والرجاة التي والمراقب والإنهال منع المناقب والدوا المحذور التاليخ : لابات وردَّه أَشِيه وردًا لِمُنَّاء ، والوالِين : الوالِمين التَّلَقِير . بقال: وَلَمُنَا اللّهِمُ مُنِّلًا وَلِمَّةً ، و وقال : ارشَّى مَوْرُهُمَا: وقد وإليا اللّهُ مُنْرُوبِيلًا . (1) للا تتحل القائد وهو منها عالم الله و المال الذي تعال الله على الله الله على الله الله على الله الله الله ا

() الرحمة المتدار مورسيس ترقيم را من ماه أردات كالها، الروسة بها المساور المرافقة بها المرافقة بها رحمة بها المرافقة بها أرداق بها أرد

وهو من لمدينة اللى مقامها : إن الخليط أجدًّ الين فانفسرةا ونُقُّ الثنبُ من أصماء ما مُلِيفًا (٣) وقبل هو فيورا لحاء عاصة ، وتبل ، فالمية كل فيوريمه وكان فيروارية . والأيَّمَانَ : الحربِيدُ الرَّي ، ولهُ نُوَّدُ أَمَسَفُرُ ، والمُكانَ : بَتْ إِنَّ اكَانَ اكْنَهُ السَالُ حسُنت عالَد ، ومنهم من بقول : مَكان بفتح النَّجِ وهو يُعزِر الأَلِانَ ، واللَّمِقُ : المُمُنْذُوقِ ؛ الواحدة ذُوَلَة .

حسنت عله . وينهم من يبول : محدل بهيج انبيا وقع بعرد الابات و الدول : المُنْذُوق ؛ الراحدة أَذَلَة . قَــلُمْ تَوْلُ كُلُّ عَنْسًا ، البُقسام به مِن القُلِساء تُراعِي عقِــدًا خَرِقَا

الله : صديدُ بخرج من الخليف في يَقَوْ وصُني ، والْبَعْمَ ، حين الطليسَةِ إلى وإندها ، ولكافؤ كذاك ، وتراجى : تحفظه بينها من السَّاع وفيرها ، والدافِدُ . الذي تقد مُقد ونام . يقال ، ظلى نافدُّ ، والخرِّقَ ، الضيفُ النواع لِيضِّع

تَقُرُوبِهِ مُثَوِّلُ الحَسَادُ إِذَّا رَحَمَّتُ الْمُنْطَقَاتُ رُحَبِّ الحَوْلِينَ اللّهُمُقَا تقروبه : تقويه : تقريب الله : تقريبُ بالله تقريبُ يقال بنا تنا الله الله تقلق الماست. عليها . رؤسُه الجالين : علمه ، واللّذي مكان الجالين : مكان المعالمين : منظم . رُسُهُ المِقَالِينَ ، منظم .

مَنْتُ نُولُوا بُوضِ كَا يَسْتُلُقِعَا فِي فَعَرْتُ السُّرِي لا تَشْلُمُ السُّرِي لا تَشْلُمُ السُّمَّةُ السُّ (ز) قالمال و فت معرضها تعربه برافول . (ز) العراسة . المال والعرب في النام . من المناف وها و في العراق المنافقة ويشكل المنافقة . (ف) رساء من حداث الكرافية بالمنافقة . (المنافقة المنافقة الم

المنا دولتاس ما تصبح . من المناه مناوا كل) و والتقاف المنتج والتنكي ا منا بيت فار يعت في المناف به من مرد المواق في من المناه بالمناف المناف المناه المناه . () في المناف المناه . () ب منا مع مع المناف المنافج من والأطوق فين طا المناه و المال و المنافق المناف المناف المناف المناف المناف المنافع الم حَفَّ : ثِلْتُ وَالنَّاتُ ، وَضَوْتُ الشَّرِي ؛ فَاقَا لا تُوفِّ عِنْدَ الشَّرِي ؛ لا تَضْفُ إِنَّا كُلُّ مُثَنِّلٍ ، والنَّم : الكلال والإمياء ، والنَّق : مير يعسره : يُمَنَّارُ مُن مَا نَام اللَّهِ عَلَى مُعَنِّلٍ ، والنَّم : المُحَوِّلِ مِن اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ الْمُ

خَطَّارةً بعدَ عِبُ الجَمْهِدِ تاجِيةً لا تَشْشَكِي الْفَمَّا مِنْ خُمُهَا وَقُطُّا خَطَارةً : غَلِمُونَ مِيها وَبُحْ مِن مُطَرِّي . ومِنْ المُمَّلَد : مِنْ مَدَّار بِعْول : هِي نَسِطةً لا وَزِنِها النَّسِ ، النَّحِدِ : الله مِنْهُ ، الآثَار ، الاَثْمَار

عصور : هي نشيطة لا يؤثر فيها النّب ، والنّجية : السريعة ، وارْتَقَى . ان يُمُهاك بقول : هي نشيطة لا يؤثر فيها النّب ، والنّجية : السريعة ، وارْتَقَى . ان يُمُهاك المُلْتُ يُنِحْقَى .

مَرَى المَرِى تَكَتَصُلِ السَّمِفِ إِذْ صَبِّتَ ۚ أَوِ النَّهِنِيِّ الفَّقَدُ المَّلَقَةُ المَّلَقَةَ المُقَلَ شَبْه مربّنا بنصلِ السيف ، والنِّينُ : القِفح بلا ريش ولا نصلِ .

تُنهِ مَيْمِهِ بَصْلِ السِيقِ. والنَّضِ : القِلْمَ بَلا يَرْشِ ولا نَصْلِ . "تَنِّى اللَّمْنَمُ بَشْسِلِ السِّيْتِ خَصَّرَه حادٍ بَمَــانٍ إذا ما الْوَقَلَتُ خَفَقًا

(1) الأحران قامر مسلما الله: « «مسوت الدين ؛ الانتوار الانتساق قائل الرقاد رود رفت باقل أب مح كاستان ، « الشمال الداليم تم الله بدعت اله. (2) رود مسلما الدين والذي له ق النمان (باحد ناري) خاصاً مثل أن الرق من استام بدائل رواج النفو الأمني مكنا ؛ * لم يمني ف شابه المواجع المنافع المنافع

بقواد مرسخها شامد الافليات الافليات والامتحاد المده (النسل (القديم) المم . () في الأسلان د «شهريه ومسام به الأنها بشام . واستطع العالم الذي و والأنهاد («غرب » () الفند الناس القالم الفيل الدي المواج ربيات سبب يقتل في . () الدين (إذكاري) كل بقد منوع ، الدين المراح المترط المد و منال مناسبة ، الانتراض المناس الم الُّقام : زَيَّدُ فِيهَا - يَعُول : يُعلِره حَزُّها راسَها؛ شبَّه بِشُعَرَها بالبُّبتِ ، وهي يَمالُ مدبوعةً بالفَرَظِ . وخَشَّره : اذْقَه ، والحاذِي : الحَدَّاد . وَالإِزْقال :

ميرُّسيريع ، وخَفَق : أضطرب ،

تَخِدُو نَجِناءَ قَطَاةِ الْجَدُّ أَفْزَعَها بِنِى العِضَاهِ أُحَسَّتْ بَازِيًّا طَرَقا تَّجُو : نُسْرِع ، شُبِّهَا بالقَطَاةِ في سرعتها وقد أفرَّعها بَازِلهِي تُحاذو وتُسْرع،

شَهْرِيكُ القَطَالكُدُرِي مُتَصَدُال الْقُلِولِ الْقَطَالكُدُرِي فَعَنْهِ زَرَقًا

شَهُم : حديدُ الفؤاد . وشهم : ذَكَ . وقوله يَكُبُّ الفطاءُ أَنُّ يَضَرَّهُها . والكُذري: : في لونه، وهو أَشَدُّ طَلِرَانًا من الجُدُونِ ، وقوله : تُختَضِب الأظفارِ،

بقول : قد أُدُّماها الصيدُ .

جَمُّ : كَشَيُّرُ ، والأهاضُ : جمع مَضْةٍ شَديدةٍ من النَّصْرِ ، والنُّتُقُ : النُّدى والبِّلَلُ .

(١) بالرَّع على الفطع - وفي الأحول : هشها » و همرا» (بالصب) على أنهما صفنان البازي . (۲) الزرق (عركة) هذا ، لون من الألون انسيمة كلون النياء .
 (۳) ق الأصدق :

و فناله » وهو تحريف تصويه عن الأحول والنزانة (ج ٢ ص ٢ ٢) طع يولاني .

 (2) كذا في الأصبل ، ولدل : ﴿ وَالْأَمَاتُ وَسِعَ هَمْ اللَّهِ مَنْ نَصْمَة شَدِيدَتُهِ نَ إلملر » . وفي الأحول ؛ حراً ما نب ؛ جع مَشْبَة ، وهي دامة بن القار الديدة » . والأما شب ؛ جع يعشاب ،

وهضاب وجمع هضبة ء

حَنَّى إِذَا مَا ٱلْجَلَتُ ظَلْمَاهُ لَيْلِيهِ وَأَنْجَابَ عنه بِياضُ الصُّبْحِ فَأَنْفَلَقَا آنجابَ : آنخرَق وصار الى بياضِ الفجر، أى أَنْارَ وَمَتْحُ الصَّبْحِ .

غَدًا على قَدَر يَهُوى فَعَاجَأُها فَاتَقَضَّ وهُو يُوشِّك الصَّيْد قَدُّ وَتُقَا لَمَدًا : يعنى البازي ، وعلى فَسدَرٍ، أي على مِقْدارِ ووَقْتِ ، وجوى : يقصد نحوَ ما يريد من صبيده . وفاجأها ، أى فاجأ القطاةَ وانحطَ عليها . والوَشْـكُ :

السُّرعة ، يقول : وَتِقَى بأنه لا يُحْطِئْها . لَا ثَنَىٰءَ ٱلْجَوَدُ مَنْهَا وهِي طَيُّنةً ۚ قَلًّا بِمَا سَوْفَ يُجْهِيهَا وَإِنْ لَحَلَّمًا

نَقَرُها عَنْ حِيَاضِ المَوْتِ فَانْتُجَعَتْ بِيَطْنِ لِينَا لَمَ مَاءً لَمْ يَكُنْ رَبْقًا نَّقُرها ، بغي البازي . يقول : نَفَسرتْ عن حِياضِ الموتِ ؛ لأنَّها لو وَرَدَّتُه شُغِلت بالشُّرب، ولو شُغِلت بالشَّربِ لصادَّها ، والرُّفقُ : الكَّيرُ.

أَمْلُ عَشْقِي يُلَاقِي كُلُ مَنْ عَشْقًا ياليُّتَ شعرى ولَيْتَ الطَّيْرَ يُخْبِرُني هندًا فَقَدْ عَلقَ الأَحْشَاءَ مَا عَلقَا إِذَا سَمَعْتُ بِذِكْرُ الْحُبُّ ذَكَّرُني كُمْ دُونَهَا مِنْ عَدُوٌّ ذِي مُكَاشَحَة يَادي الشَّوَارَة يُبِدي وَجْهُه حَنَقًا

بطريق مكة . (ه) كذا في الأحيار رفي الأصل ؛ ﴿ الآبي مِن . (٩) في الأصل ؛

« الشرارة » وهو تحريف تصويه عن الأحول . والشوارة : الوينة .

 ⁽i) في طارة الأصل فصور - وعارة الأخول : « انجاب : انخرق وصار ال يساخى الفجر . ناتفاق : أقار وشح الصبح » . (١) كذا في الأسول وفي الأصل : ديبوي ، . (٣) النسير ف « سَيّا » للنطاة » رق و طن » البازى . (د) لينة : بثر من أعذب الآبار

الحائية : ما برح

(١) ذِي نَيْرِبِ تِزْعِ لَوْ قَدْ نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي لَقَدْهَالَ كُنتَ الحَائنَ الحَمَقَا النَّيْزِبُ : النَّهِمة والصَّداوةُ . والنَّزُّغُ ، هو المنسَّع إلى الشر . والحائن :

كَالْكُلْبِ لا يَسْأَمُ الكَالُ الْهَرِيرَ وَلَوْ لَا قَيْتَ الْكَلْبِ لَيْنًا تُخْدَرًا ذَرَقًا

ومُرْهَقِ قَدْ دَعَانِي فَاسْتَجِبْتُ له أَجْزَتُ غُصْتَهُ مِنْ بَعْدِ ما شَرِقًا

يقول : أفتته فالمُفْتُ، ريقَه من بسيدٍ ما كان غُمَّن به خوفًا . والسُّرْهق :

 (٣)
 وقال أيضا – ويثال إنها للنّبة بن كلب بن زهير : مَا بَرَحُ الرُّسُمُ الذي بِنَ حَنْجُسِ وَذَلْفُ أُخَّتِي قِيلَ هَلْ هُوَ كَارْحُ

 (1) فى الأحول: «الحقاء . (۲) وثله: التذُّع . (۲) أررد السيد المرتضى ق أماليمه (ج ٢ ص ١١٠ طبع الدمادة) كمائية أبيات من هذه القصيدة منسوية إلى عقبسة بن كلب ان رُهـ بر مع تشـ دم وتأخير في بعض الأبيات ، وقــ د أورد صاحب ماهـ بد النصيص (ص ٣٤١ طبح برلاق) عشرة أبيات منها صنوبة المركتسع مزة أو لابن الطبئرية ، والأبينات ١٤، ١٥ ٩ ١ وودت في لتسمر والشراء (ص a طبع أو ربا) والسناعتين لأي علال العسكرى (ص ٢٤ طع الأستالة) . ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ وَالْأَمْسَلُ : ﴿ عَلَيْهَ مَنْ رَهِمِ ﴾ والعواب ما أنبناء . (٥) الاَحدُ أَنْ فِي البِيتَ تَرِمَا وَهُوَ حَدْقِ الأَوْلِ مِنْ وَخُولُ لِنَّ مِعْ وَجُودُ زَمَافَ أَمْ وَهُو حَدْف خاس من « فعولن » أيضا وهو النسم بالقبض . (١) حنهر : موسع بالجريرة من أرض يو عامر . (٧) كما بالأصيل ، وتراجد فإ رجعًا الينه من مقاد و ذلك » بالذال المعجمة

القتوحة امر موضع ، و إنما الذي ذكره يافوت في سجنه د زلفة ، بالزاى المفسومة ، وهو ماه ترق حیراء ، ومَا زِلْتَ تَرَجُّونُ فَمْ سُعْدَى وَوُدَّهَا وَتُبْعِدُ حَنَّى الْبَشَّى مِنْكُ المسافع وحَتَّى زَلْتِ الشَّخْصَ بَرْدَادُ مِنْلُهُ لِللهِ وحَتَّى يَضِفُ رَأْسِيَّ وَارْضُحُ

عنى دايت الشخص بزداد ميثله - إليه وحتى تصف راسي واصحى يقول : لم يزل وقعا في علي شَنْدُ لَلْنَ كَنْتُ مَا أَلَّ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَى اللهِ اللّ قَمْ مَدَّ مِنْ مُو مِنْ أَرِّهِ اللهِ عَلَيْهِ مَنْ مُنْ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ أ

ضَّفَ بَعِيرِي فِمِرِثُ أَرَى المنعَضَ خَصَيْنِ، وإلى أن أَيِعِشُ [انسُلُ رأن]. عَلا حاجِيَّ الشَّبُ حسِنِي كَأنَه فِلسِّاءُ جَرَفُ مَنْها سَنِيحُ وبالرجُ

عَلَيْهِ السَّلِبُ حَسِيقُ 6مه صَلَّى عَلَيْهِ جَرْكَ مِنهَا سَلِيعَ وَبَالِحِ يَعْوَلُ : مِنْهَا مَا يَشَحَّ وَمِنهَا مَا يَبَرَّحُ . والسَّلِحُ : مَا مَمَّ عَرْبَ يَمِينِكَ . احُرُ مِنا أَخَذُهِ . لَسَاكُ .

والبائح : ما أغَدَّ من يُسَايِكُ . فأَصْبَحْتُ لا أَبْشَاعُ إلاَّ مُؤَامِرًا ﴿ وَمَا بَيْعُ مَنْ يَبْضَاعُ مِثْلِيَ وَإِنْجُ

فاصبحت لا ابتساع إلا مؤامراً ﴿ وما بيع من يبتساع مثلي رابج (١) في امال السيد الرئفي : « ارجو » ﴿ (١) في امال السيد الرئفي : « من » . والسالح : بع سيمة : هم الدارانية ، وغير د تبده بدوراً السدد ﴿ (م) في المال

رسم حريح صيحة حريمة حريم والمردود والمردود عن بالمردود والمردود () قال أي يرى والمات «السراء تقلف في المياة ، بهن في فيس بالساع والمتنام بالإلج و أحلس تجد بيشيون بالسام كانول في الرابة ومواجعات لا لافها فها حيجاً من الفرزالا الساعات وأسدا

خليســـل لا لالهام في حيها من الطبر إلا الساعاتِ وأسدا وقال النابية وهو تجدى فشاءم بالبارم :

وقال النابعة وهو تجدى فتشام بالبارح : ذهم البوارح أن ترحلتا غدا ... و بذاك تُمّاب التراب الأسود

وقال كثير هزة وهو جازى يشتام بالسانح : أقول إذا ما الهار مرت غيفة حوانحها تجسري ولا استدرها

ا اتول إذا ما الطبر مرت عمينة مواعنها بجسري ولا استنزها فهذا هو الأصل ، ثم تد يستميل النجدي لننة الجازي؛ فن ذلك قول همو بن فهية وهو تجدي ؛ .

فيني على طمير سنيح تحوسه وأشأع طبير الوابوري سنيسها » عن النساد (مادة سنم) ، (٦) مؤامرا ، شادرا .

وقالتْ تَعَـٰلُمُ أَنَّ ماكانَ بينَكَ جميعًا تُدؤَدِّيه إليـــكَ أَمَانَتي

يَحَدُّونَّ بِالأَيْدِي الشِّفارَ وَكَلُّهِم

الخروجُ عن المقدارِ .

الرجلُ فيأكلُ لِنَّها، فإذا انفطع رَدُّها على صاحبِها . وقالتْ تَعَـلُمْ أَنَّ بعضَ حُمُسَوْتَى

النِسرازُ : قِلَّة اللَّبِيُّ ، والمنسائحُ : واحدها سِيحةً ، وهي الشاة والناقة يُمَنَّحُها

وهزَّةِ أَظْعَانِ عَلِينَ يَهْجَــةً ۚ طَلَبَتُ ورَيْعَانُ الصَّـا بِيَ جَامِحُ رَيُّمان الصَّسبا : أوْلُه . يقول : طلبتُ الأظمانُ ، وهنَّ النساءُ على الإبلى ، لِحْمَاتُ أُعَارِضِينَ فَارَكُ فِي مِرا كِبِينَ . والبِهجة : الحَسنُ والجَالُ . والجِساح بِ

 (1) ف هامش الأمسل : « تصلم بعني إلم » . فهو رصف بالمصدر · (٣) يقال : خرزت الثاقة (نسم) غرزا وغرازا : قل ليناء فهم غارز جَمَّ غُرَّدُ وَشَوَادِرُ ﴿ ﴿ ﴿ إِنَّ حَوْتِهَا ؛ أَفَارِبَ زَرِيمِهَا ، قَالَ الشَّاعِرِ ؛ لقد أصبحت أسماء تَجْسَرًا عزما وأصبحتُ من أدنى حوتها حَمَّا (a) حدّ السكين وأحدّها وحدّدها ، شحدها بحجر أو حبرد .
 (1) الأظان ، يحم شن (بَشَكِينَ اللَّينَ)؛ وظنن : جمع ظنبة ، وهي هذا المرأة في الهودج، وإنَّمَا سميت كذلك على حد تسمية التي. إم التيء لفريه منه ، أولَاتهما تنفيز مع زويتها وتقم بإنامته كالجليسة ، ولا تسمَّن نشية إلا وهي في هوهج ، ومن أن السكيت : كل آمراً، ظينة في هودج أر نيره ، اللمناذ (مادة ظين) .

تُبَلُّغها عنَّى الرِّياحُ النَّـوَافحُ إليكَ أَدَاءُ إِنَّ عَهْدَكَ صَالِحُ

كَا أُدُّيَّتُ بِعِـدَ الِغِـوازِ المُنَّالِحُ

وبَعْلَى غضابٌ كُأْهُمُ لِكَ كَايْحُ لِحَلْقُـكَ لَوْ يَسْطيعُ حَلْقَكَ ذَايِحُ ولا يَنْظُرُ الغَادِي الذي هُوَ رَاجُحُ

بِهِنَّ الصَّحَارَى والصَّمادُ الصَّحاصِحُ

ر. وَمَاكَ بِالْسَـرَافِ الأَحادِيثِ بِيْنَنَا وَمَاكَ بَاعْتِ إِلَيْهِمُ الأَبْطِعُ الْمَاطِعُ وَالْمَالِعُ الْمُ

التَّسَوُداه : الطويلةُ الدُّنقُ ، والنَّلِيثُلُ : الدُّنقُ ، وفاد : تَقَدَّمَ ، والجوانح : الإنسلاعُ التي بل الصّدر، الواحدة جَائِمَةً ،

(١) ق أمال الرئيني رساهد التدييس والتعر والشراء والصناعين : « وسسح بالأوكان » .
 (٣) ق أمال المرئيني رساهد التصيمي والشعر والشعراء والصناعين : « وحالتنا» .
 (٣) ق الأسلل : « تشرع تعريف . (ع) ق أمال المرئيني رساحت المصيم :

(م) فارانس و دقوع تجرید . (ر) فرانال از نور رداحت الدیم . و داران فرانال از نور رداحت الدیم . و داران مر دراحت الدیم . و داران مر دراحت الدیم . و داران مر دراحت الدیم . از داران مر دراحت الدیم . (داران مرانال داران الازار الدیم . (داران اطارات الدیم . (داران اطارات الدیم . (داران اطارات الدیم . (داران الدیم . داران الدیم . داران الدیم . داران داران دراحت . داران الدیم . داران الدیم . داران داران دراحت . داران داران . داران .

كَأَنَّى كَسَوْتُ الرَّحَلَ جَوْنًا رَبَّاعيًّا تَضَمَّنَّهُ وَإِدِى الرَّجَا فالأَفايحُ

البَدُّونُ : الحَارُ الوحشِيِّ . والرَجا والأَفاجِ : موضعانِ .

مُمَرًا كَعَقْد الأَنْدَرِيُّ مُدَعِبًا لِللَّهُ وَلَمْ يَبِدُ قَارَحُ منه ولَمْ يَبِدُ قَارَحُ

ويروى : ه الأَنْدَرانِي مُدْجَاً » . وتُمَسِّرُ : مدخُ الفَتْلِ مُحكه . والأندرانِيِّ : منسوبٌ إلى بلَّهِ يقال له أندرُ تُعمل فيه الحِبال .

كَانَّ عليه منْ قَبَّاهِ بِطَالَةً ۚ تَفَرَّجَ عنها جَيْبُها والمُسَاصِحُ

المناسح: الإبَّرُ، الواحدة مِنصَحةً . والنَّصَاحُ : الخَيْطُ . والنَّاسِح : الخَيْطُ . وقالوا : وإنَّمَا أرادَ أنْ عليه بياضًا من لويه قد جَلَّلَ سَرَّاتُه وبَطُّلَهُ .

أَخُو الأرض يَسْتَخْني بها غَيْرَ أَنَّهَ ۚ إِذَا ٱسْنَافَ منها قارحًا فهو صَائِحُ استاف : شمَّ ، وقارحٌ : حامِلٌ ، يقول : إذا شمَّها فعُلِمْ أنها قد عَلِقَتْ صَاحَ .

(١) الربعا : موضع قريب من وجرة والصرائم · (٢) الذي فيا لدينا من مصادر

ه أفيح » (بفتح أنَّاه وكدر ثانيسه) وهو موضع بالتود ، وليل هو موضع بين دياد بن الفين وديار يق مېس . قال اَين مقبل :

تسلكن ركل أَفِيح من شمائلها بانت شمائله عنها ولم يين

و ﴿ أَفِيحِ ﴾ (سكون أنَّكُ وفتح ثانيه) ، وهو علم في ديار بني عقبل . (عن معجم ما استعجم) . (٣) القارع ها : الماب الذي يتبت مكان الدن الى تل الرباعية بعد سقوطها - وفي الأسان بعد التنايا والرباهات أربعة قوارح . ﴿ ﴿ ﴾ وهو، كما في الفاسوس وشرحه ، بالناَّم على يوم وليلة

من ساب فيه كروم، والنسبة إليه ﴿ أخراقُ ﴾ على تعبر فياس . ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ فَي الْأَصَلُ ؛ ﴿ يَعْمُ ﴾ .

دَعَاهَا من الأمهادِ أمْهادِ عَامِي وهاجَتْ من الشُّعَرُّى عليه البَوَارِحُ

ويروى : رَّمَاها . والأمهادُ : مواضعُ معرَوْلَةٌ . وهاجت : اشــنــَدْ حُرُّهــْدُه

الأماكن عليه فطابّ المساءً .

وقال أيضًا ؛ في يوم فتسح مكة وفي غزوة حنين والطائفٍ وكن في أوَّرةٍ ؛ غَرَاهُنَّ النبيُّ صلى الله عليه وسلم :

مُزَيْنَةُ جَهْسَرَةً وَبَنُسُو خُفَاف [نَقَ أَهُـلُ] الحَبَالَقِ يَوْمَ وَجُّ (١) الشعرى، الكوكب الدي يطلع في الجوزاء، وعلوت في ثاقة الحراء و يقال له الشعري الخيانية -

واليوارج ها : الرياح المارة في العيف . ﴿ ﴿ ﴾ الأمهاد : جع نهَّد ؛ ويقال شا أمهاد عاص يمن بهما يوم من أيام العرب - (معجم البدان) . ﴿ إِنَّ ۚ فِي ٱلَّاحِرَكَ : ﴿ وَاللَّهُ عِنْ يُومِ شدح مكة وفي غزوة حنيز... والطائفُ وكل في غزوة واحدة غزا من النبي مسمل الله عليه ومسلم " أبر الهاس الأحول فإن أبن إصحاق رواها تسمعة أبيات في المسمية (ص ٨٣١ طبع أود يا) * وق. ذكرت ه. قد الفصيدة أو أبيات شها في : الإصابة (جد؛ ص ١٤٢ طبح السعادة) والأعانى (بده ۱ ص ۱۵۰ شيع بولاق) وطبقات الشدواء لاين سسلام (ص ۲۲ شيع أوويا) ٠ وكالهسم رواها لبيهر بن زهير ذهذًا هو الصحيح ؛ لأن كبا أسلم بعد متصرف لنبي صلى الله عليه وسلم من الطائف - (٤) هنا بهاش بالأمسل والتكلة عن الأحول ، والحبل : فم صناد لا تكبر ، و « وج » : ريد الما ان ، درادية اليت في السيرة :

نتي أحل الحبسلق كل فج مزينة غذوة وبتو خفاف

ودرحه في الروش الأنف نضال : ﴿ الحباق : أوض يَنكُما فباللَّ مَن مَرْبُسَةً وقيس • والحباق :

اللتم الدنار ، ولذ أواد بقوله أهل الحبلق أصحاب النتم ، و بتوعمان : هم مزينة ، و بنو خفاف : بطن من يطيم » اه . وفي الديرة عنت يتلوهذا ألبيت وهو :

ضَرَبْنَاهُمْ مِكُمَّ يُومَ فَتْجِ إلنَّ عِينُ إللهِ بِالْبِيضِ الخفافِ الخبر؛ ذر اللَّهُم ، ويجوز أن يربدا تندُّر (بالشديد) اللَّمَف كما يقال هيَّن وهينَّ ، وفي البيت مداخلة وحو انبًا، للنسم الأول في يعض كلة من التسيم الذي، وحو عيب عندهم إلا في التفيف والحزج • صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِن سُلَّمِ وَالنِّي مِنْ بَنِي عُثَانَ وَافِ عَمَّانُ مِنْ مزينةً . والوافي : النَّام .

750

[حَلَنُوا] أَكَافَهُمْ ضَرْبًا وطعنًا ورَنْكَ بِالمُرَبِّشَةُ اللَّطاف

المربُّشة : السهامُ ، يقال رِغْتُ السُّهِمَ أَرِيشُه رَيُّمًا ،

[رَمَيْكَ] هـم بشُــبَّانِ وشيب تُكَفَّكُ كُلِّ مُمَّتِّسِعِ العطاف

[تركى بين] الصُّفوف لمَن رَشْقًا كا أنصاعَ النُّواقُ عن الرَّماف آنْصَاغَ : نَصَلَ وَتَرْج من موضعِه ، والرُّصَاف : عَقَبُّ إِنْسَدُّ على القُوقي .

والفُوق والفُوَاقُ واحدُّ .

(١) كذا في الأصل والأحول والأغاني والإصابة - وفي السيرة : ﴿ بسبع ﴾ . (٢) فى الأمسل : ﴿ عَانَ بِن مَرْبُ لَهُ يَ تَعْرِ بِفَ صَدِرًا بِهِ عِنَ الأَحُولُ وَكُتِ الأَنْسَابِ .

دهم بنوعالات بن لاطم بن أذ بن طابحة ، ومزيشة أمهم بفت كلب بن ديرة بن تنف بن المساف ان تفاعة ، وأخبًا الحواب الى عرف بها ماء المواب الذكور في حديث عائشة رضي الله عبًا . (٣) النَّكلة عن الأحول؛ رصَّدوا : تبعوا ، ورواية البيت في السيرة .

نطأ اكتافهم ضربا رطننا ورشيقا بالمريشة الثقاف

وفي أكافهم طنن وضرب ورشستي بالمريشسة المطاف (1) دَرَى السيم مثل واشده : الرق عليه الريش . (۵) الحروف المحصورة بين المربعين

اً استطع قرائها لأنبها مطمومة ، وقد وجما أن تكون الكلة قامها ؛ ﴿ رِبِناهم » أو ﴿ صبحناهم » أُونحو ذلك • والعقاف : جع يُطُف • وعلمنا الرجل : جائباه من لدن وأسه الى وركيه •

(٦) التَكَلَةُ عَنِ الأَحُولُ وَالسِيرَة ، وفي السيرة ؛ ﴿ لمَا صَلِيفًا ﴾ بدل و لهن رشقا ﴾ .

 (٧) لم نجد ف كتب النسة « فواق» بعني النوق · و بقول السبيل في الروض الأنف : وأراد بالقُواق النُّوق وهو غرب . نَرَى الحُـرُدُ الحيادَ تَلوحُ فيهِمْ بِأَرْماجِ مُقَـــوُّمة النُّفَّـافِ الِمُرَّدِ : جِمِع أَجْرَدَ، وهو الفرسُ القصيرُ الشَّمْرَةِ ، وهذا مدَّح ، وطولُ الشعرة

فى الطبل تُجْسَنَةً . وفيله : بارماج، بريد مع أرماج، اى تَرَى هـــذا وهذا فيهم . ومقرّبة التفاني، أراد مقومة التغيف، وهو ما قُونت به الرّماح .

ورُخْتًا عَامُونَ بِمَا أَرَدُنا ورَاحِوا نَادِمِينَ عَلَى الِخَلَافَ غَيْموا من مُحاربتهم الأجرّ ورجعوا بالإسلام، ورَاحَ أولئك ناديين على غالفتهم لرسولِ الله صلى اللهُ عليه وعلى آله وسلم .

وأَعْطَيْنَا رَسُــولَ اللهِ مِنَّا ﴿ مُواثِيقًا عَلَى حُسْنِ النَّصَافِي لِحَدُنْهُا بَطْنَ مَكَّةَ وَامْتَنعَنَ بِنَقْوَى اللهِ وَالْبِيضِ الْخِصَافِ

 (1) النسير في و وهو بم يعود على الثقاف ؛ إذ هو حديدة الكوان مع الغواس والرئاح بلوم يما الذي، المعرج ، والتليف ؛ النسوية ، وفي الأحول ؛ ووالطاف ، أوادالتخيف ، والتقاف ؛ ما تزم به الرماح » . وروائةِ الشطر الأول في السيرة : فرحنا والجاد تجول فيم •

وروانة الشعار الساني في الأغاني :

... خُنسة عنان •

(a) ق الأحول: « قرئا » بالحاء المهملة .

 (۲) في السية والإصابة: وطبنا » و و وآبوا » بنك: و ه رسا » و « درا سوا » . (۲) ف السيرة : د مواقفا به . (٤) ينفرهذا البيث في السيرة بيت هو :

وقَـدُ سَمُوا مَفَالَننا فهمُّوا غَداةَ الرَّوْعِ مِنَّا بآنصراف

تُمُّ شعرُ كدبٍ في روايةِ السكرى ،

ولله أعتم شرح الأحول بالمبارة أثالية وهي :

وخسين وخسالة أشهى » -

وُثلاثين وخمسالةً .

ال الثامي :

أَرَادُوا اللَّاتَ والعُـزَّى إِلْمًا كَنَّى بِاللَّهِ دُونَ اللَّاتِ كَاف قال : ووَجَدْتُ في « كتاب الدين » بِنَّا ذكره الخليلُ شاهدًا ونُسبَه إلى كَفِّب آبن زهير ولا أعرِبُهُ ولا القصيدةَ التي هو منها وهو : كَانَ ٱمْرَا لَمْ يَكُنَى عِنْنَا بِنَعْمَىـ ﴿ إِذَا نَزَلْتُ بِالْمِرِهِ فَأَصِمَةُ الظُّهْمِي

كان الفسراعُ من تسخه يوم الاثنين من العشر الآخرِ من شعبان سمنة ثلاث

(1) الصود : كل عباء طو بل يصرب من أخمدة كثيرة فيقال لأمله دايكم بأهدال ذلك الصود . والأعل السود تا يأعل ولا الثر المنام تا إسال

(٣) في الأصل والأحول : وأنا يه وهو تعريف وتصويه عن سعم البدان ، وأليسة ؛ مانة من مياه بني مليم . (٣) أراد باغدوس ها قدس أوارة ، و إنما جم على إرادة الأطراف . وتقس أوارة بِعَبَان بقال في المندران ، تدس الأبيض وتدس الأسود ، وهما عد وزَّقان ، فأما الأبيض قِفْطِع بِنه و بين ورقان عقبة بقال لهـ ا ركوية · وهو جبل شاخ بنناد الى التعشى بين العرج والسقيا " وأما قدس الأسود فيقطر بيد و بين ووقان مائية بقال لما تحت ، والقدسان حيما لمزية وأسواهم مائية من الشاه والبعير؟ وهم أهل عمود وفيها أرشال كيرة ، وشراف مِن واللمة والقرعة، على ثمانية أمال من الأحساء ائن ابني وهب ، ومن شراف ألى وانصة ميلان ، وفي شراف تلاث آباد كياد رشاؤها أقل من عشر بن المة وماؤها عذب كثير وبهما تُلُب كثيرة طبة الماء . (عن معجم البسلدان في رسي قدس وشراف) . وانظرا لهامش وتم ٢ ص ٢٦ ﴿ (٤) كا بالأصل وأنظر عقدَه التكاب عند الكلام على عذه النسبة .

د مسورة خاتمية الأصيل تم شعركاب بن زهير إملاء محد بن الحسن الرزاق ، والحد لله أهل كل حد ، وستحق كل شكر . وصل أندُ على سيدنا بجد وأنه وسلم . وجدت على ظهر النسخة التي قلت منها ما مثاله ؛ أَنْدُنَى أَبُورِياش رضي أنَّهُ عُنَّهُ لَكُفٍ :

(السنة الأبيات) وكانب فراغي من هذه النسفة بوم الاثنين ألثاني عشر من وبهم الآخر سنة اللاث

(۱) لت الشارح

فائت الشارح محملهٔ:

صَبَخنا الحَيِّ مَنَّ بِن جِماشِ مِمَكُرُونَاءَ داهيمةٌ نآدَا مكوناً: أرشُ . والناد : العاملة الشديدة .

ف جَنْدُوا غَدَاتَشِدُ وَلَكِنْ أَشِّ بِهِمْ فِلْم بِسَعُوا اللَّهَادَا أَنْ "" بُنُول مِن اللهِ الأماد الذاتِ الدَّاتِ فِسَاسِدَ)

أَيْسٌ بَهِمْ : قُرُقُوا ، ويضال للإبل إذا جانت إلى الحَوْضِ فنعوا بعضَهِ . ولم يَقْدِروا على رَدُّ الكُلُّ قالوا لهم : لم يَسْمُوا الذَّياد ، أى لم يُطِيقوه .

َ إِنْ نَكُ اخْطَأَتْ سَعَدُ بِنُ بَكِمْ ۚ فَصَـد تَرَكَتْ مَوَالِيبَ عِلَّمَا يَنِي عَوْف ودُهُمَانَ بَنَ تَشْرِ وكانِ اللهُ فاعـلَ ما أواداً

(3) مند القديمة تما خال التاريخ و لاد البناء اس شرح الأحول. (۲) من في فار بين جمال وحال الدين بن طراد. (۲) الذي في كلب اللسة : أشهل كانا وكمنية إليضا بين بالمهم فالدينا بين المنظم رد بنال : أشهل الراس شبايا الما واستعادت فرات من ابد الدائيس الراسان و فال الملفل :

حَن أَلْبُ لِمَا رَامِ مِنْفُلَةَ أَنَّمَ وَيَضَ وَاجِينَ كَالنَّجُمُ

شل السواب و النب لم » و یکون تنسیرالنان ما بیال افراد الا نفسیا اثوریا . (۱) سده بن یکر: مرے حوالان ، (۱) میادا : عیدها ، (۱) بتوحوف ردامان بن تعرب من حوالان ایشا ، (انظر الاشتقاق الان در ید) ، مُسَخَّنَاهُمْ بِجَشْنِج فيمه أَلْفُ رَوَايَاهُمْ يُحَفَّرْخِطْنُ السُّزَادَا

الرَّاوِية : البعريجيل المــاة . والمَزادة : وعاه المــاهِ .

أَرَبُّتُ بِالْأَكَارِعِ وهِي تَبْــنِي رُعاةَ الشَّاءِ والضَّأَنَ القَهَادَا التمهاد : من الضانِ ؛ الواحِدة قَهْدُةُ ، وهِي صغيرة الحَمْم والرأسِ .

لِمُلْنَا جَـوْلِهُ مِ الْفَوْلِنَا وَالْكُمَّا لَمَنْ شَاءُ ٱلِلَّهِ لَادَا بِضَرْبِ يُلْقَدُ الصَّّبُعانُ منه ﴿ طَرُوقَفَ وِياتَنِفُ السَّفَاهَا

الضبعان : الذكر من الضباع . و يأتيف : يستأنيف .

وقال أيضاً :

الأول المتحرك من ﴿ مَفَا عَالَ ﴾ في الوافر ٠

فقبــلَك مات أقـــوامُّ وشابوا إِنْ يُقْرَكْكَ مُوتُ أَوْ مَشْبِبُ دُعُوا وإذا الأنامُ دُعُوا أجابوا تَلَبُّنَا وفَسرَّطْنَا رَجَالًا

 (١) المضعف : تصريك الماء وتحوه (٣) أرب بالمكات : أقام به وترمه . رفي الأصيل : ﴿ أُربِت ﴾ . والأكارم : الشاهر أنه الم موضع ولم نجده - والذي في بلاد مريِّسة والأكامل، (٢) الذي فكتب النة؛ وقهد، بنيرها، ، (٤) وهذه الأبيات صافات الثارح أيضا - رنسة أثبناها عن شرح الأحول . (د) في البيت الخسرم وهو حذف

شرح دیوان کمب بن زهیر

واحد الأنام .

فرّطنًا رجالا : قدّمناهم أمامنا ؛ أي مانوا قبلنــا ، والأثام : لا واحد له .

وقد قال بعض النحويين : واحده أَنامَةٌ . واحتج سِنت يُذَّكُّ ويُستشهد [به] :

اَعَدًا يَقْرِنُونَ عَلِك عندى أَمَّ آنْتَ أَنَّاءً لا تَعْقلينَا

ولأتَّ سَبِيلَتَ لَسَبِيلُ قـوم فَهَــدْنَا الْأَمْرَ بعـدَهُمُ وغايوا

فلا تَسَأَلُ سَنَفُكُلُ كُلُّ أُمُّ إِذَا مَا إِخْوَةً كُثُرُوا وطاوا (١) بخرفون : يكذبون - وهذا البيت لم نعرٌ عليه فإ لدينا من معادر ، كما أما لم نعرٌ مل و المارة به

شعر أنشد لكعب ولم ينشر في ديوانه

(١٠) وقال كمب يمدّح أميرَ المؤمنين عليًّا عليه السلام ، وكانت بنو أمية نهيَّى عن

روايتها و إضافتها إلى شعره :

هــل حبــلُ رملةً فبــل البِّينِ مبتورُ

ومثَّلُهَا في تَـــدَانِي الدارِ مهجــورُ ما يجم الشموقُ إنَّ دارٌّ بنما شَحَطَتْ

كا اشتَفَى بِيتَادِ الحسرِ مُحسودُ

النَّبْت مُخْتلف الألوان ممطورُ ا"، ما روضــةً من ريَاض الحَـزُن بَا تَحَرَها

يومًا باطيبَ منها تَشْـــرَ رائحــــة

كالله أَوْلُولُ فِي الخَـــدُ محـــدورُ الا) ما أنس لا أنَّتها والدسعُ مُنْسَرِبُ

لمَّا رأيتُمْسِمُ زُمَّتْ جِمَامُسِمُ كأنَّه بجيم النَّاسِ موتسورُ

(1) عن منهي الحلب من أشدهار العرب، انجدل الأول (ص ١٠ مخطوطة دار الكتب المصرية

رقم ٣ ه أدب ش) . وقال صاحب منهمي الملك : ﴿ أَشْدَنِهَا ابْنُ خَفَّاتِ صَاحِبَ النَّبِ، وَكَانَ أَدْبِيا (٣) تصاقبا : تفاريا من غذاذ أن زُكريا العبريزي ۽ . (٢) شمطت : بعدث . رتدانينا . (ع) اشتنى: غل به الشفاء . وهياد الحمر : الرجوع يانها . (a) الحزن ها : موضع بميته . (١) المناطع: جع سعار، وهو الذي من عادته أن يتعهد نفسته بالطيب ريكرُب، الذكر والأنق نيه سواء . ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ مَا يَه شَرَطْيَة ، ﴿ ﴿ ﴾ القافورة هنا : النافة التي ترك ة حية من الإمل .

TOT

الفسلُ مِنتِينَ مُلْتَفُ مَوَاقِسِيرُ كأت اظعانهم أنحدت الفلية غُلْبُ الرَّقابِ سَـقَاها جَدُولُ سَرِبُ أَوْ مَشْعَبُ مِن أَتِيُّ البَحْسِ مفجسورُ عَرْفُ تَوَلِّلَ عن أصلابِها التُّكُودُ هــل تُبْلِغَنَّى عَلُّ الخَــيْرِ وَعَليهُ

شرح دیوان کسب بن زهبر

من خَلْفِهــا قُصُ تَجْــــرِى أَرْشُهــا فسد مُشَّنَ مع الإدُلاَج تهجيرُ أغيطن بالفوم أنضاء السريح وقد ا الله المُعالِم المُعالِم الطُّسِلِّ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ ا

حتى إذا أنتصب الحسر إله وأنتقلت وحات إذ فبشرُوا بالذُّوُّ تَفْدِيرُ (١) عيان : قرية إلبحرين كتيرة العال ، والها بنسب طبد عينين الشاعر. (معجم ما استجم). (۲) الشعب : الطسرين . (۲) على الخسير ، يريد على يز أبي طالب ، والدعايث :

الناة السريصة ، والحرف : النباق الضامرة الصلبة ، وانكور: الرسل أرحسو الرحل بأداته . (3) نقس ، جمع قلوص، وهي الشابة من الإيل، بمزلة الجارية من الساء . (6) الإدلاج ; - سيرأول اليل، وربمنا استعمل في سيركنو اليل . والهمجر : الدسير في الهاموة، وهي نصف الهار في القبط خاصة عند زوال الشمس مع التلهو أو من عند زوالها إلى العصر - يريد أنين قد واصلن السير . (٦) السرخ : المسير الذي تشتُّ به الخدمة نوق رسغ البير ، ير بد أن ; ولا بها رتهبيرها قد أمضى هذا السير وأخلفه . ﴿ ٧﴾ اليعافم : جمع يعفوره وهو الطبي الذي لونه كلون الطَّروهو الرَّابِ . وقبل هو التابي عامة والأخلى بعفورة ، أو هو ولد البقرة الوحشية . ﴿ (٨) الحرباء : دوية نحو العظاءة أد أكبر يستقبل الشمس برأسه و يكون معها كيف دارت ويتلون ألوانا بحرها . والعرب قد تقول ؛

انتصب النود في الحرباء ، وفائل ، وإنميا هو انتصب الحرباء في النود ، وذلك أن الحرباء ينتصب بل الجَارة وعلى أجدًال الأعجار يستقبل الشبس ، فإذا وَالدُّ وَالدُّ مِهَا مَثَالِهِ هَا ، وَمَثَلَ الضرير في قوله : « انتقات به للشمس ؛ إذ الحرباء مذكر ، قال أبو دواد الإبادي بصف تُلكًا ساقها سائق تُجدُّ : ألَّ أَيْمَ لِمَا عَرِيادُ تَنفُسِةٍ لا يُرسَلُ السَاقَ إلا يسكا سافا والتنف، انجرله شوك قصار وليس من شجر الشواحق نألفه الحرابي - (عن اللمان مادق حرب ونضب).

(٩) الدَّرُوطة الديُّ والديَّة : المفارَّة ، والتوبرها : الزَّرَلُ في الفائلة ؛ يقال : غوروا بنا نفد أرطنتونا، أى الزلوا وقت الهاجرة حتى تبردوا ثم تروسوا .

شعر انشد لكمم		
الأرضَ فاحْتَوْلُوا	م قبدوا قبدوا	فالوا تَخْدُوا

ظَلُوا كَاتُ عليهم طَائرًا عَالَىا

الله لِوجُهِــةِ اللَّيْحِ منــه جانبٌ مَلِبٌ

راً إِنَّا اللَّهُ عَنْمُ الأَعَاصِيرُ عِنْمُ الأَعَاصِيرُ اللَّهِ اللَّهَاصِيرُ اللَّهِ اللَّهَاصِيرُ

باللي من قاني منسلُ وتَنْفِسيرُ دم. في جَوْزِه، إذ دَجًا، الآكامُ والغُورُ

 (١) اختولوا: اختوشدوا ، والتخبرق : مهب الرباح ، والمسور : التراب تنيه الريح . (٣) الدلق من البلغ : الذي يقع في الحباءة - ويهلو : يضدير ، والأناصير : جمع إفصار ؛ وهي

ريح ترتفع ينزب بين النها، والأرض ونست يركاب عمسود ، وانسفرت ه : الكشفت وانحسوت ،

في سرِها للفتها وتشاطها . والرهيل ؛ الجانية . والربد هنا ؛ النمام؛ وهي ماكان لوتها كلون الرماد . يقال: طلع أويد وأومد، ونعامة ويداء ووعداء : لونها كلون الرماد • (٧) السيَّ : ما أستوى

من الأرض، أو هو موضع بين ذات عرق الى وجوة على اللات مراحل من مكة الى البصرة دون وكية على يِسَار طريق مكمًا لَنْ يَخْرِج مِن شربِة ، والشَّلِّ ؛ الطرد ، ﴿ (٥) كَمَا وَوَدَ الشَّفَرُ الأَوْلُ مَزْهُمُا البيت ؛

ولم نهاد نبه ال وجه الحاش إليه ، وجوز الميسل ، مطعه ووسطه ، والآكام : جمع أكم (جنستين) راكم : جمع أكة (بالتحريك) ، وهي ما ارتفع من اتف الملم مدَّد في النهاء كثير الجارة - والقود : جع قارة، وهي جبيل مستدق طوم طويل في النهاء لا يلود في الأرض كأنه بخوة، وهو عللم مستدير -... وظاهر أنه يريد جذا البيت والذي بعده أن السير قد امت. يهم الى وسط البسل ، وكان شديد الطلة ،

فاشتهت عليم الآكام والقور لاتناسيا في الطفة .

(٢) عراسل (بابلم) من مفة القلص، ويجوزنيه الرفع على الفطح . وعمالاتها اضطرابها واخترارها

 (٣) كذا وردت هذه الكفة في الأصل ، وذانيت ال وجه الصواب فها . (1) أجدوا دعلوا في النشيء إلى الكسرعتيم الوهج والحسنز . ﴿ ﴿ وَالسُّوحِطُ ؛ ضرب مِن النَّبِعِ تُتُّلُّهُ مَسْهِ القسى ، وهو بنيك في السبل ، الواحد السنوحة ، والزور : يحسع زورا، وهي القوص المعطفية ،

حتى ستَى اللبل سَقُ الِحُنُّ فالخمستُ

ره، حـــتَّى إذا أبردُوا قاـــــوا إلى قُلُيس مَوَّاسِلُّ كَرْعِيلِ الرَّبِّدِ أَفْرَعَهِا عَوَّاسِلُّ كَرْعِيلِ الرَّبِّدِ أَفْرَعَهَا

وجانب بأكف النسوم مضبور

كعب ولم ينشرق ديوانه

اً ا ظــــدُّ بِمُنْخَرَق تهفــو به المُـــودُ

كأَنُّونُ فِينُ الشُّوحِطُ الزُّورُ

شرح دیوان کمب بن زهبر

إنَّ عَلِينًا لمبعوثُ نَقِيشًا

صِهِــرُ النِّيُّ وخيرُ النَّـاسِ مُفْتَخَـرًا

صَلَّى الطَّهـورُ مـع الأُنِّيُّ أَوَّلُـمُ مُفَادِمُ لطُفَاةِ النُّرْكِ يَضْرِبُهُمْ

بالسَّدُلِ فَتَ امِينًا مِن خَالَفَهُ

باخيرَ مَنْ خَلَتْ مَنْ لَا لِهِ قَـدَمُّ

أعطىاكَ رَبُّكَ فَضْـلًا لا زَوَالَ له (١) الشاذ: ما ارتفع من الأرض .

> وأماطهورفهو وصف للناءالذي ينظهر به . (١) في البيت إنواء .

يمني والمداء

rot

‹›› فَطَّى النَّشَازُ مع الآكامِ فاشْنَبَ ﴿ كِلامُ لَى سَوادِ النِّسِلِ منسورُ

السَّالحات مِن الأفعـال مشهـورُ

فكُلُّ مَنْ رامَه بالفَخْسِ مفخـورُ فبسلَ المُعَادِ ورَبُّ النَّاسِ مكفورُ

حنَّى آستقاموا ودينُ اللهِ منصورُ (1) أهــلُ الهــَــوَى وذَوُو الأَهواءِ والزورِ

بعسة النِّيُّ لَذَيْهِ البَّسْنِيُّ مهجـورُ

بن أنَّى له الأبَّامَ تَفْهِ بِهُ

(٢) النقيسة : الفس والطيعة والخليقة و إن المعسل ، بقال : وجل مجرد التقييسة، إذا كان بارك الفس مظفرا بمنا بحاول ؛ كا يقال ، فلانب مجود العربكة والشبب والنفيمة والطبيعة ،

(٣) الطهور، بني طبا مليه السلام . والأمر، بني عدا عليه الصلاة والسلام . يريد أن علما كان أول السابقين الى الإمسالام - والذي في كتب النسة أنه بقال : وجل طاهر وشهر (بكسر الحساد) . وانشدله أيضًا :

لَمَدُولَ مَا خَفِيتُ عَمِلُ أَبُّ الصَّادِعَ بِينَ أَسُو السُّلُّ

واحثى خيسبتُ عَسلَ أَنَّ جسِيرةً رَخِيهِ ف كُلُّ مَنَّ (١) عن الحالث (ص ٥٥١ شع أدرة) . والأبيات الثلاثة الأول في سيم البيادات في رسم (السل) . والأول والناتي في محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٢٠٨ طبع جاعة المعارف المصرية) والمساف

(مادة سلا) والجهرة لاين در يد (ج ١ ص ١٧٢ طبع الهنسة) . والأول في تعج ما استحج البكرى (ص ٧٧٨) . والنال في الجهوة (ع : ص ١٥) وقال في التلق عليمه : ﴿ أَنْتُمُو مَا الْأَعْرَافِي ف كتاب المراق لامرأة ترق أباها ، ، ووردت هسده الأبيات الأربعة رميسًا اختلاف في بعض الأندط وفي ترتيب الأبيات في التكامل

لسيرد (ص ٢٥ ص ٤٢٠ طبع أوويا) سنسوبة الم أحراني ، تم قال الميرد بعد أن أوود الأيات : و فهذا الشعر من أبهن أشعار العرب ، يني صاحب أن تقديره في المرأن أن تكون منيه تعاد و يتأسف ن موته حنف أتمه ، ريغول في مدحه :

» وأثار بإرثاد وغن » » ·

 (١) ق اتجهرة : و حي ٤ . وق الكامل في الموضين : ونسى"> . وفيما وفي معجم البلدان : و رئالت ۽ بدل ۾ مصارع ۽ . و ۾ تو ۽ موشع بيلاد بن أسد أعلاد لمم وأسسفة ليني عيس . و ﴿ الدلِّ ﴾ : وأد فيمه طلع بالقرب من الناج لني عبس، ومات أبيٌّ بين هسانين الموضعين علمنا رقوله : « لسرك » مبتدأ وخير، مضمر نيه وهو في ستى الجين وجوابها ﴿ ما عَشْبُتْ ﴾ } إذ كان هذا

الرقى مات حنف أبقه ؟ علهذا قال لم أخش عنيه القدر بين هذين الموضعين . (٢) ق الكامل وسجم ما استنجم وسجم البدان : و تَجْسر ، - برجم هنما : واد بين إلاد

عذرة وخطفان . (a) الجريرة : الجاية ، يقول : إنما عشيت عليه من جناية رمحه فى الأحيا- لأنه مقوار .

وأشادُ بإرشادٍ	مِنَ الفِتْباتِ مُحْسَلُولِ مُجَسِرً
ولهَـــف الباكياتِ ء	ألا لمست الأرابال واليقاتى
	+ وأنشدله أيضًا :
وبالعبأر يجلو الشَّمانُّ مَنْط	مَمُوتُ وقَــوًالُّ فِللْحِلْمِ مَمْنُـهُ

شرح ديوان کعب بن زهير

وغيه. سل أنيُّ

و بالعِمْ يجلو الشُّمكُ مَعْلَقُهُ الفَّصُّلُ ولم يَدُر من قَضْل السَّمَاحة ما البُّخْلُ فنَّى لم يَدَعُ رُشْدًا ولم يَات مُنكِّرًا

ه انجبتْ للبَّسـدْرِ شمسٌ مُنِـــــبرةً (٥) مُبارَكَةً يَهِي بِ الفَرْعُ والأَصْلُ. ٢٠٠ وبين هجــَانِ مُنجب كَرُمَ النَّجْلُ إذا كانَ نَجْلُ الفَعْلِ بِن نَجِيَّةٍ

(١) محلول؛ هذه الصيغة الباللة، أي داه في الحلاوة، تحو اعشوشب النكان إذا أناهي هئيه . والرائن مادمرا ؛ من أمرالش، فهسو بمر - وقوله ؛ ﴿ بِإِرْشَادُ رَفِّى بِهِ أَيْ كَثِيرًا لأَمْ يَحْسِبُ وشر وشروفقع • ويأصاوضع ﴿ يُرشادَ ﴾ هنا وهو المصاو موضع ﴿ وشادَ ﴾ وهو الاسم ، الأنهم كا يستعيرون الاسم قصاد كذاك يستميرون المعتو للاسم ، كا وضع العباء سوضع الإسفاء من قول الفطاق ؛

أكفرًا بعسد رد المال فني وجد عطائك المائةُ الزاما (افظر شرح التبريزي للماسة).

(٢) عن الحاسة البصرية (نحطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢٠ ه أدب ورقة ٧٥) . وفي الأشياء والنفائر (حاسة انفالدين غيطوطة الداورتم ٢٠٠٩ أدب ص ٢١٦) : هي له ورويت نفيره . (٣) في الأشاء والطائر : ﴿ فَلَمْكُمْ ﴾ وليس بذاك .

 (٤) كَذَا فِي الأشَّاء والنقائر . وفي الخامة البصرية : ﴿ الفضل * بالضاد المعجمة . (ه) في الأشباء والنظائر : ﴿ مِمَا مِ .

(١) النجية : الكرية الديلة .:

(٧) الحجان هذا : النكريم والمنجب : الذي يقد أولادا نجيا.

44	3.	لكعب	أثذد	ند	

وأتشدله أيضاً : وليسَ لِمَنْ لَمُ يُرْكِبِ الْمُولَ بُغِيدُ

وايس لِرَحْدالِ خَطَّدةُ اللهُ حايدلُ أَمَّيْتَ حليًّا أو أصابَك جاهـلُ إذا أنتَ لم تُقْصِرُ عن الخَلْهِلِ والخَا

وأنشدله أيضًا :

أَوْ لَا ، فَأَفْضَلُ مَا اسْتَوْدَعُتْ أَسْرَانَا لا تُقَيِّش سِرَّكَ إلَّا عنــد ذى يُقَــةٍ صَدَرًا رَحِياً وفَلِكَ وَاسعًا صَمَكَ لم تَخْشَ منه لمَّا ٱسْتُودَعْتَ إِظْهَارًا

وأنشدله أيضًا : غَـــدًا فغَـــدًا والدُّهْرُ قَاد ورائحُ لأَى زَمَانِ عِنْبَأُ الدَّرُّ قَلْتُ

قلِسلُ إذا رُصَّتْ ملِسه الصَّفائحُ إذَا المُسْرَّهُ لِمْ يَنْفَعْكَ خَيًّا فَنْفُسُهُ (١) عن مهود الأخبار (ج ١ ص ٢٣١ طبع الدار) . وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٢٥

شِعِ أُدِرِياً) : ﴿ وَمِنْ ذَكَ قُولُهُ ۚ ﴿ يَعْنَىٰ رَحْسَرِا ﴾ ويشال إنه تولده كلب يه تم أدرد البيجن ﴿ وفي (فرر الخصائص ص ٢٠٣ طبع يولاق) ليت الثاني و بعده يت هو : فاصبحتَ إنا نال مرَّمَك جاهلٌ سلمه وإما نلتَ ما لا تحارل (٢) في فرر الخصائص: «تعرض» . (٣) عن فرو الحصائص (ص ١٨١ طبع بولاق) .

 (a) كذا بالنصب هو وما بعده . وحقها أن تكون بالرفع خبرا الأفضر . وقد قال الأستاذ الجيش : وأخاف عليها النعل» . (ع) عن الأشياء والغائر (ص ١٢١) - وقد وردا شن احمة أبيات في اللاَّل (ص ٤٠٨) والمؤتلف والمختلف (ص ٤٩١) منسوبة لحسان بن الدمر، ورواية النطر الثاني

مَنَ البِينَ الأَوْلُ فَكِمَا : ﴿ فَقَدَا بِلُ نَقَدُ وَالْمُوتُ فَاذٍ وَوَاتُّحُ ﴾ رورد البيت الأول والتاني والرابغ من هذه الأبيات الحسَّة في مجموعة المعاني (ص ٣٤ طبع الفسطنطينية) واين صناكر (ج 7 ص ٢٤٩ شنع دومة التنام) وذيل تمرات الأوداق (ص ٢٤ طبعة سنة ١٢٣٩) وتاريخ بنداد (ج ١٣ ص ٣٧٠ طبع السعادة) منسو بة لابن هرمة .

وأنشدله أيضاء

وبيض من النُّنج الصَّاعِمِ كَانًّا ﴿ إِنَّا أَهُ جَمَاعٍ وَاوْهَا مُغَالِمُ ۖ تُسَقَّلُها مُسوحُ ازَّباحِ إِنَا صَقَتْ وَتَغَلُّهَا الأَمْطَالُ فَالمَاءُ وَاجِمُّ

رائدة الشا:

وَأَنْفَتَ رِخْوِ الْذَكِرَبِي وَتَنْفُهُ وَالنَّسُومِ سَنَّهُ فَالطَّامُ وَهِبُ

وأنشدله أيضًا :

أَرْغَى الإمانــةَ لا أخوتُ أمانق

وأتشدله أيضًا :

تَسَــلُمُ رســول اللهِ أَنْكَ مُدْرِك

(١) عن ديوان المسال لأبي هلال انسكري (ج ۽ ص ٢٣ طع للندس) ، وهسذان البيدن في وصف الدرع . و يقول أبو عيدة ؛ إنهما أحسن ما قبل فيها .

(٣) النا. (بالكسر) جمع نهي (بنام أزله وكسره) ، وهو النسدير سيث يأهر فيه السيل قبوسع . (۲) مترابع د متردد ،

(2) عن تفاضرات الزائب (ح.٢ ص ٣٦٣ طبع جعمة المارف المصرية) .

إنَّ الخُّنُونَ على الطـــريق الأنَّكب

وأذَّ وَعَهِـدًا منـكَ كَالأُخُذُ بِالهِـَـد

 (ه) عن حاسة البحري (ص ٢٣ طبع اليسومين) . (١) عن أمال السيد المرتضى (ج ٢ ص ٧٧) .

وأنشدله أيضًا : تَمَارَى بِهَا رَأَدُ الشَّخْنَ ثَمْ رَدُّها ﴿ إِلَى خُرْتِيْهِ حَاظُ السَّمْعِ لَمُمَالُّو

وانشدله أيضًا : طباق الرَّمَةُ بِعَسَانِدٍ وَاعْدِمِ فإذا - بعضُ الرَّمَاةِ بِيَسِّلِ الصَّـْلِيدِ مِنسَولُ وأتشدله أيضًا :

وانسدنه ایضا : ولیسلغ مُشناقی کائٹ نُجومَها ﴿ تَفَـرُقْنَ عَهِمَا فِي طَیَالِسَـةٍ خُفْسِرُ

وأنشدله أيضًا :

والشدله إيضًا : كَانَ آشَرًا لم يَلْقَ عيشًا يِنْفُسهِ ﴿ إِذَا تَرَاثُ بِلَاسِرِءِ قَاصِمُهُ الْقُلْهِسِرِ

والشدله أيضاً : فسسله بيباش بالخسسةوة كُرُمُ النَّبِ قِ وَالْحُدُودُ وبسوجها دياجا

اليهق (ص ٢٨ طبح أدربا) ، ويقول الأسناذ المبشى ؛ ﴿ أَرَاهَا مُحَوَلِينَ عَلِيهِ ﴾ ،

 (١) عن الأساس (ادن حرر).
 (١) حرف، الذه ، ويقال: حفظ الفكريميك وحرتيك. رطاط السع ، أى سمع، يعي كار مسموع ، والمفر : صار إلى المفر . ﴿ ٣) عن الشريشي

(ج ١ ص ١٣٤). (٤) من الصاحبين (ص ١٨٧ طبح الأستانة). (٥) يقول الأستاذ عبد العزيز الميمني عند ذكره هذا البيت في والت الأحول ؛ ﴿ إِنَّ السَّكِنِي ذَكَّرُ هَلُهُ الصَّهِدَة في رقم ٢١ ق٧٠ ينا يه - لكنا لم تمثر عليا في هذا الشرح ، رامايها في الخروم ، ﴿ (١) حَرْ الْعَاسِ والسَّادِيُّ

وانشداء ايضًا :

ازىبوائېدَارى يَابَنَ ادْدَى وَرَجْنَى عن الحَقُّ قِسَمُنَا فَالَ حِلْمُسَكَّ قُولُ والاَدْعَالَ كُلُ بِسُومِ ولِيسَافِ عليسَكَ بِمَا أَسْسَمُنِهُ لَطَاسُولُ

وإنْ أَمْرَانِ فِي السِلادِ وَجَمْدُونَى ﴿ وَخَلِّينَ فِي فَاتِ الإلَّسِهِ عَلِسَلُ

وانشدله أيضًا :

ر مَنْ مَنْ تُلُوى بِمَا وُصِلتْ بِ ودَفَانِ يَشْمَقُانِ كُلُّ ظِلَابِ

(۱) من الرحشيات (عضوطة المهدئي من ع: ۲) مر يغران الأسفاذ الميشر، والحقر أن الكعوب موج ، وإذا فرسط أن المراد به واي أروى هما هو مسيعة عابد الا يراد أو المواقع الحالف العكمية بن زميرا منذ به الأميل أن أن أدارك عارفة حيث الباع منه يراد التي أهداها أبه التي من القدائمية رحمة بهارواء أن تنبية في الشعر والعراء وإن مشام في ضح بأنت ساد — إذا فرسطة فلك تؤنه يحتدل.

أن يكون فائل هذه الأبيات هوكلمب بن زهع . (٢) عن النمان (شفت) ومقاييس اللغة (طنن) ، والطفان : الحبل يشة به الهروج أنر الحمل . وتوله : « يشفان » أي يستمرقان هذا الحبل حق لا يفضل مه شيء ،



مغمة				inio						
TA1	القواق	فهدوه	(1)	117	 		التعراء	فهسوص	(١
T.A.A.	أنصاف الأيمات أيام المسرب		(v)	17.0	 		الأعلام	>	(τ
				*v.	 		التبائل	,	(т
TAA	أيام الصرب	,	()	TVT		,	54	,	(t
TAS	الأشال	,	(4)	TVA	 		لكئب		(ė



** فهرس أسماء الشداء

> الدورة فعرين أله سنى أســـ 12 712 ارن أن عال - 134 × 134 × 134

ليث المن - ١٩٨٠م ١

TITELEY - Smaller

الترز المقرر أو حيان من الت) - ١٠٠

بور (بن عليسة بن الحقق) - ١٦ ، ١٦ ، ٢٩ ، ١٩ ،

ودين خراد ١٦٠ الجوء = الانتاخود -

ماذن الدر -- ۲۰۲ 170 197 172 171 109 - 2,521

CREAN COLOR- - MANAGE 117 117 174 - 17 2-2

خداش بن زمیر — ۲۲ Yet - ine sh

المنساء (تماضر بلت عمود) - 19

فر از خ(بازد ربطة الدري) -- ۴۶۱ ۲۷۹ ۲۹۱

** - *139 *143 *188 *173 *175

برامع بن همران الأنسادي — ۲۵

ن أحو = هردن أحواليا في . ين الخرع = عوف بن علية بن الحرع ،

175-(40)4.38 (ر: يس القات = ميد الله و تيس القات ، ن مقبل = تميرين أبي طبل -

ين عرمة (إيامير) - ٢٥٧ ١٧١

ير دهن الجمي (رهب بن زمة) = ١١٤ ير دراد (جريرة ين الجاج الإيادي) - ١٠١٠ (١٠٠) بوطؤب الملل -- ٢٦ يرز يد الثان (مربة ن الثار) — ١٨٨ ٠٢١ مم

ير الدائشي -- ١٥٢ ير النبع (القطل أراقضل بزندامة) -- ١٨٩ لأعشل (غادين فوت) - ٢٢٢ ١١١ ٢٢٢

مامة بن حيب - ٧٢ لأسودين يعقرانيشل - ٢٠٠ لأعشى (أبر بعسم ميون بن ليس) — ١٩ ، ١٢ ،

TIA IT - - FIRE FIVE لأملِ المذل -- ٢٦

لأغلب المعلق -- ١٠٢ مرز القيس بن جرالكدي - ٢٠٠٢ ، و١١٩١١ ، 151 F1A - 51YE 51Y

ية ن أن المئت -- ٢٥ مؤنز أن فالا - 111

وص بن چسر - ۱۱۱ ا ۱۱۱ ا ۱۲۱ ۱ ۱۲۲ ۱

وص بن متراد التمهم - ۲۲۵

النقاعة (محرن شيم) - ٢٥٦

155511V (V) - 1265

الملادر وفاللوم المراجع

تردين شراد (زيدين شراد) = ۲۹۱ و ۲۹۹ و ۲۸۹ و ۲۸۹ خرص ن ربي الأمدي - ١٩٨ ١١٩٧ *** - 26 5 5 A

رةن هكاد السنان = ١٢

فنهان او ماحب — ۲۹۹ (4)

ازاهی (میدن حمین أبر بحال) - ۱۹۰۸ و ۱۹۰ الردار ؤ2 -- ۲۱۰ رارية (ن البيام) - ١٠٠ م ١٠ م ١٠ م ١٠٠ م 112511-51-1 - 158 635 مرزة (ان تداد النس) - ۲۲۱ (۱۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۱

ام (د آن سلم) - (۱۳۱ د ۱۳۱ د ۱۳۱ د ۱۳۱ د ا موف برُ علية بن القرح النيس -- ١٥ 10110 - (48198) 441

ز د اخار (د اغلیا، ۱۹۵۸ مالی آم یکٹ ۲ – ۱۳۱

 $\tau \cdot \tau = \lambda > \gamma \cdot \lambda = 1$

ملائق معلا - عاد

マルス・スティンスをつまりつきては一点をおり

(40)

(4) طرة (ن الدالكون) - وو و و و و و

194 6194 6790 67 - 480 346

111 171 - 247 000 40

199-19-50

مان در مرد سال م

شة رز كليه (الفرب) - ٢٣٩

عارة ن طرق - ١٦

222 42 - 122 - Julian 200

عرون أمرئ اللهم الغاريق - ٢٧

(*) الال = الإين الدعاء .

التابط اللبائي سرووي والرواء ومورو وورو

ر'	_	_	فو		
				(

ان الشعري (أبر المعادات) == ١٣٦ ١٦٣٠ الأملى (الحسن بن بشر أبو القاسم) - ٩١ ار مای — ۱۹۸

س الأعسلام

ارام (اللق) - ۲۹ الاساك سايعه ان أنَّ على = زَّجِرِين أن علم . 174-50 1146 (HELD) - 614 FV4 FV4 FV6 189-5-51 اد أدوى (ميدا مؤذرنو الشند) سـ . و ۽ randary - bit. ان إعال = محدن إعدق .

TET TITLETT - SEE - JEE ST しょんしょうしょうしょうしょ 一 リール 244 - April 51 \$150 \$150 \$55 \$45 \$40 \$V4 \$V5 \$ 5.00 encinery water of أبر الأسود الدول - 1 4 122 - 168 to أوركز (رفي الشنة) - ٢٠١٠ م CONTRACTOR CASCAL - 42.5 أبو الحاهر الكون – 11

ايرستم -- ١١ اد جن – ۱۱۲ أبراغيز الفاكل سرووه ووو 115 - ola bi 11 m. air d أبرحيقة الدينوري ساء وهاء وياء والماء Yes ** \$2. ****

ان از بری - ۰ 101 - 1935 ان زيد النرش — د ۽ ان ملام 🛥 محدين ملام الجمعي .

ان محة = عارن ياس. ان الدود البطوس — ١٣١ ١٣١

ال دخاء الرق --- ١٧٨ أورياش (أحدين الدعاهر) - ٢٤٧

أوزكرا الرزى = إمن رزاد المال الدروالدي اء: اد لکلان - ۱۳۷ أبرزية (سعيدين أوس الأنسادي حاحب الوادر) س

1-2801 ANAPASSA SALSATAYS - No of أبرسية (اللمن ن عرد القائس القائس) - 414

أبو معد (الهاب ن أل مارة) - ٢٢ الوعلى = رجة زراج زارط .

TEL STREET, CONTACTOR OF SPE أبر العاص الأحول = ٢٤٧ ٩٢٤١ ٢٤١٠ أبر عبد (القاسر بز ملام) - ۲۸ م ۷۸ م ۲۲۱۰

أبرميدة (مسرن للش) — ١٨٤ ١٣٥ ١٩٥ ١٨١

الو فيور (أحدر: مؤرد النواس المري) - ١٦٤ -

أن على (أحد ن يعافر الدينوري) - 7

THE STREET OF THE COURT OF THE STREET أر غرر التهاليُّ (ومادُ ن مراد) - ٢٤ ١ ١٠ ٢

57A 50A 540 557 574 -- (SA 5A 60 A)

\$14251A5 \$151 \$51+ \$1246125

ار دلایة ـــ ۱۷۰ try - oakt and

ver - Hist أبرعد (العاد) - ٨٨

VV - 4841 all

أبرنكف ـــــزية الخيل . أير القراح - ٢٠٠٠

اواللو - ۲۰۰

أو الوم -- ه- ١

ال قياس (أحد ن وس الب) - ١٠ ١ ٢١ ٢١٠ ٢١

1+4 1774 - US-01/14 11 ابرالمية - 22

11 - . 1631 أروشون إلى - ٢٢

FIRE FARFACT STREET - GAR

الأصير (درد المك ن قريب) - ١٩٤١ ١٢٤١ ٢٠٠٤

SETSET SENSE - STAFFY STREET

419341944198613441334134

\$1825182 \$181518 - \$195 \$199

*147 *140 *142 *144 *144 *141 *140

471745-847-555--41444141

ver - its saud إحاق بن إيراهم - ٣

إعاق ن الحماص - 11 إحاق بن مراد التياني - ٢٠٠ Tre Street Stay (5) - Jel

أو تقاد - وم

أوالحيثر -- ١١٢

أمر الثومين حديل بن أبي طالب



 (ψ) (ψ) $(\psi^{\dagger}\psi_{0}) = (\psi^{\dagger}\psi_{0})$

ية بي ملح بن مصور -- ۲۰۷

ينة ن مه أشن سنان - ٢٠٧

البريزي — يعين بن اللطب الدري تىلى = ابوانىماس أحدىن يحيى تىلىب . (E) بدار (بن مالك بن حار الشمني) - ۱۳۲

يجيرن زميرس أي سائن -- ٢٠١٠ م ١ ١٠١٠

المعادير (عد القادر بن عمر صاحب نواية الأدب)

الكري (عبدالله ن عبدالفري بن أبي معب أو عبد) ...

777

اغين العري -- ١٨٥ المست وعلى القوائق - ١٩٩ الحسن و طارون الملاج ـ ج

الحديد بل الل الترفق -- 197

100 - 10

111 - 000THE SALESSES STEP - (-15) 330

جلة ن الروين عام -- ٢٢ بلوالية (موهوب ن أحدن محد ن المفر أبر عمرو) ... 4 - 410000000 ريدة (ن ميد تيس) - ۲۰ 10-1711 - No 15 -

185 513A 5133

carrier recent - cald 121 125- - 15- 124 (مر (زال ملی) - ۲۰۱۱ د ۲۰۱۲ ۱۳۹۰ ۱۳۹۰ ۱۳۹۰ بارتة بن تبلية ١٠٠٠ ٢٣

الأعسلام	۲۶۸ فهسرم
ماحب الساد (أبر الفضل خالداله بن الحدين عكم بن	زيادين ميدالة الإنال — r

110 - 1040 زيادين عرد البكائل — ٣ ماحد منهن الطاب (محدين المبارك) - ٢٥١ زيد القيسل (بن الهليل الفائل) = ١٣٧ ، ١٣٧ ، ماسب الرماطة (على بن عبد التزيز الجرجان أجراطسن) -TER SITE STEERING ماخ بن إعاق الفرق (أيرغم) - ٢٢ (0) 115 - 116

70-(3-11)44 33 - (3/21/22) 35

رتوب والمعراب يراوي

ط ن کرن دای - ۲۲

مل بن عزة = الكمال .

على بن متعود -- 13

47 - (-1)/2

عل القير عد عل بن أبي طائب . مل ن سعود 🖚 ۲۱

A THE STAY STARS TO - LIBERTY IN

(4)

27 512 52 52 - 1 خادن بها 🕳 ۲۰ TOS STEV STED - Face of National القرس (أحدين ساؤن) -- ١٠٢ مؤة بن عاش -- ۲۰

ملة ن النفل -- ٢ مينان -- ۲۰۹۶۱۱۶

بالتقارض الفاضا حاء 100 باصرن همرن قادة – ه علود بن دارد (ادی) - ۱۷۰ 11 - 04-ار المغتر (الراف) – ١٨٦ 111 - --امر(ن مدماة) - ۲۱

لسيل (أبواقام مِنازِحن بن مِدائم بن المليب) -يدالورداليش - ٢٠٥٩ ٢١٨٧ ٢١٨٧ ٢٠٠٩ 100 - 6000 414 مدماة ن كالمان تربة - ٢١

سريد بن أن كامل — ١٦٥ موردين مأرن 🗕 ۲۱۰ 117 - 4 ---البدائرتني - ٢٢٩

التاقير (رنبي الدب) — ٢٢٤

1-1-1 دية – ١١ FOR STREET STORY - A

ئوز(ن ريخ) – ۲۰

(m)

ما حياتنا موم (عبد الدين عمد بزيمقوب الفير ذايلدى) —

فهسرس الأعسلام

هر (ان اللهاب) رض الشامه = ۲۶۰ د۲۰ ۲۵

25 - 1000

TT - 302020

22 - 26000

TATA - (ASIII ski) com ma فرار (ص. درزاد فرار ایرزگرف) — ۲۲۹ ۲۲۹

نونتان كمتالأسي = 1)

100 - 100

TT - FLAY - (Left) Life 1 (146) Life 722 45 - 3101 , 20 الروان المهن الرزاق مع الأحواد عدن عبد (ن حاد الليم) - ٢ يد رسول الشارسي الشعيد رسل = ١٦ ٤٥ ١٥ ١٩٠

الداق = أبواطن الداق $g = g = (4i + a_{i}a_{i}) + (4i + a_{i}a_{i})$ الزارق (أحدين محمن المسن أبرط) - ٢٢٤ ٩٣٤ لايت = جرون م م · - 400 15 12 1 مزية بفت كاب يزوية -- 119 119 --سرخ (ن آن مقيان) - ۲۹۰

FFF 4711 471 - 28 (45.2 ملك الدن (من الله علم المالام) - ١٩٧٧ وس الكام -- ١٩

نينة راحيد النان - ٢٣ TTT 575 - - 0,2 /2 Old 170 - 20

هديت يکن بالل - ۲۱ (3)

مين ن مل المبليد التروي حد ١٩١٧ - ٢٠١١ (٢٠١

ورس النحوي -- ٢٢٢

الكمالي (عل ن حرة) - ١١٨ ٢ ٢١ ١ ١١٢

(4)

فران عارته مدهموان والمعاء

118 114 11 1 - 48

117 11 - 29B

أل أن مقراد ن حرب - 44

إلأمم والأرهاط	ِس القبائل و
t = i + i + j + j i = i + i + j + j + j + j + j + j + j + j +	
$irtitit = p_i j_i$	
2 - 4 1 1 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
بواطة = ١٦	
AND - IN AIR	

27 - 34-14 111 - Win 6 155 - 40 1

شرعيدا فين طفان - ١٦٥ ١٦٦ و ١٦٠ و ١٣٠ و ٢ 11 - 70 - 6 ښويس -- ۲۵۵ ۲۲۲۲ د ۲۵۵

TET STON - John St

يتر عود بن عام - ۲۲

TIASTII - Jee يتونقص - ١٨٠

167 - 167

\$20 FEEE - Sp. 4

riging or training of the same

المن الكولا سروح ويورو و وجود

+ () () () () () () ()

أوزائلة عدالماء د 11 - ad Jai

44 - 361 4 براسه – ۱۰، ۱۰، ۲۰۹۲ (۱۰ ما ۱۰۲۰)

A1 - 341 m

111 - 111 6

ter (111 - 58) 4 188 5151 5117 -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- --111 - 35 -111 m 212 c rr - 45 +

STORES SERVICES - ARE &

بعية المفارف المعربة - ٢٥٢٥ م ٢٥٥١

NES TABLETATION -- NO

137 - 137

وهذ الشاخ بن ضرار 🗕 ۲۵۸ 155 - 100

TVI

(d)

يداند = يزيداندن ممان جن د غرجي

ون = نرون

T1151- --(4) الكربون دامؤ الكونة

Bergrieffield to - Oldi 120 = 125 = 55 - 50 (i)

ARTERISTS STRAIGHT OF SAIL OF 1 5F# 6 18Y 65Y5 61Y5 65 - V - VI

Tes 47 07 474-4777 4717 47-1

T14 - T1V - T1+ - T11 - T11-T1-

141 - 141

محارب — ۱۸۲ مذیح — ۲۰۷ الذن — الأند

25 = 321

الدكون ــ ع

TT - in

(0) ra. (150 (150 — ibil

(ی) ایسومون — ۲۲۹

r1 - 30

هرازد - ۲۱۸

1.1 - 5

ليود — ٨

ARREST - COLD THE \$ 157 \$ 15.7 \$ 15 - 100)

141 - 123

4 194 4 117 4 27 1 72 4 78 - 39x **** **** **** **** ****

THE STAR STEEL STEEL روت الله الحرام (مكة) ... ۲۷

171 1517 155 - Sun

14 - 44 (°)

10-93

تادق سے وہ و

14 a - 140 11 - 1441

147 -- 15-15- 111 v - 314

m = iJ

141 - 500 أرق الزّات - ٢١

الأجارل -- ١٥٧ اجفار – 13

177 - 252

141 - 40

111-63

111 - 44

لأكامل 🗕 ٢٤٩ T14- 6/53 tav = 5

T11 - 14

198 198 - 406

everyter on the case of - he ----THE STRY STRE STEE

جنا أريك - ١٢ 141 - 441

711 - SA

Tee - ,2

157 Fitt 414 - 341

74 Fra Frr - +21

101 471 m pin 117 - 4 Tiv - an

منبر — ۲۲۹

Tit - ice

المرة - ٢٧

1-1 - 521

177 FTA - \$44

ندر — ۱۱۲ ۲۰۰

الليف (غيف ش) -- ١١٢ ١١٢ ١١٢

Tel 6147 6141 - 5341

دىلق -- ۲۴ دار مه الله بن ظفان - ۱۱ TAT STER - 3 4 515 زات المراهي -- ١٨٥

فهـرس الأماك.

 $Tt \rightarrow i_{2}i_{3}$ 101 - 200 1AT 51A1 - - - 138

ذرحيا - ١٢ ذر المشرة - ٦١ 21 - 4abotرابز -- ۱۱ رابة ليماً، -- ١٨

راية الجفر - ٢٣ 11V - 48 رَحُب الحَوْفِينَ - ٢٣٠ 11 - - 1

ترميس - ۱۹۲ ۹۹۹ ۱۹۲ 17 511 - 33 107 - IS 114 - 45 111 - 48 زمل -- ۱۷۰

TT1 "17 "11 - 50. روټة نس --- ۱۵۷ $14 \cdot \leftarrow 2 \cdot H$

11 - 000

دارالکت الصرية — ١٥١ ٥٠٩ ٢١٢١ ٢١٢١ أ

CETA CTT1 CTT. CT17 CT.7 TOV STOT STOR

داري -- ۲۱

194 - 2

يسموس الأماكن	į
	(س)
v — μι	1.7 - 3-
بقر ۲۲	السنار (سنار فحمل) ۱۵۱
441 24	141 141
الراق	لنع – ۲۲۰
البري — ۲۷	لانبا = ۱۹۲۷
سَانَ التَّريف	طباحرية ١١
t 166a	ملاغ — 11, م
rr = 51#	ملى — 11
1 30	شن — 110
العاب ۲	لىلىق ــــــــــــــــــــــــــــــــــ
r 1)co	47 — inc
مِنِن ۲	مياء ــ ۲۲۹
	سرق عکاظ ـــــ ۲۱۰
	فيدان ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
خطان الشريف	(ش)
غراب ۲۲۱	(U) (U) - 717
خنان ۲۲	شر مان _ ۲۲
الشا ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تران ــ ۲٤٧
الباد ۲۰۰۲	111 - 07

111 ---

er. 5147 519

TT 0 57 т.

(6)

107 C101 - 145

التريف -- ١٩٢ الدر -- ٩٢ (ص)

111 - 111 717 5141 - 117 Tar المراتم - ١٤٠٠ ٢٤٢ (i)

100 - 100 الرات - ۲۲ (ض) الفراوس = ١٩٨ ٤١٩٧

الغوارع -- ۲۲ خامع 🗕 ۱۵۲

(d)

النات - ۱۰ ۱۹۱۰ ۱۹۱ فية الجار = بيت الله الحرام

طراد 🕳 ۱۸۱

فهسرس الأماكن

surrousser season sales on Edit m = .30225-24

TT - 3:41 TEA STOT SELF- on

101 - 31-31 his 174 - 30/1/124

علمة بروت - ۲۹۹ yrs = 2/600 kg

ملك وردة كام - ٢٥٧ tres trey tips to ter - hould him

tes sere - Life him

THE STEP SETS - Ground Sales

four the feet on for - % . A TANK STREET STEA STEE SING

(0) فيام سروده

SENSELL FOR STY - 46

 $tir = dy \hat{x}$ Tay - Silder التعسة - ١٣٠ TAX FIRE FIVE FIVE FIVE FILE - SUB-111 - 111

انشوم ساء ١١٧

101 - 39

10 - 1110 - 1200

111 - 350 دكرة – ۱۹۷

عبدة التأليف والزحة والشر = ٢٣٠ $15.1 \pm 0.07 = -0.23$ 191 - 20

100 - 120 TTA STAT - SJ

ناء اغرأب -- ۲۲۰

111 - -111 - 74 *17 - 41*

	رس الأماكن
يات ۲۱ –	رادی الرجا ۲۲۳
4 10	وانصة ۲۹۷
شاخ — ٨٤	ان — 111
غرة – ١٧١	TAT STAT STAT - Bys
(*)	rev — Sau
۱۹۷	(3)
*** (*** (*) (*** 4)	ti. (tr — vá
(+)	141 (117 (1-1 = 40)
ادی الحن" — ۱۹۰	141 - 34

ابن الأتمر حد الكامل لابن الأنج بن سام = خلنات عنمرا، لابن مالام

The Consideration of الأحول عشره الأحول 111 (111 - 1111 - 253) 2.31

أساس اللانة (الرفتاري) - وه ، وه ، وه ، وه ،

الاستهاب في سرة الأحساب (لابن ميدائر) --

11- - 364 الأدياء والمفائر (حاسة التوليق) --- ٢٥٧ ٩ ٢٠٠

الاشفاق (لايزمرية) - ١٦٩ - ٢٢٠ ١١٨ ... اعْ المارانيان - ۲۲۱ م ۲۰۱۱ م ۲۲۱ ... اخ

الإصابة (ق تمييز الصحابة لان جر السفلاني) = ١٨٢٠ الأعاق (لأن الدر الأصياق) - ٢٠ ٥٠٠ ٢٠ ١٠٠ ١٠٠ الاعتاب (لان البداليقيس) = ١١٠١ (١٠١٠

آوب الوارد (فيضيد الرية والتوارد المترول) — ٩٩٩ 151 - 155 - 157 - (312) - 157 - 157

ديران آمري اليس – ١٨٠ ١ ١٧٢ م ديران ارة بن الراصلت -- ٣٠ أمال السيد المرتض -- ٢٥٧ ٥ ٢٤٠ ٢٥٧ ... ويران أرس ن جر - ١١٦ * ١١٦ * ١١٢ ... اخ ام المرس (السيد المدمر تشير الزودي) - ١٠١ ١٠١ دداذج پر ۱۹۲۰ Fin ITT دوان حادان ات ات) - ۲۲ iti tire - källöles

الدنخ بنداد (الأن يك الخطب) - ٢٥٧ 1-15-11-12

THE FIRST CATE - 4-32 تيني الهلب (الأحدين عل بن جر السفلان) - ع

فهدرس الكتب تهديب إصلاح المطق (الان السكيت) - ١٤٧

(5)

جهرة أشعار لعرب (الأبياز بدائلرش) - ٢٠ ١٠٠

F-1005575104-(4,0,0) WELL

ماسة المشري -- ١٣٢٧ ١٣٣٩ ١٩٨

الموان الماحة - ٢٢١ م ٢٢١ م ١١١١ م

ترالة الأدب (رئب لياب لسان البرب المتنادي) - ٢٠٠

THE FIRST LIVE - WITCHES

الكتب	فهسسرس
-	

عود الأخرر (لاير تنبة) - ٢٥٧ ٩ ٢ ٢٠ ٢ ٢٠

حرد انف تعد (الواضة وعرد القائص العاضة إطال الذين

(i) قائل (في فرب الجنيت الزغشري) - ٢٢٩

(6)

للاسرس (الحبط للتبروزايادي) ـــ بدم 4 ـــ هـ 4

(4) #1 ... 8x + TV +T0 - 25 CV (17)

TVS

شن السکوی سد ۲۵۹ دوران حيدين تور - ١١٧ try - tiletiles ش القاموس الزيادي 🛥 تاح العروس ديرادزمير(ن آب علي) - ۲۲۱ ۱۲۷۱ ۲۲۲ شرح المقات (الديزي) -- ١٧٠ ديراد التبخ — ٢٤ فرم الفطات - 22 رح طانات الحريد (الترش) - ٢٠٩ ١١٠٢ لثويش عه عرح طاّمات المربري

ويواد الفرساح = ١٩٩ ديران مقبل (العنوي) = ١٩٥١ ، ١٩٥ دوراد اسجاح — ١٥ ديوان المائي (لأن هلال السكري) — بروع

ميراد النابة الذيان = ١٧١ ديران المذلين أأعمار المذلين مير الأعتى (الشغشاي) - ١٩ لهماع (عومون) = ۱۰۱۱و

فيل الأمال (الأب بل الشاق) - ١٩٦٠ ، ١٩٠٠ $\tilde{e}^{(1)} = \pi_1 \circ \pi_1 \circ \pi_2 \circ \dots \circ \pi_n = \pi_n \circ \pi_n \circ$ الله الله الأساق من يوود المعة (لان رشق شروش) - ١٩٠١ (١٩٠

ترض الأخد - ووجه ووو (0)

صفاللاک (شرح أمال اعل) - ۲۰۱۰ ۱۸۷۰

117 ... اخ البية (الإيراطان) — 11 ، و 11 ... اخ

شرح أيات الفعل -- ١٩٧ ، ٢٠٩

ترم الأحول - ١٠٤٤ ه .. الع

ترح أدم الكات (غوايسين) - ١٩٩ ، ١٩٠٩ ،

نن ويواد الحلية - ١٣٥

سير المان (الاترت الخوي) - ١٨٢٤ ١١٢٢ م. ... الخ سيم التعراء (الرزيال) - ١٢٢ ، ١٢٢ ، ١٢٢ (کتاب) انصاحين (لأبي ملال السكري) — ٢٣٩ : سم ماسم (ليكرى) - ١٠٦ ١٩٨ ١٠١ ... الخ غب الين (غليل بن احد) = ۱۹۷

القعاد (الرخاري) - ١٩٨٠ المُعَدِّنَ (العمر الدي) - ١٩٠٤ ٢٠٠

منابس المذ (الاير دوس) - ٢٩٠

منى الله إن أثمار الرب الحدين الزارك) - ١٥٠٠

الدافرات الأمانة برطفا - ١٣٦٠ ١٣٥٠

شنائن (من جرر والفرزدق لأن مبدة مصريز التي) -

الله الان الأبي) - ١٩٨١ ١٩٨٠ بابدل بله (ف) لهاش راغمات به المراغين) ٢٩٠٠٠٠

صدّالاًم (لبدارَمن دير) - ٢٢١

ل مشات (وهي الشير وة باخامة العقري) -- ١٠٠

ترسعة (بن النفر رخصره) - ١٩١ المعياح (المان و عرب الترح الكين تليون) = ١٩٠

بالات = سم القات

\$ب بيرو - ١٣١٤ ١٣١

(کانب) الکلیات لأن ارفاء 🕳 د د

الراغف والفاق (الاستان) - ٢٥٧ عهٰ الجمع النفي العربي بدستن -- ٢٠ عبر الأعال (لبنائي) - ٢١١ ٢١١

147 1 TT 1 - 3141 Sept الحاسن باللسادية (المهن) - ۲۰۹ Al ... Tag | TT1 | 1 p - ... |

 $r_1 = (a_1 + b_1) = 100$

الاستمر - 111



7.1

	,,	1,000	2-0		(.	(ح	
117	كاسال	الإليث	المن	147	300	Elia	نبات
77-	,	أسراد	1,5	144	,	انسنُ	ريث
111	,	ومادي الأسبود	- 64	151	,	ź.	24.6
t t -	,	الأسبود	(Aure)	741	,	ليكها	نیز
3.5	,	bing	رشة	7+7	,	200	1,5
111	-	<u> </u>	اشتر		مور. ت _ف كانو	E6	á
155	>	444	<i>;</i> —t	77	3100.03	النبوغ	St
111	منسن	1_6	1		,	E.C.	
166	-	الأعرد	1995		((د	
97544	بقاري	المتبكي	39	9.5	مئسونل	المراك	4,5
YA		المسركاى	in	117	,	كؤروكا	وكن
		(5)		119	>	أذركنا	د زان
71	شوق	ارت) نسبيرُها	الله الله	4.5		Aug.	غبرك
71	2,311	طبركا	مت	107	,	طرد واسم	نهاذ
121		مرزد	اس	115	,	1-17	سن
120			(m)	117		الرذق	الآ يت
164		رتقر دائم سائة	LII.	175	,	أسرفا	يبا
149		8.	ىق	141	,	وانشا	ماسل
71.		استاركا	اتسرا	V1	Sec.	ولاعاد	إن
141		منيسة	أسارى	91		أحبواة	لاأخذل
10		يشد	را نوت وا نوت	***	,	44	

فهسترس الفسواق م | مدرايت تايت

والسبر ودو

مدرالت دنيه بحسره ص



اسمفا	U	15+	440	فاخست	هيبل
Lis.	ات.	5.0	b_0	رائيت	والكراق
المسرق	طسني	47		فالمسركا	بانت
المَّغَلُ	76	117	والمسسو	(i)	اكتزا
37	طفرةة	**1	كاسدل	تنتع	باغين
		77	>	ć-e	أمن المتون
مَلِ لَكُ	γï			(ن)	
		141	طبويل	المايث	ينتب
10	-71	117	>	ەنگ	Llu

-انب مدراليت . نزایع ويني هيل

يكوك 36. ناصلُ dia مألة

طبويل

فهدرس القوافي

غوث -مارئ اسائة Lo والن رلائق ومشرنيا غَمْنُ

رززاحة

ئىدادۇ

3.4

ائْسرات رئنونُ رئنونُ ائتن (0)

وَالِيُّهُ

وقباد

يض

المثأب

410 j. وحماؤل الأبرال عقارب 350 ريق 60 فهممرس الفسوافي

تبري

تبدق

رىن مامن

رند

وأث

مدر ليت

ففل

د. اطالي

رزن

3.7

غبوار

بشرن

منهار





فهرس أنصاف الأسات مرتسة حسب أوائل كلسأتها إذا خَلُوا الدُّنَابُ فَسَرْخَلَنَا وَافْسِرِ ١٨٠٠ (ب) اب یکنّب ار بنتْب عدارب ۲۹ (io) فَاكَانَ رَقُّهُ وَلَا طَائِلُ اللَّهِ طَوْ يَسَلُّ ٣ } (0) (3) بسرطلي وزرى مزشائن طويسل ١٩٦ قمد جَبْر الدين الإله فِحَمَّزُ رجعة ١٣١ تنابة تطمرون الرماما عقارب نيك من جهوله مرآلة الجسل ١٣٠ () ولحنائني وطاشا أطنائها رجسنز ووو ج)) وَوِن مِن تَمَاهِمِ الْأَنْوَالَ وَرِحِسَوْ ١٦٧ ولقدذ كرتك والمطأن عواضع كامسل ١١٣ (ح) باكاد-طاليُّيشاالأمْرِم دحسة ١٣٧ (ی) بزلد أعمال المياض يُنّب رحسنر ۲۹ فهـــرس أيام العـــرب

۲۸۸

\$ الحرير — ١٥٥٠ Tit - OF TH

يرم الزقم -- ١٦

م أمهاد عاص --- ۲۶۶

يوم فتح کة 🗕 ٢٤٤ ميد - ۲۰۱۲ -يرم رج (المائف) – ۲۱۱ بات – ۲۲۲

بلدأمود الكيد 🕳 ٢٠١

YA4

عدر الترمي على عراً الله عد ١٧٠ (4) ة استفر من القا - 14

(J)

وأتباد والألات لألك المتابا عروس

لا آئيك ما لألأث الأور أذانيا - ٢٠٠١

لب الساء إلى عق -- ١٣٧

ماله سدولالد سر ١٧٠ ن. تُحنب القبار أمن العثار --- ١٥٠

اعلَتُ العمال عدّ الدُّخْر ـــ وه أمرى من قُراد ... ٢٠٠ أصح من قراد --- ۲۲۰

آلاف من بُرام -- ۱۰۷

ألزقمن عل - ١٠٠٠ ١٠٠٠

ألفق من قراد - ۲۰۱۷ مع م

إَمَا أَنْ كَانِحُ الأَرْوَى عَبْلًا مَا يُرى ﴿ ١٦

(0) ركته وا عل تجذي الغراد ـــ ٢٢٠

وَمَا يِمَانَتُ الأَدِيمُ وَرِ البِشرِةِ - وه و

الرأى غلوجة وليس بُلُكُنَّ = ١٥٧